

近代中国与世界

互动与比较

王晓秋 著



紫禁城出版社

王晓秋 著

近代中国与世界

互动与比较

紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近代中国与世界：互动与比较/王晓秋著. —北京：紫禁城出版社，2002.12

ISBN 7-80047-416-X

I. 互… II. 王… III. 近代史-对比研究-中国、世界-文集 IV. K25-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083551 号

近代中国与世界：互动与比较

王晓秋 著

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

北京恒智彩印有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 字数 320 千字 印张 13.75

2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-1200 册

ISBN 7-80047-416-X/K·191

定价：35.00 元



王晓秋，1942年生于上海市。1964年毕业于北京大学历史系。现为北京大学历史系教授、博士生导师、中外关系史研究所所长。并担任全国政协委员、全国政协文史资料委员会委员，中国中日关系史学会副会长、北京市中日文化交流史研究会会长等职。曾任日本国际日本文化研究中心、韩国高丽大学等校客座教授，日本东京大学、庆应大学、泰国法政大学等校访问研究员。

主要专业为中国近代史、中外关系史、中外文化交流史。主要著作有《近代中日启示录》（曾获第二届全国政治理论读物一等奖）、《近代中日文化交流史》、《近代中日关系史研究》、《从鸦片战争到辛亥革命》（日本出版、日文）、《东亚风云》（台湾出版）等书。

主编《戊戌维新与近代中国的改革》、《戊戌维新与清末新政——晚清改革史研究》、《中日文化交流史大系·历史卷》、《国外中国近现代史研究述评》等书。并发表论文150多篇。

自序：用世界眼光研究中国近代史

光阴似箭，转眼间已年届花甲，到了“耳顺之年”。屈指算来，从1959年考入北京大学历史系投身史学这一行，也有40余年了。记得若干年前，社会上曾一度流传所谓“历史无用论”，甚至戏称搞历史是“跳入史（屎）坑”、“没有前（钱）途”。我却无怨无悔，乐此不疲。回顾这些年来学习和研究历史的感觉，可以用16个字来概括：史海遨游，古今求索，东西纵横，其乐无穷。

最初领我下史海的当然是北大历史系的恩师们。回忆第一堂中国通史课，张政烺老教授居然一口气在黑板上默写了中国56个民族的名字，简直令我们这些刚进校门的学子目瞪口呆。史学大师翦老（我们对老系主任翦伯赞教授的尊称）点评秦始皇，深入浅出；宋史权威邓广铭教授纵论岳飞、王安石，旁征博引；世界史老师齐思和教授的西方史学史，幽默风趣；周一良教授的日本明治维新史和杨人楩教授的法国大革命史，精彩绝伦。当时北大历史系是五年制，历史专业到三年级要分中国古代史、中国近现代史、亚非史、欧美史四个专门化，由于我对中外古今历史都感兴趣，以至选择时颇感鱼与熊掌，难以割舍。最后虽选择了中国近现代史，但仍常去听古代史和世界史的课。而我的近代史导师邵循正教授和陈庆华教授都是学贯中

西、会通古今的名家。邵先生早年留学法国，师从著名汉学家伯希和，精通蒙古史、元史与近代中外关系史；陈先生学问渊博、兴趣广泛，对中外史料如数家珍。恩师们的指教和熏陶使我如鱼得水，漫游史海，而且对贯通中国与世界的中外关系史情有独钟。

1964年，我大学毕业留校任教，正待潜心教学研究，岂料不久就发生“文化大革命”，四人帮横行霸道，知识分子惨遭迫害。十年浩劫中，自己虽然始终没有离开北大和专业，但是却丧失了正常学习研究的起码条件。直到1976年文革结束，1978年改革开放以后，才有了比较安定的教学研究的氛围和气氛。此时，我反复考虑如何选择我的中国近代史研究的主攻方向呢？我觉得解放以来的中国近代史研究由于受历史条件的局限，往往把眼光局限于中国本身，常常是就中国论中国。而我认为中国是世界的一部分，中国近代历史的变化发展与国际形势、中外关系息息相关。因此必须放宽视野，用世界眼光去研究中国近代史。

所谓用世界眼光，就是要把中国放在世界国际关系格局中，从各种角度去考察分析中国与世界各国的复杂互动关系；并用广阔的视野，从各个方面对中国与外国的历史进行深入的比较和剖析；还要积极开展国际文化学术交流，努力借鉴外国学者的研究成果，充分利用和发掘国内外的各种史料进行研究。当然，这只有在中国改革开放以后才有可能。20世纪80年代以来，我曾有幸多次赴日本、韩国、美国、泰国等国进行访问、研究、讲学或参加国际学术会议，广泛参与国际学术交流，收集并发掘了一批中外文的珍贵原始资料。

自1978年以来我先后发表了150多篇论文，其中大部分

涉及近代中国与世界的互动与比较。本书精选了其中 28 篇。由于前一段我的研究较偏重于近代中日关系，这方面一部分论文已编为《近代中日关系史研究》（中国社会科学出版社，1997 年），本书除挑选几篇综合性、代表性论文外，一般不再收入。另外有些关于中国近代史和北大校史研究的重要论文，因在本书主题之外，亦只得割爱。

本书围绕近代中国与世界的互动与比较这个主题，把 28 篇论文分成以下 4 编。

第一编是关于近代中国人如何认识世界和走向世界。一个不认识世界的国家是无法真正走向世界和实现现代化的。在当代中国改革开放加入世贸和世界经济全球化的形势下，更有必要认真总结历史的经验教训。第一篇论文通过魏源、郭嵩焘到康有为等典型人物，论述近代中国的先驱者们认识世界和推动中国近代化艰辛的历史轨迹。第二篇论述近代中国人对日本认识的历史变迁过程及各阶段的特点。第三篇《近代中国人走向世界的一次盛举》，是对过去鲜为人知的 1887 年清政府派遣 12 位海外游历使出访欧亚、南北美 20 多国之事进行原创性的实证研究。第四篇则是通过剖析近代一批中国人的日本游记，从中寻找近代中国人在走向世界的过程中热心向日本和西方学习的历史痕迹。后三篇论文分别是对康有为的仿洋改制、傅云龙的海外游历和吴汝纶的考察日本教育所作的典型事例的具体研究。

第二编是关于近代中外历史的比较研究。有比较才有鉴别，进行中外比较有助于加深对近代史的认识和历史规律的探索。前两篇论文分别对 19 世纪东亚中、日、朝三国的对外意识和中、日、泰三国的改革与现代化进程，运用纵向比较

与横向比较相结合的方法，进行深入的研究。前者分析了对外意识变化对各国对外政策与发展道路的影响；后者论述了改革的契机、深度、领导、阻力与各国现代化的启动、进展、成效、延误之间的内在联系。也许会给今人提供一些历史的借鉴。其次是关于中日两国吸收西方文化的比较，这是中外学术界关注的热门话题，论文通过蒲安臣使团与日本岩仓使节团、李鸿章与森有礼的辩论等几个典型事例，进行生动深刻的比较研究。后两篇是关于中韩和中日两国近代历史事件的横向比较，如中国的太平天国农民革命与韩国的东学农民革命是近代东亚两次大规模农民战争，但似乎前人尚未作过深入的比较研究。而中国戊戌维新与日本明治维新的成败原因则被称为“历史之谜”，受到史学界关注，本书通过层层剥笋式剖析，提出了自己的见解。最后一篇是对相隔半个世纪的甲午战争与抗日战争进行纵向比较。从两次中日战争的性质、方式、手段及胜败因素等角度进行比较研究，得出一些发人深思的历史启示。

第三编是关于近代中国改革、革命、战争与世界的互动和影响。即用世界眼光去考察探讨中国近代历史与世界的互动关系。第一篇论文系统阐述了我以世界眼光对晚清改革史研究的意义、方法、角度的一些新观点和建议。第二篇则具体论述了近代中国革命与日本民间舆论的双向互动关系，这里既有中国革命对日本的影响，又有日本舆论对中国革命的反应。中外原始资料的发掘利用是中外关系史研究的重要基础。第三篇论文利用北京大学图书馆珍藏的一部日记稿本，叙述第二次鸦片战争英法联军入侵北京时的史实。《甲午战争百年祭》一文是在1995年甲午战争百周年时，用世界的眼光和历史辩证观点为《光明日报》写的一篇论文。而《世界各国进步人士同情义和

团的正义呼声》则是 2000 年义和团运动百周年时为《人民日报》写的一篇论文，用历史事实驳斥帝国主义者对义和团的种种污蔑攻击。最后两篇论文是关于辛亥革命的。一篇论述留日学生与辛亥革命的关系，着重分析他们如何从爱国走向革命。另一篇则深入阐述辛亥革命对日本的影响，具体体现了辛亥革命的世界意义。

第四编是关于近代的中外文化交流。中外文化交流对于近代中国社会的发展、文化的进步起着巨大的推动作用，也应该成为中国与世界互动关系的一个重要内容。前两篇论文是较宏观的论述。前者试图运用文化学原理，从理论与史实相结合的角度，探索五四时期中外文化交流与融合的规律；后者则是较全面地论述近代中日两国文化交流的历史意义和特点。第三、四篇论文是具体细致的微观论述。前者是作者在日本各地寻找、查阅了《海国图志》的 20 多种版本的基础上，具体考察分析了魏源的名著《海国图志》在日本的传播和影响；后者生动地介绍了鲜为人知的近代第一个赴日的中国文人罗森及其所写的近代第一部日本游记。为此作者曾亲自到罗森去过的日本北海道函馆市进行调查研究。第五篇则评述了对近代中外文化交流史上的杰出代表人物黄遵宪的研究，尤其是黄遵宪对中日文化交流所作的种种贡献。第六篇是 1998 年为纪念北京大学成立百周年而写的《京师大学堂与日本》，从一个侧面反映了近代中日之间的文化教育交流。第七篇是以李大钊与吉野作造、北京大学师生与东京大学师生的交流为中心，论述了五四时期中日两国知识分子和青年学生之间的思想与人员交流。最后一篇《中西文化交流史上的澳门》是 1999 年为纪念澳门回归祖国而写，其中概述了澳门在中西文化交流史上的地位和作

用。

总结自己 20 多年来从事近代中国与世界研究的经验，主要有以下几点体会。

第一是要视野开阔，具有世界眼光。既要高瞻远瞩，大处着眼，探索规律，力求创新；又要小处着手，扎扎实实，进行艰苦细致的实证研究。

第二是要胸怀全局，具有国际意识。必须吃透中外双方的历史文化，并注意剖析错综复杂的国际关系，借鉴和利用中外研究成果和资料。

第三是要从史料与史实出发。必须下苦功夫去收集分析史料，特别是要尽量发掘前人未用过的第一手原始资料，阐明历史的真相，力求进行原创性的研究。

第四是要有创新精神，勇于开拓。学术贵在创新，要勇于开拓新的领域，提出新的课题，特别是前人研究空白或薄弱的环节。力求把古今中外的历史文化融会贯通，运用多样化的研究方法、手段，进行多层次多角度的研究。

第五是要加强中外学术交流。我深深体会到近 20 年来在近代中国与世界研究方向取得一些成绩，很大程度上是得益于改革开放以来日益发展的中外学术交流。

回顾 80 年代以来历次出国访问期间，无论是收集资料，或是与外国学者交流切磋学术，或是应邀出席各种国际学术研讨会、演讲会、座谈会以及参观图书馆、博物馆，考察历史遗迹、名人故居，探访历史人物后裔，都曾得到许多外国学者、各界人士以及各大学、机关、团体的热情帮助和真诚合作。例如日本的东京大学、京都大学、庆应大学、早稻田大学、关西大学、国际日本文化研究中心、东洋文库、国际交流基金、霞

山会；韩国的汉城大学、高丽大学；泰国的法政大学、朱拉隆功大学；美国的加州大学、夏威夷大学等等。借此机会谨向所有曾经帮助支持过我的外国朋友和学校、机构致以衷心的感谢！

展望 21 世纪，中国正在大踏步走向世界，而世界也在加速全球化的进程。学术发展的趋势之一是加强交叉学科、边缘学科，进行综合性学科和跨学科的研究。就历史学而言，我认为应该大力提倡贯通古今中外的历史研究，培养学贯中西会通古今的历史学家。因此用世界眼光研究中国近代史，研究中国与世界互动及比较的中外关系史学科，应该有着广阔的前途和潜力，希望这本论文集能起到一点抛砖引玉的效果。

最后还要深深感谢紫禁城出版社的大力支持，使本书能够得以顺利出版。

王 晓 秋

2002 年 8 月 9 日

于北京大学蓝旗营公寓史海遨游斋

目 录

自序：用世界眼光研究中国近代史	1
-----------------	---

第一编 近代中国人认识世界和走向世界 1

近代中国先驱者的世界认识与中国近代化	1
近代中国人日本观的变迁	14
近代中国人走向世界的一次盛举	33
近代中国人日本游记研究	51
康有为的世界认识和“仿洋改制”	71
傅云龙的海外游历和外国研究	97
吴汝纶对日本教育的考察	111

第二编 近代中外历史比较研究 124

19 世纪东亚各国对外意识的比较	124
19 世纪下半叶中、日、泰三国改革 与现代化的比较研究	137
近代中日两国吸收西方文化态度之比较	155
中国太平天国农民革命与韩国 东学农民革命之比较	171
中国戊戌维新与日本明治维新	

成败原因的比较·····	188
近现代两次中日战争的比较·····	203

第三编 近代中国改革、革命、战争与世界的 互动和影响 221

晚清改革史研究论纲·····	221
近代中国革命与日本民间舆论·····	238
英法联军入侵北京国耻实录·····	248
甲午战争百年祭·····	252
世界各国进步人士同情义和团的正义呼声·····	262
留日学生与辛亥革命·····	268
辛亥革命对日本的影响·····	292

第四编 近代中外文化的交流 306

论五四运动与中外文化的交融·····	306
试论近代中日文化的交流·····	317
《海国图志》在日本的传播和影响·····	330
近代中日文化交流的先驱者罗森·····	351
黄遵宪研究与近代中外文化交流·····	364
京师大学堂与日本·····	387
五四时期的中日文化思想和青年的交流·····	404
中西文化交流史上的澳门·····	419

近代中国先驱者的世界认识

与中国近代化

——从魏源、郭嵩焘到康有为

一个自我封闭的国家，一个不认识世界的国家，是无法实现近代化的。近代中国的先驱者们在认识世界和走向近代化的道路上，经过了漫长、曲折、艰难的历程。本文试图通过鸦片战争时期的魏源、洋务运动时期的郭嵩焘和戊戌维新时期的康有为这样几位近代中国走向世界的杰出代表人物及其著作，勾画出 19 世纪下半叶，为争取中国的独立、富强和进步，先驱者们如何一步步认识世界和推动中国近代化进程的历史轨迹。

一、魏源与睁开眼睛看世界

长期以来，中国历代王朝的统治者都把中国看成是世界的中心，以“天朝上国”自居，而把其他国家视为野蛮落后的“夷狄”，应向自己朝拜进贡。清朝乾隆皇帝给英国国王乔治三世的敕书中就宣称：“天朝统驭万国，一视同仁。”乾隆年间编纂的《皇朝文献通考》对世界的描述是：“中土居大地之中，瀛海四环。”而乾隆与嘉庆年间所编的两部《大清会典》中，竟把西方国家包括英国、荷兰、意大利、葡萄牙等，都算作中国的“朝贡国”。1840 年，英国发动的鸦片战争，象晴空霹

雳，惊破了中国封建统治者的迷梦。可是他们对驾着炮舰入侵的英国人，却“实不知其来历”。道光皇帝仓惶向大臣询问英国究竟在什么地方？到底有多大？他甚至连英国是大西洋岛国这样的地理常识都没有，居然提出英国是否与俄罗斯接壤这样荒唐可笑的问题。鸦片战争中国失败丧权辱国的结局，说明了对世界愚昧无知的可悲。

受到鸦片战争的强烈刺激，中国官僚和知识分子中间的一批爱国开明的有识之士开始睁开眼睛看世界，了解国际形势，研究外国史地，总结失败的教训，寻找救国的道路和御敌的方法。而鸦片战争及战后闭关大门的开放，也使他们能够通过收集传入的外国报刊、书籍、地图，以及战争中审问英军俘虏和向外国商人、传教士直接询问等各种方式，获得许多世界知识。

林则徐（1785—1850年）可以算得是近代中国睁眼看世界的第一人。他被道光皇帝派到广东领导查禁鸦片和抗英斗争时，就组织人翻译各种西方书刊。1841年，他组织翻译了英国人慕瑞的《世界地理大全》，并亲自加以修改润色，编成《四洲志》一书。书中叙述了世界五大洲三十多个国家的地理历史，是中国近代第一部比较系统介绍世界地理的书籍。不过，该书基本上还只能算是一部译作。

林则徐在广东禁烟抗英有功，却遭到投降派的诬蔑陷害，竟被道光皇帝下令革职并流放新疆。1841年6月，林则徐在北上途中经过镇江会见了好友魏源。两人同宿一室，彻夜长谈。林则徐把自己在广州收集翻译的一部分外国资料和《四洲志》书稿交给了魏源，嘱托他进一步研究外国史地，编撰一部新书。魏源（1794—1857年），字默深，湖南邵阳人，是当时

著名的学者。他受托后立即埋头著述，除了引用《四洲志》全文外，还征引了历代史志、中外著作、翻译书刊、奏稿文件等各种资料，终于在1843年1月编成《海国图志》50卷共57万字。以后又陆续加以修订增补，1847年补充为60卷，1852年又增加到100卷。百卷本全书约88万字，并有各种地图75幅、西洋船炮器艺图说42页。其内容除世界各国的历史地理以外，还有总结鸦片战争经验教训论述海防战略战术的《筹海篇》、翻译西人论述的《夷情备采》及西洋科技船炮图说等。这是近代中国人自己编撰的关于世界史地的第一部重要著作，也是当时东亚国家关于世界知识最丰富的一部巨著。当时中国人编写的其他关于世界史地的著作，还有徐继畲的《瀛环志略》、梁廷枏的《海国四说》等。

魏源的《海国图志》冲破了“中国中心”、“天朝上国”等传统旧观念，树立了中国并非世界中心而只是世界一员，而且应向外国的长处学习的新世界观念。他把香港英国公司绘制的地球全图放在全书之首，如实反映世界整体面貌和中国在世界上的位置及大小。书中强调“以夷人谈夷地”，利用外国资料，力图介绍世界各国的真实情况及各种近代自然科学知识。更可贵的是，他在《海国图志》中提出了“师夷长技以制夷”的思想，就是要了解世界形势，学习外国先进的军事和科学技术，以实现富国强兵，抵御外国侵略。开创了中国近代向西方学习、探索近代化道路的时代新风，对以后的洋务运动、维新运动都具有重要的思想启蒙意义。

值得注意的是，魏源的《海国图志》很快就传入日本，广泛流传并引起强烈反响，推动了日本的开国与维新。据长崎进口汉籍账目档案，《海国图志》传入日本最早是在1851年，由

中国赴日贸易商船带去3部。但被长崎奉行所官员发现书中有涉及天主教的文字，按德川幕府的《天保镇压西学令》上交幕府，最后由官方的御文库和学问所征用。以后仍不断有《海国图志》输入的记载，而且由于在市场上供不应求，书价不断上涨。《海国图志》受到日本有识之士的重视，纷纷加以翻印、研读、评论。据笔者在日本各图书馆调查所见，仅仅自1854年至1856年的3年之中，日本出版的关于《海国图志》的选本就有21种之多。其中按原文翻印的翻刻本和加训读符号的训点本有6种，日文翻译的和解本有15种。选本的内容有关《筹海篇》、《夷情备采》、武器图说的有5种，关于美国的有8种，关于英国的3种，关于俄国的2种，其他关于法国、德国、印度的各1种，从中也可以反映出幕末日本人对世界各国不同的关心程度。

中国近代第一部介绍世界史地和海防知识的名著《海国图志》传到日本，对同样面临西方列强冲击、急于了解世界和加强海防的幕末日本人士有很大的启发和帮助。因此当时日本学者杉木达高度评价道：“本书译于幕末海警告急之时，最为有用之举。其于世界地理茫然无知的幕末人士，此功实不可没也。”^①学者南洋梯谦甚至推崇《海国图志》是一部“天下武夫必读之书也”^②。幕末维新思想家佐久间象山、吉田松阴等都深受《海国图志》影响。象山甚至把魏源称作自己的“海外同志”^③。松阴被囚于野山狱中仍潜心钻研《海国图志》，对他们维新思想的形成产生了一定的推动作用。因此中国近代著名

① 杉木达：《美理哥国总记和解（上册）》跋。

② 南洋梯谦：《海国图志筹海篇译解》序。

③ 佐久间象山：《跋魏邵阳圣武记后》。