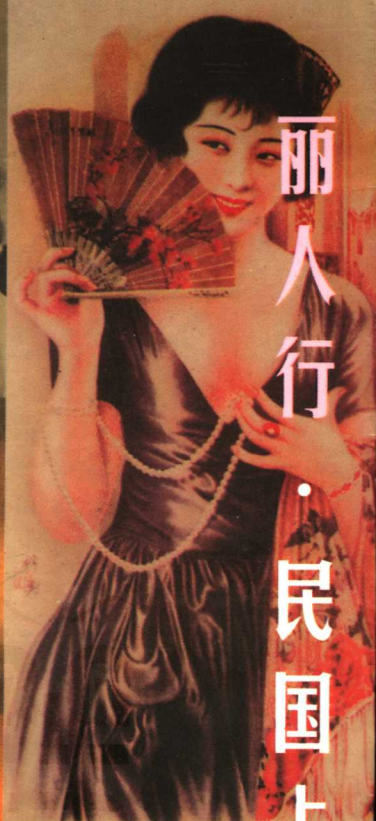
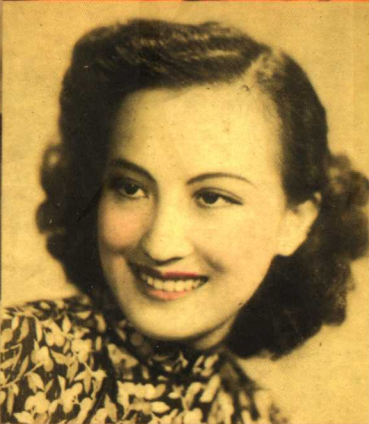


丽人行·民国上海妇女之生活



卓影 编著



古吴轩出版社

D693.968
Z938

丽人行 · 民国上海妇女之生活

江苏工业学院图书馆
藏书章

影

编著

RAZ04/01

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

丽人行:民国上海妇女之生活 / 卓影编著. — 苏州:

古吴轩出版社, 2004.6

ISBN 7-80574-815-2

I. 丽… II. 卓… III. 妇女 - 生活 - 概况 - 上海市

- 民国 IV. D693.968

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036241 号

责任编辑: 施曙华

舟 城

装帧设计: 周 晨

陆月星

责任印制: 何 洁

责任校对: 沈家山

图片提供: 蒋家宏 周 晨 杨月华 杨以川

王 达 肖 惠 徐 立 谷一佳

书 名: 丽人行

编 著: 卓 影

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 488 号 邮编: 215006

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65233679

印 刷: 太仓市印刷厂有限公司

开 本: 620 × 960 1/16

印 张: 13.5

印 数: 0001-5000 册

版 次: 2004 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80574-815-2/G·213

定 价: 26.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



一 海上花落 1

二 月光如水照新柳 21

女塾~~~~22

可爱的早晨~~~~32

不嫁的白衣黑裙女学生——杨步伟~~~~44

春恋~~~~50

三 红粉佳人 61

四 花样的年华 91

红杏枝头花几许~~~~92

LADY'S HOME~~~~104

入画的美女~~~~112

五 玫瑰玫瑰我爱你 121

刹那芳华~~~~122

玫瑰玫瑰我爱你~~~~136



六 凤凰于飞 151

绿宝~~~ 154

沪上女老板~~~ 156

上海青年妇女俱乐部~~~ 161

浮世繁华~~~ 163

公寓~~~ 169

七 盛世哀歌 175

但愿好景能长久~~~ 176

弄堂~~~ 185

独轮车上的纺织姑娘~~~ 191

八 萦绕不去的咖啡香 197

情色咖啡~~~ 200

肥白如瓠炒肉团~~~ 202

如果没有你~~~ 205

这个春日，期待一段美丽的邂逅~~~ 208



海上花
落



麗人行

行印局書

最 新 上 海 图



中 海 上

民國二十年四月十號

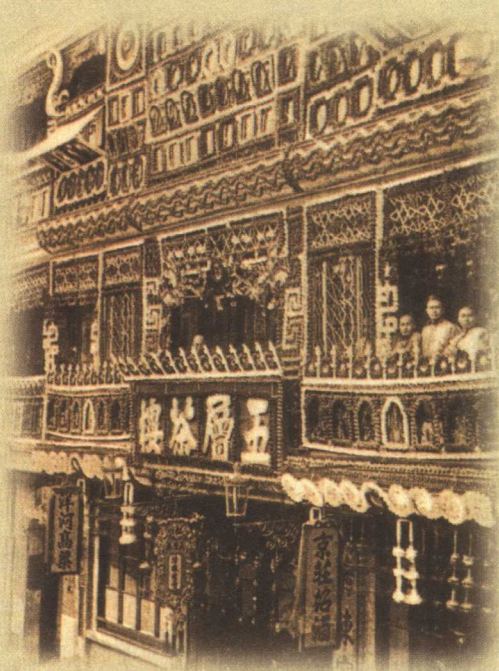
上海开埠之初,大量外国资本迅速涌入,洋行由最初的十一家,十年之后就发展到了一百二十多家。不仅如此,国内资本也大量集聚到租界,特别是在战乱年代里,租界的“独立”所形成

 百老汇大厦





福州路上的茶楼



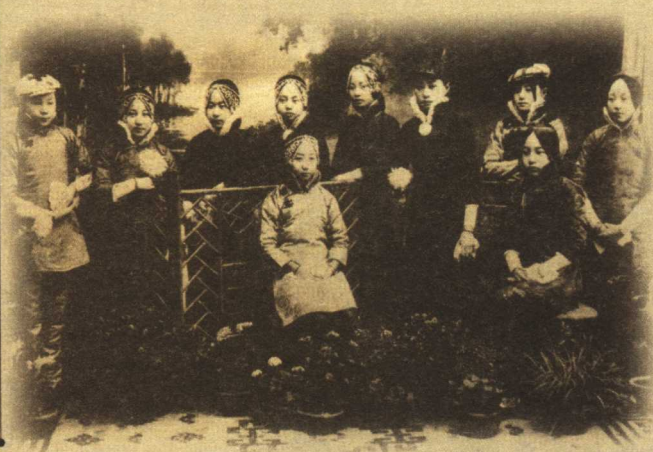
的特殊状态,使它能够相对安定的生活,因而具有极大的吸引力,不仅是贫苦民众,不少地主士绅、富商巨

贾乃至失意官僚和退役军官等等也进入租界,这些人往往挟巨资而来,在租界或其附近经营各种行业。这样,华洋混杂,大量汇聚租界,形成人口鼎盛、百业兴旺的繁荣局面。

这种繁荣在太平天国革命兴起后,随着租界的发展,上海的人口有了一次突破性的增长,公共租界的人口从 1855 年的两万余人增加到 1865 年的九万余人,法租界也增加了四万余人。上海从一个滨海之邑,演变为繁盛之地,除了各业店铺林立之外,为商贾服务的行业,如茶馆、酒店、戏园,直至青楼业也渐次发展了起来。中国对外贸易中心北移,上海遂取代了广州,成为全国对外贸易的中心。

钱财的进入,虽然使上海迅速集聚了大量的开发资金,但是因为最初来的多是商人,上海曾经一度被认为是“文化沙漠”,直到大批江南文人被太平天国赶到了昔日文化中心的边缘,上海才有了开埠后的第一批知识分子。

太平天国实行男营女营,禁止宿娼。一时,秦淮名妓、苏扬画



名妓“十美图”

纷纷南下十里洋场。早期的长三妓院，主要分布在四马路（今福州路）上的东西两条荟芳里，以后逐渐向三马路（今汉口路）、六马路（今北海路）发展。到1918年底，上海仅高级娼妓长三的人数就已达一千二百二十九名，如果以每个妓女配有一至二名娘姨大姐计算的话，其从业人数之众即可想而知了，而沪上妓院也有了“甲于天下”的“声誉”。

江南的文人们既到了夷场，自然难免从事夷务，虽还是写写弄弄文化方面的工作，他们却从替人编书办报、翻译开始，一步一步自己独立创办起报纸、出版社，也有一些成为自由撰稿人，很快掌握了媒体，控制了大众舆论。

在历史上妓女和文人共同谱写过无数风流佳话，两者之间本来就有着非同一般的关系，此时，对虽然无财却掌握着传媒的文人们，沪上名妓更是青睐有加。于是，名士理所当然地以文回报美人，“评花品叶”很快成了晚清沪上小报的主旋律，其中最有社会效果的莫过于在报纸上评花榜。虽



病重的姑娘



 愚园大假山

说开花榜的风气早在江南就有,但晚清的上海通过传媒的炒作,将这一活动广泛推向民间,成为了社会关注的一项大众选美娱乐。首创“评花榜”的是1897年的《游戏报》,由于报纸的渲染,花榜揭晓当天,市民奔走相告,报纸销量大增,报馆还雇有鼓乐队将匾送至当选妓女的书寓中报喜,报喜的形式同状元及第差不多。

这一由文人创意、发起、操办的花国盛事,别开生面,具有极大的广告效应,当选妓女的生意,比以前好了不知道多少倍,身价也随之飙升,妓女因此无不争着与文人相交,四马路一时成了书寓和报馆并立的“文化街”。



 福州路

俗称四马路的福州路,是当时上海最热闹的地区,中市的青莲阁,楼上卖茶,楼下百戏杂陈,什么西洋镜、小电影、打弹子等玩意儿,应有尽有。每到晚上,妓女纷纷在这儿来来往往,招引游蜂浪蝶,所以吴友如画报有



Chan-su-ho Garden Shanghai.

张园

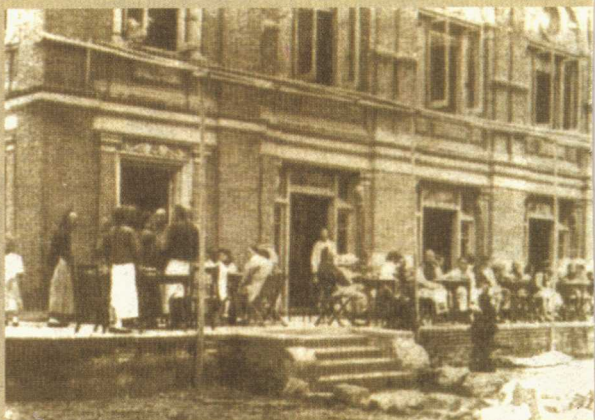
《华众会啜茗品艳》图幅,列为洋场景色之一。华众会即是青莲阁的旧名,韩子云所写的《海上花列传》中也曾一再叙及。

兼任爱国公学庶务的徐敬吾,绰号野鸡大王,在青莲阁的下层就开有一家书店,专售倾向革命的书籍,如《自由血》、《女界钟》、《驳康有为政见书》、《猛回头》等,大都出于章太炎、金鹤望、邹容、陈天华诸人手笔。

就连沪上几家著名园林的名气,很大程度上也是由晚清的名士美人、还有稍后的革命党人打出来的。它适时地提供了一个城市在都市化发展过程中所必需的自由聚会场所,同时也形成了一个展示时髦的场所。

张园、愚园等日日迎来送往着无数的时髦男女,当时的沪上名妓只要有空,就会盛装打扮,坐了马车去那里坐一坐,走一走,说不定晚上就会有新客人去四马路上她的书寓。

味莼园,原来是洋人私苑,后来归无锡张叔和所有,乃有张园之称。《海



张园



《点石斋画报》

《上花列传》第九回写着罗子富、黄翠凤把马车驰到大马路斜角直奔静安寺，一转瞬间，明园在望，这就是张园了。“园中芳草如绣，碧桃初开，听那黄鹂儿一声声，好像叫出江南春意。天朗气清，惠风和畅，车辚辚，马萧萧，各占着亭台轩馆的座儿，但见钗冠招展，履舄纵横，酒雾初消，茶烟乍起，比极乐世界无遮会还觉得热闹些”。游客就在这儿喝茶、吃饭，有什么集会、演说、跳舞、宴乐，都在这儿举行。辛亥革命之初，孙中山先生从海外归国，也在这儿受各方面的集会欢迎，他发表演说，当晚便到南京去就任临时大总统。张园虽是姣童姝女的谈情之所，却也是革命的摇篮。

《点石斋画报》中有“张园灯舫”一景，园西南有海天胜处楼，有髦儿戏班，演唱昆曲及滩簧。林步青是当时的滩簧名家，时常在那儿演出，园中百戏杂陈，直至后来，为了救济淮苏灾荒，还曾在这儿举行过赛珍会，出赛的有大家闺秀和女学生手制的绣帕香囊、纽扣、鲜花，轰动一时。园内有时也发放大气球（售门票一元），一洋人随球上升，又张伞降落，也可说是最早的降落伞表演。

而关于四马路“文化街”的描写一直到三十年代初，《良友》画报上还有一篇子秋写的《从广州到苏州》的文章，提到途经的上海，是这样说的：“上海，它的文化全在四马路上，看，穿着破西服的黄瘦青年，挟着一册呕了若干时日心血写成或译成的文章，一家家书店钻进去，又重新捧着失望的、愤懑的脸从每一家跑出来。看经理先生们的脸色，争价钱之类的事，使得一向自



负的锐气的青年丧气了。那些无聊地挟着卖不去的稿子，立在书店外玻璃橱边闲望的脸相，和那些用浓厚脂粉掩了枯黄的脸，在街头街角强拉客人的野鸡，可以

称作是上海的名士美人生活咧！”

轿子的时代已经过去了，汽车虽也进了上海，那时总还不及马车的风头来得健呢。暮春三月，美貌的书寓女子坐在橡皮轮子的“亨斯美”上，追过了一辆又一辆车轮还是木轮外包铁皮的四轮马车。阿拉伯种的高头骏马身上披着锦毯，头上戴着小笠，笠上有两个小孔，把马耳矗露在外面，年轻的少年郎自己拉着马缰，一同去龙华看殷红灼灼的桃花掩映在田垄篱落间，或是在绿阴夹道的静安寺路（今南京西路）上向西飞驰，到张园、愚园去兜个圈子，也是一件极为显威风、出风头的行当。

马车在中国的历史十分久远。四轮马车有敞篷的，也有轿子式的，轿子式的叫“轿车”，车中设备很完美，配着晶莹的玻璃窗，外加浅碧色的窗帷，两旁且有插绢花的瓷瓶。天寒便在坐垫



上覆着狐皮毯子,虽然外面风雪交加,乘坐的人一点不受影响,只是到了夏天,乘着轿车太觉气闷,不如敞篷的通风舒畅。在当时好出风头,喜欢标新立异的书寓女子眼中,四轮马车偏中规中矩的外形到底比不上小巧精致、大都敞篷、又极具欧洲风情的“亨期美”来得吃香。

遗风所及,民国初期,女学虽开风气未盛,在向来读书人都是男人的中国,上海滩上却也有着为数不少的女性“文化人”,而且还是擅长琴棋书画的“文化人”,她们就是当时号称卖笑不卖身的书寓里的校书先生。这些海上名妓成功地将传统的矜持风雅和现代商业都会的世故圆滑、追逐时尚融合交汇在一起,个别极出色的更使自己成为了这个特殊时代里众星托月般的人物。

书寓和长三堂子是达官贵人、巨商富贾、文人雅士接洽应酬的交际场所,甚至连一班革命志士也假书寓高谈理想,于是,在这温柔乡中就演绎出许多为人津津乐道的风流佳话。如同明末



高等妓女

清初的陈圆圆、柳如是、李香君、董小宛等青楼佳丽成了“社会名人”一样，当时上海连排成行的石库门弄堂里也诞生了一批名震遐迩的欢场女子。

清和坊，位于五马路和四马路（今广东路和福州路）之间，58幢二层小楼中，有一幢挂着“媚莲小榭”的牌子，“小榭”中有一位清丽淡雅、琴棋书画样样精通的少女，她的姑父是戊戌变法六君子之一杨锐。这位长三堂子的倌人日后移居北京，主演了一出掩护蔡东坡潜逃出京而使袁世凯火冒三丈的活剧，她就是电影《知音》女主角的原型小凤仙，小凤仙因为美人救英雄而名扬后世。

沈秋水的知名度不如小凤仙，可是她的相好却是上海滩无

人不知的史量才。

1921年，三十岁刚出头的史量才以十二万元的巨款购得《申报》，成为这份在旧上海影响最大、发行时间最长的报纸的董事长。史量才虽是前清秀才，可他从南京来沪时，

