

畫人行腳

倪貽德作

倪貽德作



人行脚

1934

上海良友圖書印刷公司印行

前記

寫畫人行腳的動機，是起於今年的春天。那時有幾個朋友，好意的來勸我說：『你在文學方面沈默太久了，爲什麼不再寫一點呢？』我自己也覺得，我的確沈默太久了，我也應當來寫一點吧。但是，寫什麼好呢？小說，實在取不到好的題材，而且我根本就沒有寫小說的才能。小品文呢，我又沒有這方面的修養，不敢嘗試。想來想去，祇有幾次旅行的遊記，還可以寫幾句。於是我就開始寫了畫人行腳，虞山秋旅記。但不久又爲了他

事擱筆。夏天，學校放了暑假，我才得到閑暇，在一百零幾度的熱度中，揮着臭汗，又寫成了蘇遊漫筆，佛國巡禮，歲暮還鄉記。末後的三篇，却是三四年以前的舊作了。

時代變遷着，幾年闊別，這文壇已經進步得可驚了。久不動筆的我，寫出來的東西，當然是不足以見世面的了。不過有一點，我自己覺得尙足自慰的，便是除了紀遊之外，還零零碎碎寫了一些對於繪畫方面的感想。這也許是本書的一點小小不同的地方。也就因了這一點，我才用了「畫人行腳」的題名給它發表出來。

良友文學叢書之七

親母

丁玲創作



這是寫前一代革命女性的典型作品。作者以一九一一年辛亥革命爲背景，敘述自己的母親在大時代未來臨以前，以一個年輕寡婦，在舊社會中遭遇了層層的苦痛和壓迫，使她覺悟到女性的偉大使命，而獨自走向光明去。

全書多十餘萬
言洋裝布面乳
黃道林紙精印
每册大洋九角
郵費國內二分半
國外二角半

一九三三年六月出版

良友文學叢書之六

剪影集

蓬子創作



每一個短篇，是作者從實際社會裏挑選出來的人物剪影，有遭逢暴擊的紳士，有覺悟了偉大使命的青年，有希冀別人上場而自己躲着麻醉的少女，全書是今日中國社會的一幅剪影。

二百五十餘頁

黃道林紙精印

軟布面洋裝訂

每冊大洋九角

郵費國內二分半
國外二角半

一九三三年五月出版



影攝之時生寫行旅者作

良友文學叢書之五



一年

張天翼作

作者是他最滿意的傑作，共長十五萬字。寫小官僚階級的窘狀。在深遠的幽默味以外的，帶有深刻的諷刺。

四百二十餘面
洋裝精訂一冊
售價大洋九角
郵費國內二分半
國外二角半

一九三三年四月出版

良友文學叢書之四



魯迅編譯

一天的工作

這是繼「豎琴」而選譯的最近蘇聯短篇小說集。代表八個普盧列培利亞作家。形式的新穎，意識的眞確，是大衆文藝的典型作品。

三百二十餘面
洋裝精訂一冊
售價大洋九角
郵費國內二分半
國外二角半

一九三三年四月出版

良友文學叢書之三



雨

巴金創作

這不是一部普通的戀愛小說。在故事的行進中，包藏着作者內心生活的開展。這裏滿罩着陰鬱的氛圍，同時有勇敢掙扎的紀錄。這是巴金先生一九三二年中最大的收穫品。

全書近三百頁
藍色布面洋裝
每冊實價九角
郵費國內二分半
國外二角半

一九三三年三月出版

良友文學叢書之二

曖昧

何家槐作

何家槐君的短篇小說，取的題材雖多是瑣屑的事物，但是經過了他細膩的筆法，和曲折的布局，每篇含着深刻的人生意義，作風極似柴霍甫。他寫短篇小說至今五年，本書猶是他所精選的處女集。

多二百二十頁
紅色布面精裝
淡黃道林紙印
圓柱燙金脊骨
實售每冊九角
郵費國內二分半
國外二角半



一九三三年二月出版

良友文學叢書之一



魯迅編譯

豎琴

這是近三年來魯迅先生從蘇聯數百名作家中所精慎選譯的十篇，代表十個作家，全是同路人的作品。魯迅先生譯筆的忠實，是全國文壇所共知的事實。讀了這冊書，勝過讀了數十冊蘇俄的小說集。

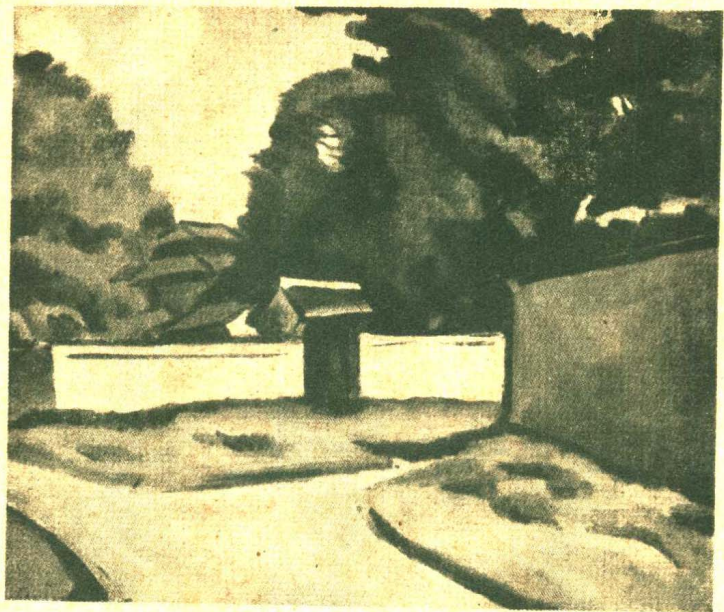
二百九十餘頁
淡黃道林精印
灰色布面洋裝
圓柱燙金脊骨
每冊實洋九角
郵費國內二分半
國外二角半

一九三三年一月出版



(陀普)

音 潮



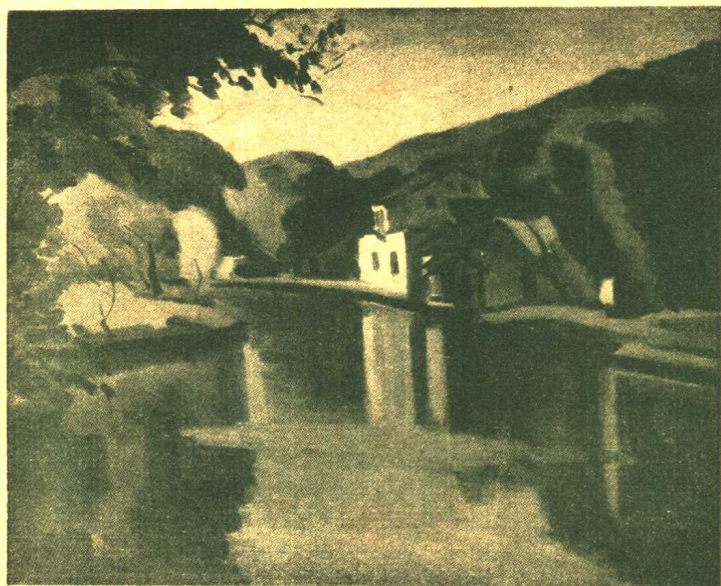
(熟常)

色 秋



(熟常)

埠 船



(熟常)

影 靜



(杭州)

冬之街景