

魂
梦
潜
山

张正 / 著

张恨水纪传

张恨水



K025.6/55
魂

梦

潜

张正 / 著

山

张恨水纪传



山西人民出版社
SHANXI PEOPLES PUBLISHING HOUSE

亲情思忆·中国著名作家纪传丛书

主 编：徐迺翔 傅艾以

副主编：秋 之 卫建强

策划/总责编：姚 军

终 审：李仁发

复 审：姚 军

责任编辑：梁晋华

封面设计：陈永平

责任印制：董建设 李 林

魂梦潜山

——张恨水纪传

张正 著

* * *

山西人民出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销 山西晋中地区印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11.375 字数：265千字

2000年1月第1版 2000年1月山西第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-203-03936-6

G·1697 定价：17.00元



张恨水先生



张恨水摄于1948年



张恨水之妻胡秋霞在北沟沿甲23号(1948年)



张恨水与《世界晚报》同仁合影(1927年)



《新明报》“三张”张慧剑(左)、
张恨水(中)、张友鸾(右)于重庆(1945年)



万枚子(左)、张恨水(中)、左笑鸿(右)
于《世界日报》社内(1930年)



1966年摄于北京砖塔胡同43号院的全家福



1966年张恨水与三弟张朴野合影，这是他生前最后一张正式照片



张恨水部分作品与手稿

前 言

中国新文学运动发端于“五四”运动，是“五四”新文化运动的产物。它经历了从旧民主主义革命到新民主主义革命的历史变革，前后经历了将近一个世纪。对于中国人民来说，二十世纪是一个天翻地覆、风起云涌的大变迁、大动荡的世纪。同样地，一百年来，中国新文学运动也经历了几个重大的历史变迁，在漫长的历史发展过程中，曾经涌现出一代又一代卓有成就的作家。他们直面人生，用自己的亲身经历，忠实而形象地反映出所处的那个时代、塑造了形形色色的人生图像。他们的作品，深深地打动了一代又一代读者的心灵，哺育他们健康地成长，甚至影响了他们的一生。中国现当代作家的创作成果，成为中国文学的一宗宝贵的精神财富。

然而，作为二十世纪的作家们，无论是生活在建国前，还是生活在建国后，几乎无一例外地都经历过很不平坦的风雨人生。比如在这一辑中所辑入的十一位传主作家中，他们在

建国前的黑暗统治时期，都不同程度地受到过反动势力的迫害，而在建国后，他们的日子既有欢愉，更有曲折和苦难。在历次政治运动中，有的被打成“胡风分子”，有的被戴上“右派分子”帽子。在“十年浩劫”中，则无一例外都受到极左路线的残酷迫害，有的甚至被打成反革命而锒铛入狱。因此，把他们的人生经历和文学道路通过纪传形式真实地记录下来，无疑是一件非常有意义的事情，是对文学史料的深入发掘和抢救。因为有些作家的子女也已经古稀之年了。正是基于这样一种考虑，在得到山西人民出版社姚军等同志的积极支持下，我们决定编辑这套《亲情思忆——中国著名作家纪传》丛书。

为了把这套丛书编得较有特色，我们不要求作者对传主作家的创作道路，作全面系统的回顾或评介，要求侧重在介绍作家从事文学创作的生活背景，作家的日常家庭生活，包括与作家创作生活和创作风格有关的个人气质、社会交往、生平逸事等。期望多发掘和提供一些过去鲜为人知的事迹和史料，使每本纪传真正起到有研究参考价值的历史作用。

同时，我们还给自己出了一道难题：要求撰写者必须是传主作家的亲属，或是配偶，或是直系、旁系亲属（包括女婿、儿媳等）。这样一来，当然会给组稿工作带来一定困难。因为在现当代作家中，尤其是那些著名作家中，不一定会有擅于写作的亲属。但现在实践证明，我们坚持这一条，虽然困难不少，但有不可替代的优势：史实真实可靠、情感真挚热烈。这是最大的好处。例如：《人在文坛》的作者路莘是耿庸的夫人，《镜湖水》的作者钱瓊和钱小惠是阿英（钱杏邨）的女儿和儿子，《自有岁寒心》的作者陈虹是陈白尘的女儿，

《霜叶红于二月花》的作者徐小玉是徐霞村的女儿，《瓣香心语》的作者王立诚是王统照的儿子，《魂梦潜山》的作者张正是张恨水的女儿，《从远天的冰雪中走来》的作者南南是靳以的女儿，《流云奔水话杨骚》的作者杨西北是杨骚的儿子，《绵长清溪水》的作者许玄是许杰的女儿，《耿介清正》的作者孙近仁，孙佳始是孙大雨的女婿和女儿，《乡土飘诗魂》的作者蹇人毅是蹇先艾的儿子。因此，我们相信，由传主作家的亲属亲自执笔撰写的纪传，肯定会有其不可替代的优势。

当然，我们也不能因为要求作家亲属来撰写，就可以降低对写作质量的要求。有的书稿曾反复修改过三次以上。另外，在这一辑中之所以有许多知名作家未能入选，很大程度上也是因为受到撰稿人选方面的制约。

这套丛书的撰写，我们一开始就强调要尽可能做到内容真实生动、文字简洁活泼；既要提供有研究参考价值的材料，又要具有较强的可读性，文字要有文采。但在内容上不拘一格，形式上也不设框框。这样，不仅能满足广大读者的阅读愿望和兴趣，同时还为现当代文学研究者和教学工作者积累更多的史料，为推动现当代文学的研究和教学工作的进展做些有益的工作。

值此世纪之交的伟大时刻，能向广大读者奉献上《亲情思忆——中国著名作家纪传》丛书的第一辑，以迎接新世纪的到来，我们深感荣幸。二十世纪是值得大书特书的，二十世纪的作家同样值得大书特书。中国二十世纪的作家群星璀璨、光彩夺目，每一位作家都有辉煌的一生。相比之下，反映在这套丛书里的东西还太少太少。但愿广大读者能喜欢我们所做的这个尝试性工作，喜爱我们这套丛书，以坚定我们

的信心，在条件许可的情况下，继续一辑一辑地编辑出版下去，为我们祖国的文学事业迈向新世纪，略尽微薄之力，做些有益的工作。

徐迺翔

1999年8月 北京东郊

目 录

亲情思忆 / 魂梦潜山

- 千秋大业成于渐 [1]
求学梦难圆 [7]
情寄皖国 [18]
剑胆与琴心 [23]
我的祖母 [35]
孝子 [38]
潜山春节 [41]
父亲与二叔 [45]
忠恕耿介之友 [50]
访郝漾大姐 [55]
江头凭栏客 [60]
办报的“伙计” [64]
《小月旦》及其他 [71]
“约法三章”与“纸上谈兵” [76]
情真意挚不求工而自工 [79]
“采菊东篱下”与“大雪满弓刀” [85]
关于父亲的创作分期和“代表作” [93]

父亲的连载小说 [98]

再谈连载小说 [109]

“经”与“纬” [114]

偷得浮生半日闲 [120]

菊之爱

——父亲的业余爱好 [127]

看电影

——父亲的业余爱好 [132]

听“闲话”的兴趣 [138]

《金粉世家》的故事 [142]

果盘的故事 [148]

“欢迎批评” [152]

“灵感”及其他

——父亲的写作习惯 [156]

《啼笑因缘》的问世 [163]

未英胡同的访客 [167]

三个单行本的故事 [174]

到民间去

——父亲的西北行 [183]

散文大家

——父亲的散文创作之一 [189]

距离生美

——父亲的散文创作之二 [192]

低吟与狂歌

——父亲的散文创作之三 [198]

“花果山”上的“猴子” [206]

自办“伙计报” [210]

我来试试看

——父亲与武侠小说 [217]

父亲和他的两个李生兄弟 [220]

兄妹情深 [231]

暮云远山的意味

——由《冲锋》到《巷战之夜》 [234]

加入重庆《新民报》 [239]

父亲与《水浒》 [243]

《文字被窃》与盗版书 [248]

我吃了一碟“棒棒鸡” [250]

品茗 [255]

我不服气

——写历史小说的缘由 [259]

砖塔胡同 [264]

大茶叶胡同十九号 [267]

- 团聚的日子 [272]
- 张东野堂伯父 [275]
- 看曲剧《啼笑因缘》 [279]
- “文化大革命”前夕 [282]
- “文化大革命”中的“奇迹” [284]
- 红卫兵来了
- 表兄的一封来信 [288]
- 去吧，这是一个机会 [291]
- 爸爸和妈妈 [295]
- 长兄晓水和家人 [325]
- 妈妈和我 [331]
- 愿天上的妈妈幸福 [334]
- 致父亲 [338]
- 父亲的笔名 [342]
- 我家的经济状况 [346]
- 后记 [352]