

家

道家文化研究

第二十輯

『道家思想在當代』專號

陳鼓應主編

生活·讀書·新知三聯書店

道家文化研究

第二十輯

『道家思想在當代』專號

陳鼓應主編

圖書在版編目(CIP)數據

道家文化研究·第20輯,道家思想在當代專號/
陳鼓應主編。—北京:生活·讀書·新知三聯書店,2003.9
ISBN 7-108-01883-7

I. 道… II. 陳… III. 道家-文化-研究
IV. B223.05

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 042314 號

責任編輯 孫曉林
封面設計 海 洋
出版發行 生活·讀書·新知 三聯書店
(北京市東城區美術館東街 22 號)
郵 編 100010
經 銷 新華書店
印 刷 河北新華印刷二廠
版 次 2003 年 9 月北京第 1 版
2003 年 9 月河北第 1 次印刷
開 本 850 × 1168 毫米 1/32 印張 18
字 數 438 千字
印 數 0,001 - 5,000 冊
定 價 28.00 元

《道家文化研究》編委會

- 督 辦 侯寶垣
- 統 籌 羅智光
- 主 編 陳鼓應
- 副 主 編 張智彥 李中華 王 博 張廣保
- 編 輯 部 陳 靜(主任)張智彥 趙建偉 白 奚 沈紅宇
- 編 委 湯一介 余敦康 李養正 薛 華 許抗生
- 馬西沙 牟鐘鑿 成復旺 王葆玟 盧國龍
- 蕭蓬父 熊鐵基 周立昇 陳耀庭 李 剛
- 魏啓鵬 馮達文 余明光(以上大陸) 劉笑敢(旅新)
- 丁原植 丁 煌 陳麗桂 李豐楙(以上臺灣)
- 福井文雅 小林正美 池田知久 蜂屋邦夫(以上日本)
- 李康洙 金勝惠 鄭在書(以上韓國) 王介英(馬來西亞)
- SARAH QUEEN 桂思卓 STEPHEN R. BOKENKAMP 柏夷
- HAROLD ROTH 羅浩(以上美國) ROBIN YATES 葉山
- CHARLES LE BLANC 白光華(以上加拿大)
- CARINE DEFOORT 戴卡琳(比利時)

RUDOLPH G. WAGNER 瓦格納(德國)

KRISTOFER M. SCHIPPER 施舟人(荷蘭)

BARBARA HENDRISCHKE 芭巴拉(澳) 鄭國強(香港)

鄧立光(香港)

支 持 香港道教學院

編輯部地址：100080 北京海澱芙蓉里 5-115

聯 絡 人 陳鼓應

編者寄言

《道家文化研究》自 1992 年創刊以來，一直側重於古代道家道教哲學和文化的研究，如今我們漫步到了現代。這一期我們將就道家思想和中國現代哲學的關係進行探討，這對本刊完全是一項新的課題。

一段時間以來，我們就開始規劃這一期的論文主題，並在“北京道家文化國際學術研討會”上進行了集中的討論，現根據收入輯內的論文內容，可以分為以下幾類：

一、當代新道家的崛起：在 1996 年 8 月召開的“北京道家文化國際研討會”上，有近二十篇論文是就道家哲學和中國近現代哲學的關係的討論而提交的。學者們通過對當代幾位前輩學人的著作的闡釋、思想內涵的分析，正式提出“當代道家”的稱呼，會上一些青年學者發表了有關嚴復、章太炎、金岳霖、方東美等人的學術論文並稱他們為“新道家”，本刊同仁樂於聽聞這一可喜的學術信息，我們認為嚴復、金岳霖、方東美確可獲此稱號，甚至於我們認為美學大師宗白華先生亦在此列。但對於章太炎的學術思想劃分，我們則持謹慎態度。就其整體思想來看，成分較為駁雜，可說是融會了儒、釋、道各家各派，若以《齊物論釋》作為其哲學思想代表作，他的以佛釋莊而提出平等思想，則具有特殊的時代意義，從他以莊學為其哲學主體思想來看，將其視為新道家也是可以的。

二、有關學派歸屬性的討論：馮友蘭一向被學界歸入“新儒家”範疇。但在1995年召開的“馮友蘭學術討論會”上，青年學者陳曉平提出這種劃分是不妥的，他長文論證馮友蘭哲學的學派歸屬——“與其把他歸入‘新儒家’，不如把他歸入‘新道家’。”他的論點在會上引起了熱烈的討論。在次年的“北京道家文化國際學術研討會”上，陳曉平再次提出馮友蘭的學派歸屬問題，另一位青年學者張斌峰也提交論文，論證其為“新道家”。在會中，甚至於一向被海外尊為“新儒家”宗師的熊十力先生，也有人提出異議。研究表明，馮友蘭、熊十力、方東美等諸前輩（特別是後二者）其哲學的建構均是以易、老、莊三玄為基礎的。假如《易傳》是道家學派作品，由此出發，則可說馮友蘭的形上學基本上是對道家學說的發展，熊十力的本體論更近於道家。本輯所載相關論文，提供了新的角度，讓我們對熊十力思想的歸屬問題加以考察。我們還可以這樣說，如果《易傳》並不是儒家的作品，那麼許多被視為“新儒家”的人物、思想，其學派歸屬都有重新考慮的必要。

三、介紹具有道家情懷的當代學人及其在道家研究領域內的獨到見解和成果：如蒙文通對於稷下黃老思想、道教流脈和重玄道論的歷史開掘獨具慧眼，湯用彤是一位具有敏銳、深邃思想性的學人，他在魏晉玄學本體論的理論建構上具有重大突破，足可稱為“當代新道家”。

四、介紹當代著名學者對道家思想及研究的評價：如張東蓀和具有濃厚儒家情懷的唐君毅，他們對道家思想及研究方面有自己獨特的看法，我們在此僅作一客觀的介紹。另外，我們還發表了關於馬一浮、朱光潛注《老》研究的文章，這在學界尚屬首次。

總之，這一輯不僅有嶄新的內容，其作者也多屬於新生代，

大部分是在國內獲得博士學位的青年學者。由此也可看到道家思想研究的新生力量，這股力量的發展，必將開拓出更為廣闊的道家研究的新天地。

《道家文化研究》編輯部

目 錄

編者寄言	1
道家思想在當代	陳鼓應 1
近代道家思想的新開展	羅檢秋 10
現代新道家之成立論	馮達文 29
——兼評新儒家作為意識形態追求的“外王”學	
弘揚道家文化和建立新道家的問題	許抗生 40
道家哲學新知：嚴復的視野	王中江 45
論章太炎的莊子學	吳光興 60
章太炎與道家思想	〔日〕坂元弘子 101
——有關進化、種族、民族認同問題	
王國維對莊子思想的闡釋與發揮	聶振斌 107
方東美的新道家哲學	葉海煙 126
方東美的道儒釋會通論及其莊學精神	胡 軍 145
宗白華對道家美學的闡發	劉綱紀 174
金岳霖——當代新道家	胡 軍 194
從“無極而太極”看金岳霖的新道家思想	胡偉希 231
熊十力與道家	郭齊勇 245

熊十力哲學本體論、宇宙論中的道家思想資源	楊丹荷	275
評馮友蘭的境界說	陳曉平	288
——兼論馮友蘭道德哲學的歸屬問題		
試論道家哲學在馮友蘭新理學中的地位與作用	張斌峰	316
——兼論作為新道家的馮友蘭		
<hr/>		
胡適與道家	歐陽哲生	342
本體與境界	孫尚揚	368
——論湯用彤的玄學觀		
蒙文通與道家	蕭箴父 朱 喆	401
<hr/>		
劉師培論道家學術	吳光興	418
吳虞的現代道家觀	何建明	430
略論陳寅恪對道教（家）文化精神的現代闡釋	何建明	467
另眼看道家	張耀南	490
——張東蓀道家觀述評		
朱謙之與道家	羅檢秋	508
陳摺寧的道家觀	吳亞魁	519
心通九境：唐君毅與道家哲學	李維武	528
論馬一浮的《老子注》	李明友	547
朱光潛與《道德經》	宛小平	556

道家思想在當代

陳鼓應

一、近現代道家思想的興起

中國傳統文化常常被簡化為儒家文化，這主要緣於它在官方支持下罷黜百家，長期居於獨尊地位。然而，時至近現代，隨着政治與社會的動蕩、科舉制度的廢止以及新思潮的衝擊，儒家文化的特權地位漸漸喪失，隨之而來則出現了諸子學復興的局面。在這一局面中，道家因其特有的價值，扮演了極為重要的角色。在我主編的《道家文化研究》第二十輯中，主要探討近現代學者對道家傳統的重視與發展。這種理解可以分作三個階段。

第一，今文經學者魏源（1794—1857）以為儒學不足以救弊，遂將老學視為治國安邦的寶典，他在所著《老子本義》中稱《老子》為“救世之書”，力圖發揮老子革新救弊的積極作用。其後曾國藩（1811—1872）又提出“以老莊為體，禹墨為用”的主張，代表了這一代知識分子試圖尋求老學經世致用的努力。

第二，西學東漸，在自由、民主思潮的激蕩下，嚴復（1853—1921）一再強調，“《老子》者，民主之治之所用也”。欲以道家文化為中介，溝通中國與西方、傳統與現代。這是試圖通過對道家傳統進行新解釋，使之適應現代社會之要求。與此相近

的還有章太炎(1868—1936)，他在《齊物論釋》中引出自在平等之說。

第三，五四以後，學界的道家思想更見興旺，除了出現衆多老莊校釋學者，在時代思潮的聯繫上，如吳虞視老莊為反專制的“消極革命派”；胡適認為老子創造一種“革命的政治哲學”，並特意推崇老子“無為”理念，以為無為合於現代民主主義思想。而這一時期最值得重視的，則為新道家及儒道兼容的哲學家的產生。

近現代的中國(1840—1949)是一個極其動蕩的時代，政局的不安在帶給人們苦難的同時，也帶來了創造的熱情與動力。在哲學領域內尤其如此。這一時期出現了不少可以稱為哲學家的學人。這一代學人多懷抱深厚學養和寬廣的胸襟，試圖融匯儒釋道思想而建立自己的理論體系，在他們建構哲學體系所憑藉的哲學觀念和思維方法中可以看出道家思想的巨大影響，有些是具有道家情懷的哲學史家(如湯用彤、蒙文通)，有些屬於儒道融通的哲學家(如馮友蘭、熊十力)，有些則堪稱當代新道家(如金岳霖、方東美、宗白華)。

二、現代新道家的崛起

董光璧教授於1991年發表《當代新道家》，主要介紹國際上具有科學人文主義精神的“當代新道家”李約瑟(Joseph Needham)、湯川秀樹(Yukawa)、卡普拉(Fritjof Capra)，認為他們所代表的這一支“發現了道家思想的現代性和世界意義，並發展出它的現代形式”，所以稱之為“當代新道家”。此書出版後，引起了學界的關注，學者們在感受到道家文化已成為世界性的文化遺產這一事實的喜悅之情時，不禁要問：在當代中國學人中間，是

否也有新道家存在？

當代有沒有新道家人物？道家研究的學者們似乎沒有對這個問題作出立即的回應。董文剛發表，我們就創辦了《道家文化研究》，本刊自問世至今，我們的眼光較多地集中在對古代文化遺產的發掘與詮釋，出土的豐盛文獻更加强了我們這方面的工作，現在《道家文化研究》已經編完十九輯，在這一輯中，我們才開始對道家思想在當代的影響提出初步的探討。

這個課題經過了一兩年審慎的規劃和組稿，並配合“96北京道家文化國際研討會”的召開，邀請了一些專家學者在會議的小組中進行專題討論。在這個會議上，首次提出“當代新道家”的稱呼，一些青年學者發表了有關的學術論文並宣稱嚴復、章太炎、金岳霖、方東美等學人為當代新道家。現在我將本刊作者同仁和個人的觀點略述如下：

首先要說明的是，我們的關注主要在哲學領域。不過我們也由哲學的領域延伸到思想史、文化史的領域。其次，我們認為無論新儒家或新道家，必須要建立有自己的理論體系，或者在思想觀念上有突破、有創新的見解，以此為準，我們認為以下幾位可以稱為新道家：

嚴復是中學與西學結合的第一位傑出的劃時代的思想家，他引進進化論和天賦人權的觀念，同時並試圖在道家文化的土壤上嫁接新的民主思想的種子。他將莊子思想與天演聯繫；將老子“安”、“平”、“太”觀念釋為自由、平等、合群。他抨擊君權而伸張民權，指出，“君主之利器，其為儒術乎？”在批評儒學成為官方利器的同時，一再指出老子涵藏着“民主”思想的傾向，他挖掘自由主義的傳統資源，標示着道家思想和時代精神的結合，嚴復的努力為道家思想開闢了廣闊的新天地，賦予道家思想新的時代意義。

嚴復在介紹西方思想的時候，主要側重於政治思潮，較少涉及到哲學思想，晚於嚴復的王國維比嚴復在哲學的見解上較為深刻。王國維早年沉醉於叔本華和尼采，三十歲以後“漸由哲學而移於文學”。他遺留的著作中，最為人熟知的《人間詞話》以莊學忘我之境闡發詩詞創作的境界說，此說引人入勝，歷久彌新。如果說嚴復是政治思想領域裏的新道家，王國維可說是文學領域中的新道家。

在哲學領域中的新道家人物，論思想的嚴謹性和獨創性，當首推金岳霖。

金岳霖（1895—1984），其主要著作為《邏輯》、《知識論》、《論道》，前者對哲學界的影響遠超過後者，而他對中國傳統哲學進行全新思考的《論道》，晚近才得到胡軍等中青年學者的闡釋，引起學界的關注。在《論道》中，金岳霖仍視老莊之道為最上和最高範疇，老子以無有的概念來指稱道，金岳霖則以式和能的概念解析道。論者謂：中國哲學中，道的形上學有兩次重大的突破（王中江文，《道家文化研究》第八輯），先是老子將常識意義的道賦予形上本體或實體的意義，千百年來，形上之道雖經王弼、張載、程朱等大哲的細緻探討，但內容仍不出老莊的基本範疇，一直到有濃厚西方現代哲學訓練的金岳霖，才在“舊瓶”中裝上了“新酒”，將老子的形上之道賦予全新的內涵，他將原始道家所創發的概念，如無極太極、動靜、無有、混沌等範疇組成一個嚴密的邏輯系統，全新地改變了傳統形上道論的內涵和面貌。《論道》在理論系統的建構上，其開拓性和嚴密性遠超過同時代其他的新道家和新儒家。

與金岳霖同時代的方師東美（1899—1977），具有深厚的西方傳統哲學素養，他從儒釋道會通處來把握中國哲學的精神，推崇原始道家，肯定周易哲學精神，但貶抑《論語》，認為《論語》

既無宇宙論又無本體論，祇是“格言學 (Morality)”（《新儒家哲學十八講》）。他力斥當代新儒學的道統說，認為先秦名法墨道皆顯學，“顯學時代，不談道統，祇談學統”，指出學弊起於道統。方先生的哲學思想主要植根於傳統的易、老莊及華嚴哲學，從他晚年大量演講錄音記錄和英文著作（*The Chinese View of Life*、*Creativity in Man and Nature*、*Chinese Philosophy: Its Spirit and Its Development*）中，隨處可見他發揚易老的積極精神，在論述中國哲學中，常引述西方哲學來對比，強調中國先哲的宇宙是一個價值的境界，其中含藏着無盡的美意，而字裏行間總是洋溢着莊學的生命情調和藝術情懷。

曾和方東美同事的美學大師宗白華，也當在新道家之列，我們祇要讀他的《美學散步》就可明曉，他的觀點與方東美多有相通之處，都推崇莊子的生命情調與藝術精神，但他更多是從“詩畫同源”的角度進行闡發，從而細膩地傳達出中國人的藝術心靈和宇宙情調。

在現代哲人中，另外一些不同於方、宗的學者，他們具有深厚的學術史的功底，對學術流脈有着清晰的把握，從嚴格的學院式的論著中重建道家在學術史上的特殊地位。這些具有道家情懷的學者中最為突出的莫過於湯用彤和蒙文通。蒙文通對南北道家分統和重玄理論的歷史挖掘方面有着特殊的貢獻，湯用彤則不僅是一位敏銳而有深邃思想性的哲學史家，他在魏晉玄學之本體論的建構上的重大突破，亦堪稱當代新道家。

在這一時期還產生了一些影響更為廣大的儒道兼容的哲學家，如馮友蘭、熊十力，他們一向被視為新儒家的代表人物，但其哲學理論的內涵實際上主要是憑藉道家來建構的，這方面的影響却一向被掩蓋了。

馮友蘭在談到中國哲學傳統時引用老子“為學”“為道”的

區別，認為哲學屬於為道的範疇，在於提高心靈的境界，而他在談到人生意義時認為最高的境界是天地境界，他自己也承認天地境界即是老莊的“道德境界”。他論及哲學方法時特別提到負方法的重要性，而也明說負方法道家早已有之，在其哲學體系的建構上倚重宋明理學，但他對宋明理學是接着講而不是照着講，而且經陳曉平、張斌峰的深入分析和仔細論證，其“接着講”的，不是宋明理學的儒家部分，而是道家部分。

熊十力的思想體系依三玄建構，以“體用不二”來立宗，他對老莊道家的詮釋也是“體用不二”，熊著中道家的成分比馮先生更為顯著，不過這是另外一個問題。

總之，在近現代中國思想史的發展過程中，可以看出原始道家的強大生命力，這一點無論在一般知識群還是在學院派中都有鮮明的體現。

三、道家的政治智慧、人生境界及形上思辨

道家文化在當代受注意的程度顯示了這一傳統的生命力。這種生命力來自於道家傳統的內在生命與時代精神相契合，道家的內在生命通過其蘊含的智慧而表現，這智慧至少可以從三方面去了解：

1. 政治智慧 就漢代人對道家的了解來說，從司馬談到班固，主要強調的是其政治智慧。從老子到黃老，被看作道家正宗。道家的政治智慧通過無為與自然兩個觀念開展，無為是對君主的要求，它主張收斂個人權力欲的過度擴張，一切循道依理而行。自然則是要求休養生息，尊重臣民的權利與責任，這種政治智慧在漢初付諸實施，造就出史稱文景之治的太平景象。

2. 生活智慧 以莊子為代表，道家著作中所含藏的生活智

慧取之不盡。莊子一方面尋找處世的方法或技藝，另一方面，如庖丁解牛故事所表現的，又將此種技藝提升到道之層次，從而賦予苦難的生活以藝術的精神，在與世俗處的同時保持心靈的獨立、自由與靜定。

3. 思辨智慧 與其他各家相比，道家把社會政治及人生問題置於宇宙的背景思考，並不是局限於現實的世界，從而在時間與空間上都大大拓展了人類的心靈。在把世界從有形之域推向無形之域的同時，思想本身也由淺近而趨於玄遠。道家認真地思考天地萬物的本源問題，試圖從此出發尋找社會政治及人生的根據，這種思考開創了中國文化中的形上學傳統，中國形上學的主要概念範疇，如道、理；有、無；虛、實；動、靜；常、變等多來自於道家，正是通過對這些範疇的解釋，中國哲學才呈現出豐富的思辨色彩。

四、道家傳統在當代復興的契機

道家傳統內蘊的這些智慧顯示出對宇宙、社會人生的獨特理解，並因其深刻而具有普遍價值。儘管漢武帝獨尊儒術使得道家祇能行於民間，但它仍被許多士人用來作為批判儒家經學及現實政治的主要資源，並給處在困境中的人們提供生存動力。

1. 批判意識 道家思想給古代和現代人們的一個深刻印象，就是它所具有的強烈批判意識。這種印象來自於道家傳統中根深蒂固的對現實社會與價值的批判。道家從老子開始，就極力強調與世俗的區別，到老子那裏，真與俗的關係更成爲一個重要的問題。這種對“真”的追求使得世俗社會中的一切始終處在被反省、批判的狀態之中，政治權力、政治倫理等更是首當其衝。在歷史上，代表着主流政治文化的儒家傳統經常面臨着來自道家的