



广教禅寺

南通
旅游文化丛书

黄山书社

广教禅寺

The background of the cover is a sepia-toned photograph. The upper portion shows the traditional Chinese architecture of Guangjiao Temple, including a prominent pavilion with a curved roof. Below the temple, there is a body of water, likely a lake or river, with several small boats visible. The overall tone is historical and serene.

南通市政协学习、文史委员会 编

PDG

图书出版编目(CIP)数据

广教禅寺/余继堂编著. - 合肥: 黄山书社, 2002.1

(南通旅游文化丛书)

ISBN 7 - 80630 - 707 - 9

I. 广… II. 余… III. 佛教 - 寺庙 - 简介 - 南通市
IV. B947.253.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第089888号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路381号)

*

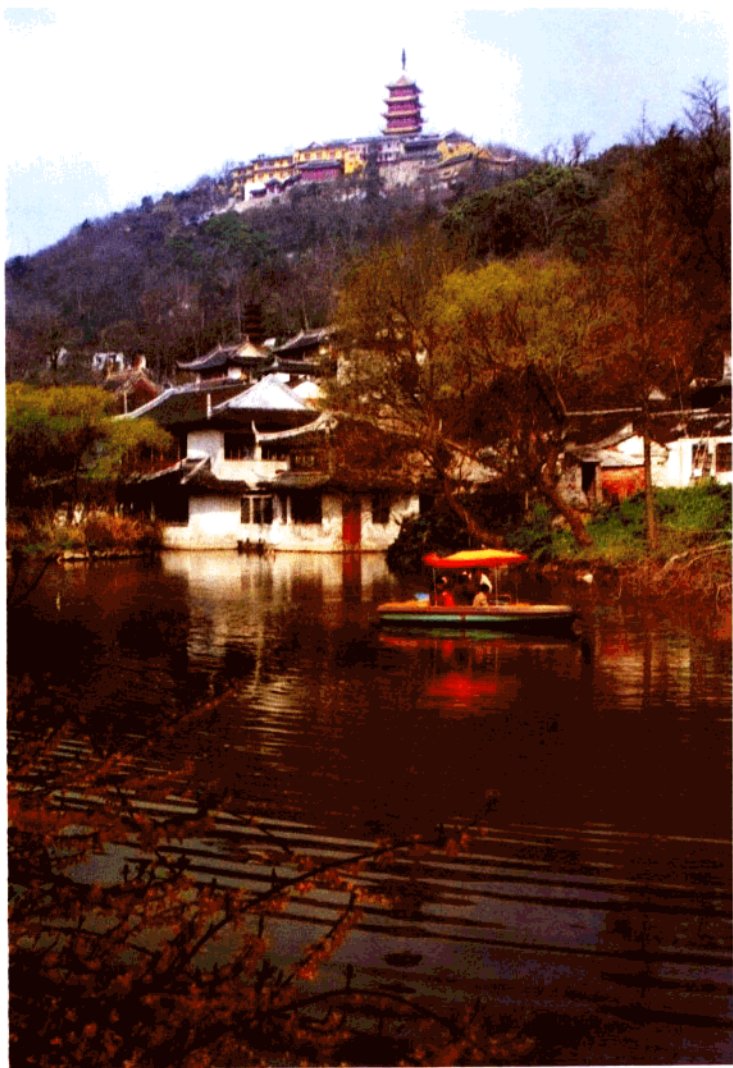
新华书店经销 如东县文华彩印厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.6 插页: 4 字数: 52千

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 00001—2500册

定价: 80.00 (全8册)



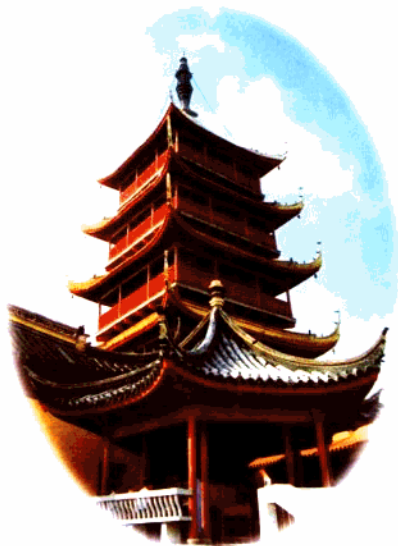
狼 山 广 教 寺



广教寺一角



大观音台下影壁



支云塔和魁星楼



大观台上览长江





法乳堂十八高僧像壁画



狼山法乳堂



转轮藏



磊落矶

本册撰稿人 余继堂

南通旅游文化丛书编委会

主 任：程亚民

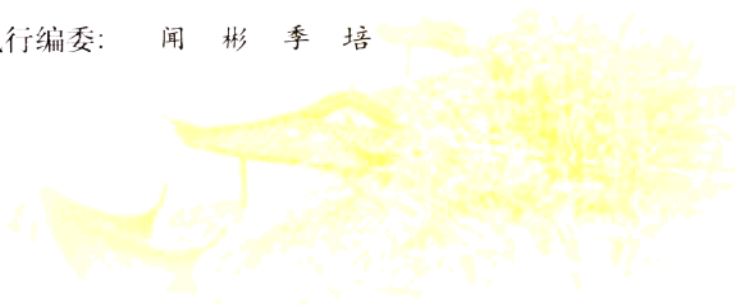
副 主 任：张 琛 季 康 姜光斗

编 委：冯祖祥 孙国涛 徐 岳

闻 彬 季 培

编 审：孙国涛 徐 岳

执行编委：闻 彬 季 培



序

程亚民

在举世闻名的长江三角洲上，有一片颇有特色的风水宝地，它东濒浩瀚的黄海，南临奔腾的万里长江，象一颗璀璨明珠，镶嵌在“金三角”的江北一翼，这就是拥有 8000 平方公里土地的南通。

也许是天公对南通的厚爱，大自然以其神来之笔，造就了南通这片从大海中升起的神奇土地。南通物产丰饶，文化发达，风光秀丽，是一方热土。这方热土，星光灿烂，人文荟萃，吸引了众多客籍贤达流连于此；这方热土，养育了勤劳智慧的人民，在精美的历史画卷上，他们正延续描绘着更加美好的现代文明；这方热土，流传着许多热血凝成的故事，蕴含着取之不尽的精神瑰宝。灵秀的山，绮丽的水，花园的城，不朽的人，构筑了具有地方特色的江海风情。

一个地方的历史文化遗产，是先祖留下的无价之宝，是中华文明的一个组成部分，也是我们中华民族的

共同财富。理所当然地要十分珍惜，精心保护，细致品味，充分利用，热情宣传，全力发展。当扬子第一窗口面向世界打开，让世人去品读地方的文化精粹，展示其真正的魅力，这是我们的责任和义务。做好这项工作，从广义上说，可以提高我们的民族自信心，增添民族自豪感，增强民族凝聚力；对地方的发展而言，可以以其自身的美，去扩大南通在海内外的影响，提高地方在全国乃至世界的知名度，从而进一步让更多的人驻足于南通，以促进地方经济和社会的更加繁荣兴盛。

时代在前进，社会在发展。当今旅游业已经呈现出方兴未艾之势，融文化于旅游之中，这是旅游经济发展的内在规律之所在。旅游活动，融物质与精神于一体，追求的是身心的愉悦和美的享受，这是一项伟大的文化创造。人一旦离开居所出行，遨游天下，置身于大自然的怀抱，乐山乐水，仰观天穹，俯察人生，历史在视听中存活，文化在览胜中积聚，触景寄情，睹物思人，人的精神将在自然的、历史的、文化的浩然时空中得以飞跃和升华。

编写这套《南通旅游文化丛书》的目的，既为体现文史资料的存史、资政、团结、育人的精神，使资料的编撰更加贴近现实，又为进一步宣传南通，为发展南通的旅游产业，为促进南通的经济和社会的发展尽一点心力。作为起步，丛书的第一套，先行以狼山风景名胜区

和濠河风景名胜区为重点，着重挖掘景点的文化内涵，以景及人，以景说史，人为楷模，古为今用，以启游者。第一套共8册，是为上编，各册书名为：《南通——从海中升起的神奇土地》、《五山灵秀》、《濠河泛舟》、《广教禅寺》、《英魂寻踪》、《情寄啬园》、《从骆宾王墓说起》、《历代文人咏南通》。明年还将续写六县（市）的特色旅游景观、当地风俗民情、具有地方特色的旅游制品等，此乃下编。

愿我们以实实在在的工作，去挖掘闪光的历史文化，展示当今的风采，开辟更加灿烂辉煌的未来。

更愿这套丛书走进千家万户，让南通人更加热爱家乡，让外地人更多地了解南通，让世界更加注目南通，钟情于南通！

（作者系南通市政协主席）

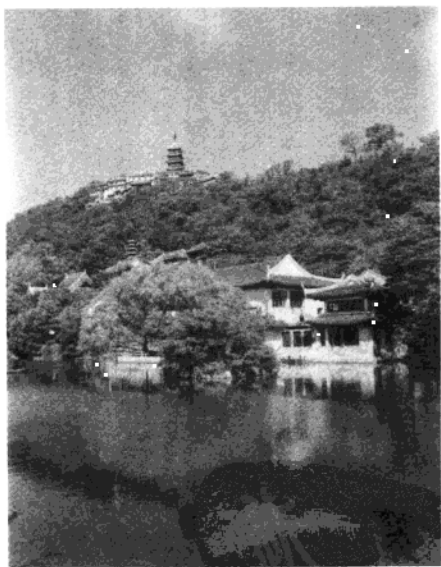
目 录

- 狼山广教寺 1
- 狼山山门 6
- 护潮台 9
- 紫琅禅院 11
- 金刚殿与四大金刚 13
- 毗沙门（多闻天王）的故事 16
- 弥勒佛与韦驮菩萨 18
- 轮藏殿与七彩轮车 23
- 大悲殿及观音菩萨 26
- 法乳堂 29
- 释加牟尼与弟子阿难、迦叶 33
- 十八高僧 36
- 南通州广教寺法乳堂碑 42
- 十八高僧壁画跋 43
- 方丈室 44
- 藏经楼 晒经楼 46
- 幻公塔 49

- “三仙祠”与法聚庵 51
- 葵竹山房 54
- 奇石迎宾 待月听琴 57
- 花木禅房 60
- 青山为屏留画影 62
- 王个簪与狼山准提庵 65
- 衔石楼与诗僧芥舟 67
- 半粟亭小院与“半千石” 70
- 狼山大观台 72
- 哼、哈二将与“第一山” 75
- 千古之谜——“禹王碑” 78
- 萃景楼 81
- 圆通宝殿与十六尊者 84
- 龙池岁月深 88
- 支云塔 90
- 大圣殿·大圣菩萨·二十诸天 94
- 钟声悠悠出梵宫 98
- 魁星阁·瞭城台·践云桥 100
- 中国佛教四大名山、八小名山 102

狼山广教禅寺

雄踞于长江岸边的狼五山（军山、剑山、狼山、马鞍山、黄泥山）以其玲珑娇小和别具一格的“水石盆景”之美，赢得世人的青睐和偏爱。狼山临江峭立，山水相映。其高度虽不及军山，但它有独具魅力的景色和众多的文物古迹，且位居中峰，军、剑、马、黄如众星捧月，狼山自然成为五山之首。



狼山广教禅寺

狼山南坡平缓，北壁陡峭，山南被覆厚土，山北峭石峥嵘，“阴晴风殊，一山之间，南北气异，千变万化，莫可倪端”。

狼山风光可分山前、山后两部分。山前以佛教禅院为特色；山后以山石、岩洞、峭壁等自然风光为主体。山前禅院称作广教寺，山北禅院称“观音禅院”。

“法乳堂”院落又被称作“紫琅禅院”，内有南通籍画家范曾绘制的十八高僧瓷砖壁画；山腰为葵竹山房；幻公塔之对面院落称作“三仙祠”（又称法聚庵）。山门（金刚殿）内东西两侧为大悲殿和轮藏殿。狼山之巅的支云塔院为广教寺主要游览和宗教活动场所，这里密集着支云塔、大圣殿、圆通殿、萃景楼、大观台等。加上山间星罗棋布、珠宝串缀的平倭碑、金沧江墓、沙淦碑亭等，令人目不暇接。

军、剑、狼、马、黄，“五山如一掌”。狼山居中，而珠镶锦披的狼山广教禅寺，则可称得上是一颗“掌上明珠”了。

广教寺建于唐总章二年（669）。那时，山在巨浸中，来山须设舟以济。初名“慈航院”。通州建城后，改名广教寺。“广教”，佛典释为律宗语。佛成道以后，唯说“诸恶莫作”等教，制弟子行法，谓之“略教”；12年后，弟子中不如法者渐多，为广说戒律，示一一持戒，谓之“广教”。

狼山广教寺系禅门道场（临济寺）。广教寺创始者为唐总章二年之郡人姚彦章，僧知幻（唐代知幻无史籍记载，仅留名，与宋代智幻音同）等。因僧伽游历江淮，于江淮弘法，宋太平兴国年间，狼山一带中兴祖智幻奉僧伽为始祖，称大圣菩萨，建大圣殿、造支云塔来纪念僧伽。至康熙年间，奉祀僧伽的泗洲普光王寺沉落于洪泽湖底，狼山遂成为僧伽唯一道场。关于僧伽的“狼山缘”，在民间还流传着一则“大圣菩萨借狼山”的故事。很久以前，白狼精占据狼山为非作歹。一日，大圣菩萨云游至此，见状，决心为民除害。大圣收其本相，扮作平常的行脚僧人，向狼精商借一衲之地，狼精哂笑道：“偌大狼山，借区区一衲之地，何损于我？”便慨然应允。随后，大圣念起咒语，祭起袈裟，那袈裟便一下遮遍全山。狼精见状，知道遇上高人，凭自己的修行决非对手。于是，逃遁之前，求告大圣以“狼”字为山名，传于后世。大圣宽宏大量，点头答应。至此，狼精远逃，山以狼名。

在历史沧桑演变中，山寺几度兴废，此中经历北宋太平兴国年间智幻祖师的中兴和明清后的衰败。清康熙年间十一世祖冷山法师主持法席，中兴山寺，重振纲纪，狼山行丛林制，讲经说法，挂单集众，振兴江北五百年宗风。康熙三十六年（1697）冷山圆寂后，狼山复改为七房分制的子孙庙，即根据寺庙建筑，划为七庵：

位于今葵竹山房的准提庵、望江亭西的白衣庵（文化大革命中被拆无存）、山上的鼎新庵（无存）、法乳堂东都寺房的梵行庵（又称三元宫）、望江亭下的福慧庵（无存）、狼山东大门旁的福兴庵、三仙祠法聚庵。七房制共延续 200 多年，直到 1950 年才取消七房，统一管理。

狼山供奉大势至菩萨为主佛，历来为大势至菩萨道场，因而位列中国佛教的八小名山之一。又因为狼山大势至菩萨在信众中影响广泛，所以香火鼎盛，历代不衰，不但在江海佛门中罕见，在国内寺庙中也独树一帜。

狼山建筑更是颇具特色，依照“龙伏狼”布局构建，全部建筑为跃动的“龙”形身架，其“头下尾上”：山下金刚门为“龙口”，两侧大悲殿、轮藏殿似龙的“犄角”，法乳堂则是“龙头”，其台阶为“龙舌”，山腹中的葵竹山房、三仙祠等建筑为伸展的“龙爪”，支云塔为飞腾于云霄中的“龙尾”。而当香客、游人涌动于弯曲山道时，这条“龙”便活龙活现起来。

狼山建筑虽称不上高大、伟岸，但同山体却十分谐调得体。殿阁、宝刹互为烘托，寺院的粉墙黛瓦和杏墙紫柱于浮绿泛翠的青山之中，显得分外妖娆多姿。“山不在高，有仙则名”的神韵和依临大江的得天独厚，使狼五山和广教寺“天然水石盆景”的美誉不脛而走，令人向往！

广教禅寺