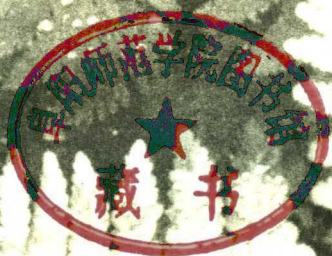


The book cover features a central photograph of a woman from the back, looking out over a body of water under a cloudy sky. The image is framed by a wide, ornate border with a repeating leaf and scroll pattern. The title '女性独白' is printed vertically in large, bold red characters on the left side of the cover.

女性独白

荒林 著
晓敏 宣

女性独白



时代文艺出版社

2009/10/10

女性独白 NUXINGDUBAI

荒林 恣敏 宣儿 著

责任编辑：胡卓识

封面设计：鄂俊大

时代文艺出版社出版 850×1168毫米 32开本 9.25印张 2插页
(长春市斯大林大街副136号) 210千字

长春市第五印刷厂印刷 1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷
吉林省新华书店发行 印数：10 000册 定价：13.50元

ISBN 7-5387-0951-7/I·908/定价：13.50元

题 记

——也无风雨也无晴

幸福不是世人所说的拥有。幸福是对永远没有到来的事物的等待和追求。是心灵对心灵的约会。

有一种东西你不可以拥有。就象阳光可以照在脸上，住在心里，但你不能握在手里。

对于家，女人心理上有着难以抗拒的依恋；对于情爱，女人有着宗教般的痴迷。

时间总是与女人玩着恶作剧，而女人恰恰都耽溺于时间的欺骗里。

面对瞬时的幸福，刹那的情爱，女人是那样嘶喊着渴求永远。女人是在对“天长地久”抱着宿命般地向往时，才将现时的生命推向高峰的。

女人不是冲浪好手，浪峰终究会将痴迷的女人摔得粉碎。

假如伤口可以带来色彩，女人便会面对宇宙剖开胸襟。

女人的眼中饱含了自我战胜的热泪，但没有流出来。

生命的夜，与生命的白昼息息相通。

一个女人不得不面对秋天。

好长好长的路啊！孤独、寂寞、艰难、苦涩，足可以让人

放弃自己和天边的炫目，随时随地选择死去。可是死不了的就只有走下去的故事了。

我们的故事古老而忧伤。

关于女人的故事太相似了。如果她是一个真正意义上的女人，不管她干什么，信奉什么，在她们的生命里，总会有用泪水编织的、千篇一律、惊心动魄、缠绵悱恻的故事。

因为有了心，世界才如此孤独。

下雨了。

路上的行人撑起了雨伞。为什么会有那许多人能知道今天会下雨，他们手中的雨伞保护了他们不被雨淋，而我没有。

多年来，我一直渴望一把黑雨伞，但我始终没有真正把它握在手里。我在一次次大雨来临的季节里，总是让雨水淋湿，直到心也在滴落雨水。

我不奔跑。我在雨中。我能够看见月桂树。

我的精神象我的心树之上另一重天空，时而阴霾时而晴朗，却永远落落在上，它逼视着、考验着一颗尘缘根深蒂固的大树。

不能解释什么，只是在这种情绪中流动，不是文字的堆砌，是灵魂发出的声音，或者那声音也需要你用灵魂去倾听。

目 录

题记.....	(1)
用空气书写.....	(1)
桃树的故事.....	(3)
生命的夜.....	(5)
生命的飘浮状态.....	(8)
自然的形式.....	(10)
女性之躯.....	(12)
阳光.....	(14)
用空气书写.....	(16)
在阳台上.....	(17)
昙花的召唤.....	(19)
隐喻.....	(21)
它是谁.....	(23)
路思小姐.....	(25)
危在旦夕.....	(26)
春夜.....	(28)
在节日.....	(30)
对自己的一次行动的叙述.....	(32)

鱼腥.....	(34)
日记.....	(34)
理智的怀疑.....	(36)
境遇.....	(37)
悖论.....	(38)
悲哀.....	(39)
惆怅.....	(40)
杯子.....	(41)
云根.....	(42)
镜子或其他.....	(43)
梦寻.....	(44)
莫名.....	(45)
怀沙.....	(47)
秋天中的秋天.....	(48)
是否继续.....	(49)
山头.....	(50)
为什么爱.....	(51)
黄昏.....	(53)
思想的性别特征.....	(54)
妇女与回忆.....	(56)
想象与爱情.....	(57)
三人行.....	(60)
亮在过去里的灯盏.....	(61)
与死亡相接.....	(63)
怀甫亭.....	(65)
情节或事件.....	(66)
帝王.....	(67)

执迷.....	(68)
隐居.....	(70)
城市.....	(72)
幻像.....	(73)
沉默.....	(74)
消失.....	(74)
抵拒.....	(75)
一封信.....	(76)
永远的行走.....	(81)
一. 引言.....	(83)
二. 女人的写.....	(83)
H 的故事之一	(83)
H 的故事之二	(87)
H 的故事之三	(93)
H 的故事之四	(101)
H 的故事之五	(109)
三. 女人的读.....	(126)
境遇表达.....	(126)
生命感悟.....	(151)
虚静品赏.....	(175)
四. 结语.....	(188)
接受或拒绝阳光的照耀.....	(193)
往事. 1987	(195)
关于信仰——《在期待之中》.....	(198)
月桂树上的花冠.....	(201)
生命的漂流.....	(203)
相思河畔.....	(205)

理想之路.....	(208)
走出太阳谷.....	(210)
一株能思想的苇草.....	(213)
你与我同在.....	(215)
风在移动.....	(217)
让我和你一同忧伤.....	(221)
道路是曲折的,前途是光明的吗?	(224)
春天的黄昏里有一个红色的女孩儿.....	(226)
叫卡伦的女人.....	(228)
海水·影子和阳光.....	(231)
落幕时分.....	(234)
十六岁看见死亡的太阳.....	(237)
穿过我的黑发的你的手.....	(243)
最初.....	(247)
山谷中的蜡烛.....	(250)
爱情伤害.....	(253)
向前进!向前进——《红色娘子军》	(256)
在春天那里.....	(259)
时间象一座奔跑的坟墓.....	(263)
夏天最后的一朵玫瑰.....	(269)
回家.....	(273)
在渴望中拒绝.....	(276)
一条深长的隧道在钟声与水声中流动.....	(277)
晓葵与我的对话.....	(281)
老人河.....	(283)
后记.....	(288)

用空气书写

荒林 著

桃树的故事

我要写的桃树，是两株桃树。不在我的窗外，在我记忆的屋内。两株桃树也许就是那一株桃树，三月之夜顶破屋顶，硕果累累，飘荡星辰气息，在独自的旷野眺望宇宙茫茫。

“这是你十年前栽下的小树，当时你不知它是树。”

他们对我解释三月鲜花，田野上流畅东来南往的过客。我喜欢与他们对话，因此他们要引开我的注意力。我的长发在他们手里水蛭样荡来荡去躲避猎捕。

“十年之后这些果实砸死了许多人，包括你们的老子！”

我感到纽扣一颗颗抵过来，石头一样又冷又硬，无穷无尽衣袍已经穿住我，我已然成为他们芬芳的猎物。胡言乱语我对他们发出嗷嗷呼叫。

叫醒自己时我发现窗外确实是三月，邻家旧院的桃树高大而且枝杆茂密，星星点点绿色的叶苞和灿烂的明天的花朵遥遥可见。

我确实回忆起二十年前的一桩旧事。

那是我十年未回故乡而回故乡的一桩旧事。那时我大学尚未毕业。

我的远房叔伯指着破败的田垅上一株很粗壮的树，说：“这是你小时候栽的，不知你从哪里弄来的！”又说：“每年都结果呢，可惜现在不是时候！”

现在雪泥遍野，当然不是吃桃子的时候。顺粗糙的树杆朝上望去，枝叉繁多且显得饱饱满满每一枝。想着幼小的自己小手捧回一株树苗，弄得一身尘泥把树苗戮进田垅的情景，不禁一阵感动。况且，这一情景完全是无中生有，是这株每年硕果

累累的桃树所引出，我的缥缈的乡土之思，一瞬间竟变得枝繁叶茂。

后来我再也未回过故乡，江南那一片乡镇企业发达而移颜改貌的田野丘陵和池塘。

回忆故乡，就悬想“在那桃花盛开的地方”。

三月的雾濛濛的黄昏，临河公园游人静静动动、不多不少，西山夕阳又红又鲜，象初绽的含满露珠的花朵。

言说发生在多少年前和已经多少年的事情，他的脸庞古老而悲哀，欢悦而年轻，象沉重的要划上的句号，他的耳朵只有一面向着她。

“这顿茶三年后也将表明我要送走你。”

我们对坐在那株桃树之下。桃树张开一百根枝梢，绿褐相间缤纷绚烂，天空沉而灰的大身体完完全全依赖这些纤细欲指枝梢的支撑。

“我以为你回到我们出发的地方去等！”他满面汗珠晶莹欲滴，眼神迷惑不解望着安静如睡的她。

“我迷了路不回去！”深长的眼帘直眺望三年桃果累积山形的丰收景象，双颊艳欲桃花答非所问。

象一个窥视者在沿江任何一个公园遇见桃树的地方，我都心生疑窦。那些成双成对的非此即彼的人儿，他们对答在桃树之下落英缤纷的句子让我浮想联翩。

接连好几年我流连在临江公园的情境中并久久守望那株桃树的稚态一如混沌未开、记忆未凿的童年时代。

接下来就是我要写的桃树，是两株桃树。时光流逝长江东去，田垌、公园消退只剩下它们孤伶伶没有故乡没有背景，于是在长夜根深蒂固占领了我记忆那狭小而空洞的黑屋，于是，由于生性浪漫破屋顶而出，它们在夜空里灼灼闪烁。

有关它的故事简单至极。

一天阴阴郁郁我独自散步 H 城大街，还面走来一位先生，“啊哈！你招颜注目昨夜前宵，许许多多年头许多夜，你招颜注目闪闪烁烁令我受惑前往！”带电的巨大的手掌朝我那树杆横劈而去。

街面顿时大乱，我一时跌倒在地，借着金星四射双眼的余光，我看见他隐身一变化成老鼠，窜出了人群的脚步林。

以为我失足摔倒，看上去皮毛未损，人们恢复到自己行走和漫步的轨道。

这时一位容貌端丽的妇女走近我，我已经回到散步的姿式，只觉得浑身轻飘有如风中落叶，“头颅未伤吧，姑娘！”她说着轻轻以双手拢了拢我的黑发，沃土一样的黑发。我会意地点了点头，我的头顶线绒一样黑而光洁，与她相似相像。

有关桃树的故事，就在我和她，这素昧平生的一对母女似人儿互为封闭的小屋深藏。除了黑而无边的夜晚，我们谁能相信从前的故事就是现在的故事呢？

生命的夜

当树梢在暮色里淹没净尽，我的眼睛里有什么涌出来。一切都未明了，另一个我象夜一样又黑又深，我眼睁睁看着她出现，又巨大无边地站在我对面，想将我吞没。

电视继续《三国演义》。无边无际的战争、厮杀和诡计。

高楼之上的月亮，又大又白，仿佛饱满的充满妖气的磁场，远处的大海一定疯狂地涨潮，轰隆隆地拍击海岸和礁石吧！

昨天一早低落的情绪就象阴影一样缠纠着我，晚上梦见孩子生气，用力往我背上推了一下，我就棉花一样飘起来，落在

地上。醒来腰痛难忍。想是例假时间到了，又未如期而至。

不知谁家的窗户，在六楼之上象巫术一样让我心头发紧。每次我去医院，路上抬头去望那窗，黑而无光，总是洞洞地开着，令人邪思不已。

而今天淫雨不止。已经许多天如此的雨，使树木都快活生生地长霉了，阴阴晦晦沿途我的太阳穴疼痛起来。

每次如此，检查完好无事。又一次受制于天气和气候。

返家的路上，雨停了，暮色笼罩而下，月亮象只为我一个人出现，隐隐露脸天边。

每月一次紧张，也是每月一次大生命体验，而这种纯粹个体私人的体验，与孤独的思想体验也大异其趣。大自然每月一次将我逼近死亡的临界，受考验的包括肉体、灵魂和寓两者于一身的意志。

肉体的衰竭可以导致死亡，灵魂的绝望也可以导向死亡，只要意志赞同，一个人结束生命轻而易举。

而思想总是象脊背一样跟随意志身后。

然而行经既不是肉体的衰竭，也不是灵魂的绝望。它直接界入意志，把意志推向崖沿。

轻轻拨动植物神经枢纽，它让人在身不由己的颤动中，与意志自动脱离。

在我接近三十岁的女性生命中，已直面死亡临界二百多次了。

每次都不堪回首。

意志撤离的女性生命体，与自然一木一草相似相通，风吹雨打一一作出自然反映。雨的湿润留下来，风的冷峻留下来，只要行经期稍不注意，自然途经的足迹就会一次次复现在梦和醒里。

不知是哪次感应了天风，如今行经一遇天气阴冷，我立即找出一顶小红帽戴上，不然风与风就会头颅穴里发生呼应，弄得我头脑眩昏，我只能以热烈的红对抗风的冷酷无情。

我过去的生命中已经保留了许多死亡秘密。临近每次生日，我都会想到自杀并不是一件太难的事情。然而我一直迟迟未下决心。我不喜欢意志撤离之后的行为方式，而在生命的低落时期顺其自然、归真返朴。如此仅仅满足了自然的愿望却悖离了我作为人的高贵品格。

我自己假如某一天结束我的生命，绝对地应当排除经期。

在经期我独自体会到大自然对人类的刻骨嫉妒。风阻止健康的舞步，雨干扰生动的思想，我的意志被魔法所诱惑而背离了家国。思想和灵魂苦苦地支撑绵软无力的身体，不断向远去的意志发出召唤，象大地上人们召唤诗人回归那样，长夜忍受无助的分裂之痛。

我从不相信那种卧床等待的神话，我总是在反抗中献出我的血作为圣坛。生命延伸自身所必付出的代价，竟不仅仅是血浆。

那又黑又无边的她一次又一次等候我的驯服。我们象母女互为依存又互为对立。最软弱的时候我曾扑入她宽大怀抱，然而最终我寻找意志的决心终于召回意志。

一旦我的思想、灵魂和意志复归统一，我的身体呈现完全摆脱母体的成熟和健康，我就开始了生命的正常运动。

我的眼中饱含了自我战胜的热泪，但没有流出来。

我生命的夜，与生命的白昼息息相通。

生命的飘浮状态

既不能像一件什物，安静地放置一处，又不是烦的火焰，象郭沫若那样狂燥地呼喊、抒情，烧尽某一沉重的自我。我感到在具体的肉身之内，有一种沉浮不定的气流，穿梭脑腔与腿壁之间，但决不是气功中的气流，这是无法归磁纳场的散乱激勇，他们方向各异，心思迥反，互相削弱互相戕刺，在我努力捕捉他们的企图时，我也迷失在混乱的时空经纬里。

既抓不住自己的脚趾，确定所行的前景，又摸不准自己的头发，确认所为者存身的实体。环绕弥漫者一忽儿东一忽儿西，实际上东西也只是互为反证的方位，我和他们混杂一气早已无所谓方位。方位是什么呢？如果我自己已迷失，方位当然已先期迷失在迷失之内。

“这时”本来也是没有的概念，但是我必须写下“这时”，因为接着“这时”出场了，无形无体作为抽象的认识它马上出场了，当我不知怎么遇上一棵古老的大树，似人似神，既非人又非神，一棵我从未见过的大树看见了我。“这时”，在大树看见我，我遇见大树的这时，言说了：

你一生是一个隐喻

飘啊 飘

你扑向一个地方

你经历许多场景

你经历的许多场景

是一个地方的多次投影

是一个地方的诡计