



泰山研究丛刊

主编 戴有奎 张杰

青岛海洋大学出版社



泰山研究论丛

第五集

主 编 戴有奎 张 杰

副主编 路宗元

编 委: (以姓氏笔划为序)

张 杰 姜全吉 胡立东

胡志鹏 高照夫 隋炳奎

路宗元 翟所淦 戴有奎

青岛海洋大学出版社

鲁新登字15号

泰山研究论丛(五)

戴有奎 张杰 主编

青岛海洋大学出版社出版发行

青岛市鞍山路5号

邮政编码266003

肥城市印刷厂印刷

*

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

开本: (850×1168毫米) 1/32 印张: 8.75字数: 220千字

印数: 1—5000

ISBN7—81026—399—4

Z·7 定 价: 4.90元

目 录

刘慧著《泰山宗教研究》序·····	张岱年 (1)
“泰山精神”论识·····	张用衡 (3)
名山文化与泰山文化	
——论泰山文化性质·····	刘 凌 (18)
谈谈泰山文化·····	魏元平 (29)
泰山文史考析·····	严承飞 (39)
明代宫廷斗争与泰山之关系·····	王传明 周 颖 (52)
泰山古代民间宗教·····	刘宪章 (70)
千秋岱史待校编	
——泰山史料整理浅议·····	舟 子 (78)
一生怀抱百忧中	
——石介人生悲剧简论·····	庆振轩 (99)
终老泰山的杜善夫·····	孔繁信 (114)
泰山望族——羊氏记略·····	郝笃惠 (127)
羊侃——泰山名将录之三·····	赵凯球 (138)
泰山唐宋玉册疑案丛考·····	李继生 (146)
岱庙壁画仪仗乐队图析	
——兼评岱庙壁画的艺术特色·····	丛树敏 (156)
泰山之阳鲁币论·····	朱 活 (165)
泰山无字碑考辨·····	姜丰荣 (179)
泰山香税考·····	韩光辉 (189)
试释“𡵚”·····	苑胜龙 (198)

张玉书书新泰文庙康熙御制“四配赞碑”及碑文简释	柳方来 (207)
汉武明堂故址考	马铭初 (218)
宋天贶殿位置再考	石经校 (221)
泰山岱庙墙门和角楼命名考	黄秀庭 (230)
泰山孔庙与东岳大帝	骆承烈 (234)
浅谈泰山古代的山水文学	吕大明 王淑增 (245)
泰山普照寺的园林艺术	李长风 (254)
刘勰眺望过泰山之高吗?	郭书春 (265)

刘慧著《泰山宗教研究》序

张岱年

泰山是五岳之首，古代认为是最高最大的山。古代有帝王封禅泰山的传说。远古时代的封禅虽有很多传说，但是没有确实的记载。而秦、汉、唐、宋的皇帝到泰山举行封禅仪式，却都有明确的历史记载。古人是非常重视封禅之礼的。汉代史学家司马迁叙述他父亲司马谈的遗言说：“天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，故发愤且卒，而子迁适反，见父于河洛之间，太史公执迁手而泣曰：余先周室之太史也，自上世尝显功名于虞夏，……今天子接千岁之统，封太山，而余不得从行，是命也夫！命也夫！”以不能参加汉武帝封泰山为遗憾，足见当时学者士大夫对于封禅的重视。

在开明的思想家的心目中，泰山仅是最高最大的山，孟子述孔子的故事说：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”但是在一般群众中却存在着关于泰山之神的信仰。汉晋的故事中有不少关于泰山之神的传说。道教产生之后更利用泰山的传说编造很多关于泰山的神话。佛教东来，本与泰山无关，也设法利用泰山作为佛教胜地之一，于是泰山的传说十分丰富繁多了。

泰山是中国最重要的名胜之一，泰山有许多庙宇，泰山的宗教传说是中国民间宗教的重要内容。关于泰山的宗教信仰是中国宗教的一个重要方面。研究中国宗教史，必须研究泰山的

宗教的历史。历来尚无关于泰山宗教的专门著作。泰山博物馆刘慧同志广泛搜集了关于泰山的历史资料，以马克思主义的基本原理为指导，运用现代科学知识，对于有关的历史资料进行了系统的整理，撰写《泰山宗教研究》一书，这是对于宗教史研究的一项重要贡献。此书内容具有一定的科学性，且文笔优美，引人入胜，这是值得称赞的。谨向读者推荐。

（一九九二年四月于北京大学）

“泰山精神”论识

张用衡

在中国众多的名山峻岭中，泰山远不是最高大的，也算不上最俊秀的，但是，人们却独钟泰山，称它为“五岳之首”、“天下第一山”、“华夏之魂”……，而使其盛名几千年不衰。原因何在？目前一般的看法主要有以下几方面：1.泰山地处东方，位置优越，最早被古代人所认识、所崇拜；2.历代帝王的封禅祭山；3.泰山的宗教信仰等等。但是这一切均已成为历史；地理位置在今天已变得无足轻重；原始崇拜早就消失了；帝王的封禅与宗教活动对于现代人也早已失去了精神价值。泰山却并未因此而冷落，它依然高大地耸立在人们的心目中。

泰山得以长期地保持其崇高的地位还有别的原因吗？有，这就是“泰山精神”。

一、何为“泰山精神”

如同祖国的山山水水都能养育一方人民，陶冶一方情操那样，泰山的这种功能特别显著，堪称集大成者。自古以来，在漫长的岁月中，人们与泰山朝夕相处，泰山记录下了我们民族精神发展历程中各式各样的心态，成为中华精神文化的载体——它所闪射的精神内涵是多向性的，不同阶级、不同阶层有赖泰山承载的并不是同一种精神内容，但是作为主流，泰山以其自身的特征，导引、框限着人的精神的投射方向，引起人们的想象与共鸣。泰山的高大、厚重、向上、不摧……，无时不在影

响着人们，而人的意志、理想、追求、性格，又恰与泰山的属性相契合，于是无生命的山在人们的心目中便具有了一种“精神”，一种人的精神的象征和折射。终于，这种精神冲破了地域、时代，伴随着整个中华民族历史文化的长河，不断积淀、凝冻、弃劣扬善、推陈出新，辐射到了更为广大的地区，得到了整个民族的认同，具有了影响全民族的力量。

简言之，我们把这种通过泰山传达出来的中华民族的优秀精神称作“泰山精神”。这是泰山文化价值的核心，也是泰山之所以能够永远矗立在人们心中受到世世代代的景仰、讴歌，并不断给人以吸引、启迪、激励和力量的关键所在。

二、“泰山精神”形成的历史考察

首先让我们登上泰山，在这座巨大的综合性露天博物馆中作一番历史的巡礼。

大约5万年前，自从人类降生在这里，沉睡了几亿年的泰山获得了生机。它不仅慷慨地提供物质滋养先民的肌体，还给他们带来了广阔的精神驰骋的领域。面对赫赫世界，洪荒、猛兽、灾难，不断地侵扰着先民们，他们要征服这一切，要驾驭大自然，但是毕竟生产力低下，认识水平有限，不具备这种能力。他们只好把愿望停留在想象之中。他们请来了“其状如人，豹尾，虎齿而善啸，蓬发戴胜”的西王母坐镇泰山，掌管天下万物；又让“蛇身人首”的伏羲大帝作为泰山之神来执掌天下的生死大权；蚩尤与黄帝曾在泰山一争高下，蚩尤被杀身死后仍气冲霄汉，震慑敌军；大名鼎鼎的舜则在泰山以北的历山耕作、捕鱼、制陶，广施仁政，换来了诸侯归望的天下大治……。古代人创造的这一切，虽属“神话”，但是透过神话的表层，我们看到了他们意欲挣脱束缚、肯定自我的意识，看

到了他们对勇敢、对斗争的赞赏，也看到了他们向往太平的理想。泰山的远古神话，表现了古代人精神形态，也证明了泰山从一开始便同人类的文化粘合在一起，“泰山精神”从远古时代就已初露端倪。

承接着神话传说，帝王的封禅在泰山登场了，那气势确也不凡：黄帝出巡泰山，大象驾辕，六龙拉车，虎狼殿后，群鬼保伺，众神簇拥陪行……以致玉皇大悦，天女起舞。当然这些仍属传说，并无文字记载。到了秦始皇，封禅大典被付诸实施。秦始皇封禅泰山，一方面打出奉天承运的旗号，强化家天下的合理性，一方面祈求上天保佑他长生不老，成神成仙。号称雄才大略、文治武功的汉武帝，曾三番五次朝泰山，建明堂、树大碑、铸神鼎……用心可谓良苦。到了唐宋，皇帝封泰山更是趋之若鹜，唯恐敬之不及，天神降罪。

纵观帝王的封禅，在早期或许对历史的进步有一定的积极作用，但是我们今天看来最主要的却是他们企求通过迷信来获得更多的私利和掩饰内心的怯懦与恐惧。封禅与人民的利益是相违背的，在当时便遭到了泰山人民的深恶痛绝。传说秦始皇三十六年，有大陨石在山前坠落，百姓故意刻上“始皇帝死而地分”的字句，使秦始皇大惊失色。又传汉武帝登泰山时，听说泰山途中乞丐甚多，施舍者钱再多也舍不到山顶，武帝不信，遂让人满载二十大车铜钱，浩浩荡荡来到泰山，山路上果然乞丐成群，不到山顶钱就舍光了，汉武帝甚为惶惑。及至来到山顶祭天时，武帝忽见香案上紫烟缭绕，渐渐组成了十四个大字“一人求神花万贯，万众如草废家园”……。虽然这些只是传说，但当时的民心可见一斑，难怪功高盖世如汉武帝者，面对泰山也会发生“骇矣”的感叹。到了宋真宗，封禅益发变得荒唐，“神仙”居然降了“天书”，以致使统治阶级内部也

觉得难以自圆其说，只得草草收场，封禅闹剧也就从此无能为继了。帝王的封禅，虽使泰山一度名声大噪，但是并没有为泰山增加光彩，倒是人民的反抗斗争给后人留下了精神动力，丰富了“泰山精神”的内容。

与帝王封禅求神的同时，泰山也正以它宽阔的怀抱陶育着真正的人文精神。鲁国人民在一次征战凯旋后首先唱出了“泰山岩岩，鲁邦所瞻”的诗句，他们歌颂泰山，不再是因为山可通神，而是看到了它那坚实刚强的体魄，歌颂泰山实际上也是歌颂人，歌颂战争中获胜的象泰山般坚强的英雄。泰山在人们的心目中已开始具备了它应有的形象，而人在泰山的启示下也逐渐地增强了人所应有的主体意识。

春秋时期，百家纷呈，思想空前活跃，人们以新的眼光审视泰山、审视天下、审视人类自身，给泰山注入了更多的人的精神。在这一时期对泰山影响最大的人物当推孔子。孔子把泰山当作自己精神与生命的象征，他在泰山学习礼乐、陶冶胸襟，并藉泰山之名宣传自己的学说，丰富了泰山文化的内容，拓宽了泰山精神的蕴涵。使得后人誉之为“孔子圣中之泰山，泰山岳中之孔子。”孟子说的孔子“登泰山而小天下”的名言，显示出在这一历史时期，以孔孟为代表的思想家、政治家同泰山的关系已迥然不同于历代帝王诸侯。他们怀疑殷周以来的宗教迷信，不祭天地，不事鬼神，而是“以天下为己任”，站在泰山般的高度上观察社会与人生，提出自己的有关做人的标准、社会的治理等等有关学说。通过这句名言，我们不仅可以体会到他们脚踏实地希望达到精神上的更高境界的追求，也体会到了他们面对小小天下而希求发挥自身作用的参与意识和社会责任感。先秦哲人在泰山的活动，使泰山的文化精神进入了更深的层面：人的力量、人的超越本性以及人的志向与抱负

同泰山的形象融为一体，“泰山精神”始现光华。

西汉史学家司马迁，以泰山为象征，提出了人的社会、伦理、道德的最高标准：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”真是震聋发聩之言！太史公自己身体力行，以刑后之躯发愤著述，写下了巍巍然不朽的《史记》。在此之后，不知又有多少中华民族的优秀儿女，心系“泰山”，为民族的利益，社会的进步和自我的实现而奋斗不息、血染丹青，推动了祖国历史的前进。司马迁还说过另一句名言：“泰山不辞细土，固能成其大”，让人要象泰山那样，虚怀若谷，广汲博收。千百年来，泰山又作为一种衡量人修养的尺度，激励无数人发奋学习，自我完善，成其大器。

杜甫25岁时写下的《望岳诗》“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”早已是家喻户晓、妇孺皆知了。这首诗是现存杜诗中年代最早的一首，但却被后人推为“绝唱”，千百年来一直为人们所传诵。从诗中我们可以看到孔子对诗人的影响，也可以看到年轻的诗人不怕困难，敢于攀登绝顶俯视一切的雄心壮志和积极入世的愿望。这种雄心壮志是杜甫能够成为一个现实主义伟大诗人的关键所在，是泰山精神“向上”、“刚毅”的具体写照，同时也是这首诗至今仍能激起我们强烈共鸣的原因。浦起龙（清学者，著有《读杜心解》）认为杜诗“当以此诗为首”，并说杜甫的“心胸气魄，于斯可观。取为压卷、屹然作镇！”评价不为过份。这首诗所表现出的优秀的民族精神，当与泰山同在。

构成泰山文化的另一重要成份——泰山宗教，当然也要在这里提一笔。由于儒家思想的作用，中国民族较早地脱离了神话和宗教而走向理性。古代中国的上层文化人士没有把更多的

精力放在“来世”神话的幻想上，他们的生活和思想是现实的，具有显著的“崇实”特征。政治意识和伦理精神占据着中国民族精神的主导地位，宗教未能得到充分的发育。因此反映到泰山则无论是土生土长的道教还是西来的佛教都未能在泰山形成长期的繁荣，而且表现出了严重的实用化倾向。皇帝的封禅是如此，百姓的求财禳祸、乞子祛病等等无一不是急时抱佛脚的眼前功利之举，所以说这一切已无精神价值可言，为泰山精神所不容；但是从另一个方面我们也看出，宗教的某些思想被泰山吸收融合后，演化出了新的内容。如泰山有着众多的宗教题刻，诸如“洞天福地”、“高山流水”、“步玉清”、“超然尘表”等等，往往因景而刻，使人在审美联想的领略中，感到心旷神怡，涤虑消烦，进而达到一种淡泊名利、剔透空灵、物我两忘的境界。在封建时代专制一统的压抑下，人们追求个性的暂时解放，获得心灵的片刻慰藉，也是我们民族精神的一种表现。

我们不可能遍览泰山文化，但是通过以上走马观花式的考察，我们已能大概地看到泰山精神形成的脉络，它随着时代的变化产生不同的内容，呈现不同形态，但归根到底，泰山精神不是无所作为的乞求神灵，不是伏不敢起的膜拜上天，而是我们这个民族内在的优秀素质同泰山特定属性相结合而产生出的一种充分肯定自我、勇于进取向上的精神。这一切在泰山的石刻、诗文、神话、传说中得到了充分的表现，我们拂去历史的蒙尘，就能识得泰山的真面目。

三、“泰山精神”对历代中国人的影响

孔子当年奔走于齐鲁山水之间，悟出了不同的地理文化环境对人的品格行为的影响：“智者乐水，仁者乐山”。孔子自

称“仁者”，他热爱泰山，泰山对孔子的影响是巨大的。孔子为实现自己的政治主张，游说列国，多有挫折，岁月渐渐逝去。孔子的心情十分复杂，所以当他来到泰山登高远望时，不禁感慨系之，写下了《邱陵歌》以言志：“登彼邱陵，蒨蒨其阪。仁道在彼，求之若远……”孔子用“山道”喻“仁道”之难行，一种不屈不挠，为实现理想而百折不回的情感跃然诗中。孔子一生从泰山汲取力量甚多，所以他至死也没有忘记泰山。在他的晚年，孔鲤、颜回、子路先他而去，他自知末日将至，临终前唱道“泰山其颓乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！”一代先哲孔子奔波一生，育人三千，历史功过无须在此评说，但是孔子治学、做人、对待社会的态度的确堪称“人中之泰山”。

“一生好入名山游”的李白，于天宝元年四月慕名来到泰山。泰山的风光与灵气使他一气写下了六首咏山抒怀的诗歌《游泰山》（亦作《天宝元年四月从故御道上泰山》）。这些诗一向被归入李白的“游仙”类诗中，认为多具消极因素，因而名气远不如李白的其他诗作，鲜为一般人所熟知。但是读了这些诗，我们却能深切地感到泰山给了诗人一种精神力量，而使得这些诗不仅具有一种开阔豪放，飘逸清新的风格，而且也具有发人深思的积极意义，让我们来欣赏一下其中的第六首：

朝饮王母池，瞑投天门关。
独抱绿绮琴，夜行青山间。
山明月露白，夜静松风歇。
仙人游碧峰，处处笙歌发。
寂静娱清辉，玉真连翠微。
想象鸾凤舞，飘飖龙虎衣。
扪天摘匏瓜，恍惚不忆归。
举手弄清浅，误攀织女机。

明晨坐相失，但见五云飞。

从王母池到天门关（南天门），其间几十里崎岖山路，在诗人笔下却一朝一夕轻轻带过，毫无登攀之苦。诗人以他独特的游山方式，怀抱名琴，独自行走在夜色朦胧的群峰之间，天门关之上，四周已无山峰遮掩，极目远眺，显得山明露白，风停歇了，松涛敛声，尘氛静绝。在这“神山”之颠，思绪的羽翼不由然把浪漫的诗人带进神幻的意境。诗人自己此刻仿佛也已成仙步入“天界”，伸手要把那状如匏瓜的星星摘下来，又到清浅的天河中嬉戏，不料却误攀住织女的布机。这是多么优美动人的诗情。自信“天生我材必有用”的李白，热爱生活，对前途始终没有丧失过信心，正因为如此，对社会上一切腐朽庸俗的事物也就不能容忍，予以极端蔑视：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”而“神山”上的“神仙”是最能远离世俗，俯视一切的。李白的思想性格受到泰山夜晚这一独特环境的启导，写下了这首诗，这是对污浊现实的反抗，是挣脱异己力量而求得自身解放的一种方式，尽管这种意念中的彻底解放只是短暂的一瞬——“明晨坐相失，但见五云飞”——而不等同于现实，但它却象一道闪电照亮了人类艰辛跋涉的精神历程，为人们在实践中求得真正的彻底解放给予慰藉和力量。这正是泰山精神的一种体现，它将积极引导人们去思索、去寻找人生的真谛。

明代政治家李三才（万历进士，官至凤阳巡抚，加户部尚书），反对太监揽权横征暴敛，上书朝廷为民请命。不料却遭到一些官员的群起反对，造成激烈党争被迫辞职。他的抱负难以实现，郁郁不得其志，于万历十六年来到泰山，在经石峪“高山流水亭”旁观山听涛整日忘返，相传这里是伯牙游泰山弹琴处，钟子期善解琴音，随着琴声的变换说：“巍巍乎若泰

山”，“汤汤乎若流水”。这两位知音的故事不知感动过多少人，李三才到这里触景生情，想到自己决心为国家做一番事业，但朝廷中佞宦当道，无人理解他，不禁思绪万千，写下了题为《暴经峪水帘》的诗：“暴经石旁水泠泠，镇日独来倚树听。此意世人浑未解，半天矫首万山青”。表达了他即使不得志，也不与“世人”同流，要象“矫首”的青山那样傲然于世的刚直不阿的胸怀。泰山是他的知音。

“九一八”事变后，冯玉祥将军赴南京促蒋抗战不成，于1932年3月至10月退隐泰山；察哈尔抗战失败后，1933年8月至1935年10月再度到泰山隐居。他在泰山一面读书学习，一面宣传抗日，深受泰山的熏陶。他的部僚曾写过一首《泰山颂》

“泰山何其雄，万象都包容。泰山何其大，万物都归纳。泰山何尊严，万象都包含。一切宇宙事，皆作如是观。”这首诗字面是歌颂泰山，极言泰山的雄大、尊严；实则以泰山作象征，说明“宇宙事”——历史，就象泰山一样包罗万有，它不会倒退，不会摧折，其尊严是不会撼动的。这首诗表达了当时一批抗战将领的意志，意蕴深长，对抗战颇有鼓舞作用。

一代艺术大师徐悲鸿的夫人廖静文女士有一段关于泰山的讲话，反映了中国现代杰出知识分子对泰山的景仰和受泰山的影响：“作为一个中国人，从幼年开始，我就知道五岳之首的泰山是多么雄伟！后来，随着年龄的增长，我读到许多关于泰山的文章，泰山在我心里变得更加丰满、更加亲切、更加雄伟和丰富多彩。……另外，由于徐悲鸿的缘故，我对泰山还有着一种特殊的感情。巍峨的泰山曾已它的稳重、宽厚、高大、坚强，影响着悲鸿的性格。……早在三十年代，悲鸿曾将泰山经石峪的字集为一幅对联，上联是‘独特偏见’，下联是‘一意孤行’。这幅对联充分说明了悲鸿不愿意与当时黑暗的旧社会

同流合污和悲鸿对现实主义美术的极力维护和倡导。他就是以这种十分强烈的感情，怀着对国家、对人民、对艺术的执着的爱，度过了他坎坷的、短暂的、奋斗的、坚强的一生。”（《泰山研究论丛》第四辑289页）说得何其好啊！是的，泰山就是这样，以它的精神，滋养着一代又一代中国人，升华着他们的感情，鼓舞着他们的意志，完善着他们的品格。

四、“泰山精神”的当代思考

斗转星移，古老的泰山伴随着人类走过了数万年的历程，终于跟着隆隆的历史战车驶入了今天。泰山为我们带来了巨大的历史文化遗产，也带来了留给我们的深长思考：我们应该从泰山接受什么来丰富我们的精神？我们又应该为泰山贡献什么，在泰山的不朽史册上镌刻下我们时代的诗章？

通过以上的考察，我们首先感到泰山精神作为中华民族精神的象征，代表了民族文化的积极方面是应该得到充分肯定的。近年，泰山被联合国教科文组织吸收为“世界自然遗产”之后不久，又被认定为“世界历史文化遗产”，泰山的走向世界是必然的，更是当之无愧的。泰山作为中国人民文化精神的象征，已深深地植入每一个中国人的心理潜层，它不断地唤醒着民族的灵魂，滋润着民族的精神，陶冶着民族的集体意识，在我们的民族形成自身具有独特价值的文化方面起了重要的作用。正因为如此，它才受到了世界的重视，而反过来，一个民族如果丧失了自己的特性，失去了民族尊严，甚至被外国文化所同化，它就会失去自立于世界文化之林的基础，为他人所睥睨。

通过以上考察，我们大致可以把“泰山精神”归纳为以下几点：

进取超越