

张正 / 著

魂
梦
潜
山

张恨水纪传

张恨水



K025.6/55
魂

梦

潜

张正 / 著

山

张恨水纪传



山西人民出版社
SHANXI PEOPLES PUBLISHING HOUSE

亲情思忆·中国著名作家纪传丛书

主 编：徐迺翔 傅艾以

副主编：秋 之 卫建强

策划/总责编：姚 军

终 审：李仁发

复 审：姚 军

责任编辑：梁晋华

封面设计：陈永平

责任印制：董建设 李 林

魂梦潜山

——张恨水纪传

张正 著

* * *

山西人民出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销 山西晋中地区印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11.375 字数：265千字

2000年1月第1版 2000年1月山西第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-203-03936-6

G·1697 定价：17.00元



张恨水先生



张恨水摄于1948年



张恨水之妻胡秋霞在北沟沿甲23号(1948年)



张恨水与《世界晚报》同仁合影(1927年)



《新明报》“三张”张慧剑(左)、
张恨水(中)、张友鸾(右)于重庆(1945年)



万枚子(左)、张恨水(中)、左笑鸿(右)
于《世界日报》社内(1930年)



1966年摄于北京砖塔胡同43号院的全家福



1966年张恨水与三弟张朴野合影，这是他生前最后一张正式照片

一張悽涼。至德澄山縣人，今年六十五歲。在蘇州蘇州
 推廣校務室，因高學士反素，素世觀射散漫校。尋中志
 供校讀書，我編纂數字。一九一九年入蘇州院以日報為編
 輯。我已編過小說。是次書上北京，以蘇世報工作。
 覆改元某兩日報蘇報記者。世署值任校編輯。如是二年有
 餘。世署仍執成三。後夏世署日報已散。我入蘇社為編
 輯。身任副刊。兩年後復寫小說。此數年之半。我之小說
 均否社會所注意。因之所刊，漸漸的廢。看上海新聞報
 中報等。說否那天蘇漢博。已有專約。我其輯一世界日報
 編輯。事終小說，混一九二六年，上海文林園文，我又完

另丁編輯。事完副刊。因往北京未出，日有人要往美國人
 氏。物我不買回去。我又輯一五林編輯。回回南京。因朋
 友要息。將應手續費。办了南京人報。五林二年。日軍入
 進攻南京。我已將報社閉門。投于版報學及館其筆。已照
 西上。及到了南京。我已忘其必報。就加入此報。在報
 社報約有四年。不過編輯及經理。後日有人投得。形此報
 因人要我北上。在此報（即時首揚北平）亦撰我此報。我
 筆廢了。就到了南京。空到橫委來北京。我办報期此報已
 不及兩年。就事投了。我的特候得之權。此是一九四一
 年秋事。我大事行小說了。

一九四九年北京離職了。我中心去比的高興。不是大
 的勝利。我就得了腦充血症。至時人也死去。程臣才挽救
 我幸不死。但是可還有三年不能說話。夜于永石肺，
 也不方便。因之，中華全國文學藝術工作者青島代表大會
 我竟沒有參加。後在作家協會全會會費。及北京青島文學藝
 術工作者第二屆代表大會，我與黨不能發言。又過了兩年，
 我的會費了。體力的記憶力能差。却是眼面前的事。這能
 難多不記得。我與黨小說試試。到一九四四年，百文聯
 國第二次代表大會，我依然參加的。一九五六年，開中國
 人民政治協商會。第二屆全國委員會全會一次全體會議。

我踏進多困難的。我在會上雖不能發言。但所到代表所發
 的言，真是如去不立。言去不盡，我具與會者之止。自此以
 後，我的稿稿格外好。這就仍仍身其五來而了。是年夏末，
 中國又辦這項重要工作者往西北去來。我也被邀的。所
 到的地方，有西寧，延西，蘭州，玉門，敦煌。這回看到
 許多本身身过的物件，尤其是必。是我們革命的聖地。有
 的多少本身身的東西都看見了。這會見了。我都是自
 有兵校協理理委及至五三聯作協。不住的學即與理序。
 以求進步。不過我病了。又脫胎原委。而進步是有阻的。
 另外是所寄稿件。我的稿者，共有一百餘部。這又工作而

前 言

中国新文学运动发端于“五四”运动，是“五四”新文化运动的产物。它经历了从旧民主主义革命到新民主主义革命的历史变革，前后经历了将近一个世纪。对于中国人民来说，二十世纪是一个天翻地覆、风起云涌的大变迁、大动荡的世纪。同样地，一百年来，中国新文学运动也经历了几个重大的历史变迁，在漫长的历史发展过程中，曾经涌现出一代又一代卓有成就的作家。他们直面人生，用自己的亲身经历，忠实而形象地反映出所处的那个时代、塑造了形形色色的人生图像。他们的作品，深深地打动了一代又一代读者的心灵，哺育他们健康地成长，甚至影响了他们的一生。中国现当代作家的创作成果，成为中国文学的一宗宝贵的精神财富。

然而，作为二十世纪的作家们，无论是生活在建国前，还是生活在建国后，几乎无一例外地都经历过很不平坦的风雨人生。比如在这一辑中所辑入的十一位传主作家中，他们在

建国前的黑暗统治时期，都不同程度地受到过反动势力的迫害，而在建国后，他们的日子既有欢愉，更有曲折和苦难。在历次政治运动中，有的被打成“胡风分子”，有的被戴上“右派分子”帽子。在“十年浩劫”中，则无一例外都受到极左路线的残酷迫害，有的甚至被打成反革命而锒铛入狱。因此，把他们的人生经历和文学道路通过纪传形式真实地记录下来，无疑是一件非常有意义的事情，是对文学史料的深入发掘和抢救。因为有些作家的子女也已经古稀之年了。正是基于这样一种考虑，在得到山西人民出版社姚军等同志的积极支持下，我们决定编辑这套《亲情思忆——中国著名作家纪传》丛书。

为了把这套丛书编得较有特色，我们不要求作者对传主作家的创作道路，作全面系统的回顾或评介，要求侧重在介绍作家从事文学创作的生活背景，作家的日常家庭生活，包括与作家创作生活和创作风格有关的个人气质、社会交往、生平逸事等。期望多发掘和提供一些过去鲜为人知的事迹和史料，使每本纪传真正起到有研究参考价值的作用。

同时，我们还给自己出了一道难题：要求撰写者必须是传主作家的亲属，或是配偶，或是直系、旁系亲属（包括女婿、儿媳等）。这样一来，当然会给组稿工作带来一定困难。因为在现当代作家中，尤其是那些著名作家中，不一定会有擅于写作的亲属。但现在实践证明，我们坚持这一条，虽然困难不少，但有不可替代的优势：史实真实可靠、情感真挚热烈。这是最大的好处。例如：《人在文坛》的作者路莘是耿庸的夫人，《镜湖水》的作者钱瓔和钱小惠是阿英（钱杏邨）的女儿和儿子，《自有岁寒心》的作者陈虹是陈白尘的女儿，

《霜叶红于二月花》的作者徐小玉是徐霞村的女儿，《瓣香心语》的作者王立诚是王统照的儿子，《魂梦潜山》的作者张正是张恨水的女儿，《从远天的冰雪中走来》的作者南南是靳以的女儿，《流云奔水话杨骚》的作者杨西北是杨骚的儿子，《绵长清溪水》的作者许玄是许杰的女儿，《耿介清正》的作者孙近仁，孙佳始是孙大雨的女婿和女儿，《乡土飘诗魂》的作者蹇人毅是蹇先艾的儿子。因此，我们相信，由传主作家的亲属亲自执笔撰写的纪传，肯定会有其不可替代的优势。

当然，我们也不能因为要求作家亲属来撰写，就可以降低对写作质量的要求。有的书稿曾反复修改过三次以上。另外，在这一辑中之所以有许多知名作家未能入选，很大程度上也是因为受到撰稿人选方面的制约。

这套丛书的撰写，我们一开始就强调要尽可能做到内容真实生动、文字简洁活泼；既要提供有研究参考价值的材料，又要具有较强的可读性，文字要有文采。但在内容上不拘一格，形式上也不设框框。这样，不仅能满足广大读者的阅读愿望和兴趣，同时还为现当代文学研究者和教学工作者积累更多的史料，为推动现当代文学的研究和教学工作的进展做些有益的工作。

值此世纪之交的伟大时刻，能向广大读者奉献上《亲情思忆——中国著名作家纪传》丛书的第一辑，以迎接新世纪的到来，我们深感荣幸。二十世纪是值得大书特书的，二十世纪的作家同样值得大书特书。中国二十世纪的作家群星璀璨、光彩夺目，每一位作家都有辉煌的一生。相比之下，反映在这套丛书里的东西还太少太少。但愿广大读者能喜欢我们所做的这个尝试性工作，喜爱我们这套丛书，以坚定我们

的信心，在条件许可的情况下，继续一辑一辑地编辑出版下去，为我们祖国的文学事业迈向新世纪，略尽微薄之力，做些有益的工作。

徐迺翔

1999年8月 北京东郊

目 录

亲情思忆 / 魂梦潜山

- 千秋大业成于渐 [1]
- 求学梦难圆 [7]
- 情寄皖国 [18]
- 剑胆与琴心 [23]
- 我的祖母 [35]
- 孝子 [38]
- 潜山春节 [41]
- 父亲与二叔 [45]
- 忠恕耿介之友 [50]
- 访郝漾大姐 [55]
- 江头凭栏客 [60]
- 办报的“伙计” [64]
- 《小月旦》及其他 [71]
- “约法三章”与“纸上谈兵” [76]
- 情真意挚不求工而自工 [79]
- “采菊东篱下”与“大雪满弓刀” [85]
- 关于父亲的创作分期和“代表作” [93]

- 父亲的连载小说 [98]
- 再谈连载小说 [109]
- “经”与“纬” [114]
- 偷得浮生半日闲 [120]
- 菊之爱
- 父亲的业余爱好 [127]
- 看电影
- 父亲的业余爱好 [132]
- 听“闲话”的兴趣 [138]
- 《金粉世家》的故事 [142]
- 果盘的故事 [148]
- “欢迎批评” [152]
- “灵感”及其他
- 父亲的写作习惯 [156]
- 《啼笑因缘》的问世 [163]
- 未英胡同的访客 [167]
- 三个单行本的故事 [174]
- 到民间去
- 父亲的西北行 [183]
- 散文大家
- 父亲的散文创作之一 [189]

- 距离生美
——父亲的散文创作之二 [192]
- 低吟与狂歌
——父亲的散文创作之三 [198]
- “花果山”上的“猴子” [206]
- 自办“伙计报” [210]
- 我来试试看
——父亲与武侠小说 [217]
- 父亲和他的两个孪生兄弟 [220]
- 兄妹情深 [231]
- 暮云远山的意味
——由《冲锋》到《巷战之夜》 [234]
- 加入重庆《新民报》 [239]
- 父亲与《水浒》 [243]
- 《文字被窃》与盗版书 [248]
- 我吃了一碟“棒棒鸡” [250]
- 品茗 [255]
- 我不服气
——写历史小说的缘由 [259]
- 砖塔胡同 [264]
- 大茶叶胡同十九号 [267]

- 团聚的日子 [272]
- 张东野堂伯父 [275]
- 看曲剧《啼笑因缘》 [279]
- “文化大革命”前夕 [282]
- “文化大革命”中的“奇迹” [284]
- 红卫兵来了
- 表兄的一封来信 [288]
- 去吧，这是一个机会 [291]
- 爸爸和妈妈 [295]
- 长兄晓水和家人 [325]
- 妈妈和我 [331]
- 愿天上的妈妈幸福 [334]
- 致父亲 [338]
- 父亲的笔名 [342]
- 我家的经济状况 [346]
- 后记 [352]