



香港
西茜凰

中性的年代

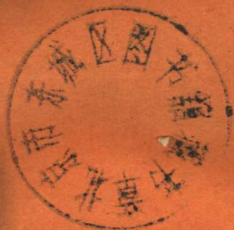
风度、量度、自足、独立、平等的契机。
给男人，更给了女人生活艺术层面的视野。
你不妨窥探人神鬼、真善美……

紫荆花畅销经典





90197679



中性的年代

(香港) 西茜凰

R1214/00

(闽)新登字 05 号

合同登记号:图字 13-1998-22

中性的年代

[香港]西茜鳳 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

省市计委印刷厂排版

省市计委印刷厂印刷

(福州市斗西路 21 号 邮编:350005)

开本 787×1092 毫米 1/36 5.888 印张 2 插页 100 千字

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-80640-214-4

I·172 定价:6.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



西西

西西鳳，香港著名作家。

香港中文大學榮譽學士，游歷三十五個國家，游學英國牛津等西方數所大學，曾任大學教授，現任香港某大機構行政主任。業余從事文學創作，已出版小說、散文等四十九部作品。她的作品暢銷大陸、香港、台灣及海外，有“文學情人”之美譽

出水芙蓉意清新

张浚生

1985年我被借调到香港工作，承蒙一些前辈给我介绍了许多有关香港的情况并介绍了许多朋友和我认识，使我得以较快地熟悉情况，开展工作。同时我也大量地阅读香港的各种报刊，以便自己更多地了解和熟悉香港。当时在报刊上经常读到西茜凰小姐的一些作品。在一次酒会上，偶然见到西茜凰小姐，有朋友给我介绍，我说我早已在报刊上认识，也是她的一个读者。此后她把已出版的一些著作寄给我，我就读得更多了。再加上一些朋友的介绍，知道她虽然从事公务员工作，但在香港中文大学念书时，就被誉为才女。繁忙的公务之余，还能有如此多的作品发表，除了才华之外，其勤奋可知！

西茜凰小姐是香港的年轻作家，因此她的作

品贴近香港青年人生活。白居易说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”也就是说创作应有时代精神，符合时代的需要，也就为时人喜读。西茜凰小姐的作品正是能做到这一点。

陆游翁说：只道真情易写，哪知怨句难工。这说明写作并非一件容易的事，但西茜凰小姐的作品，却意到笔随，如芙蓉出水，自有一种清新之气。海峡文艺出版社刘磊小姐要我为西茜凰小姐作品写评论，写评论实不敢当，但作为一个读者，写上几句话，还是应该的，也是可以做到的。谨将我的极为浅陋之见写下，尚请有识者教正！

1997年12月31日 香港

清风偶遇与情醉如酒

——读西茜凰小说

杨兴安

清风偶遇，一阵涟漪，一阵流连——

这是急遽节奏都市生活难得的悠悠意态，也是读西茜凰的小说后的情怀。西茜凰是近十年声誉鹊起的女作家，一枝健笔，出道至今已完成五十部著作，包括小说、杂文和人物专访。其中以小说最多，也最受人谈论。

西茜凰擅写爱情小说，把男女融铸于爱河中的嗔、怨、爱、恨写得哀婉绵缠，又旖旎温馨。相拥时使人热泪满眶，相别时又迷惘空荡。她的书中人物大都是纸醉金迷的大城市中小康大富的男女，他们很少受到工作的压力，生活的压迫，即使道及，他们亦会在这方面应付裕如。西茜凰笔下的俊男美女好像只为爱情而生活，一切都以追求

爱情、憧憬爱情、享受爱情为人生至高目标，但却有不少人为爱情所弃，有背信弃义者，亦有不少真情空寄，悒悒而伤的情场败将。无论书中人物的爱情得失如何，他们大都有赤子情怀，衣不滴垢，尘不沾心，既对爱情生活敏感而认真，又有超然脱俗的洒脱。男的雄俊潇洒，女的貌美多情，这是港人最向往的形象。无怪他的作品赢取读者一读再读的喜爱。

西茜凰的爱情小说并非只谈年轻男女，其中《大官小传》便是说中年政府高官的三段爱情生活。结局时潇洒的高官已届望六之年，盘算着怎样与他年轻貌美的妻子度过写意的退休生活。

西茜凰的小说爱反映时代人物的爱情观，将都市人物的情杯美化浪漫，的确令人陶醉，但有时未免过分完美。严格来说，她的描述往往是情多于义，爱多于恩。小说缺乏一种城市人要应付生活的压迫感，也缺乏了爱情反复的取舍。以作者练达的文笔，多彩的构思，其实可以将作品提升到更高的层次，在写享受情爱时增添感激、在离怨之中仍然带着落寞衷心的祝愿，相信会更引起读者的慨叹共鸣。

读西茜凰的小说常感到美女往往苦于寻找真爱，有如饥渴的战马。美女受男士的钟爱，但美女

又何以偏偏寂寞呢？所以读她的小说不宜以脑去读，应以心去读，感染一下她那多情之笔的爱情，就恍如回到初恋的锦绣年华，情如清风偶遇，不可拥有，不可触摸，已然留下一点惘然的回忆，而这一点回忆已足以一生珍贵。

她的成功，牵引着年轻人美丽的憧憬，掀开了中年人浓醉如酒的心事！

1997年12月15日 香港

江山入梦总多情

西茜風

刘磊小姐对拙著之赏识，令我的作品，能与更多内地读者见面，至感盛情。

忽尔半生，完成了五十卷书，以香江大都会之繁华，及我另有全职行政主任之工作来说，可算是十分多产。

无奈何，乐观、积极是我的人生观。

每一天，往往要在多种取舍中与时间竞赛。

由于工作之忙碌，生活之忙碌，也许造成我个人恋爱得失之较诸上一代女性潇洒，这也反映在作品中。

虽然我的主流作品是爱情小说，但我的信念是“事业第一，爱情第二”。这是我的私生活。

以写爱情小说、散文，及其他人物系列、游记、行政、移民、民主论述，令我名利双收，根本已是我

的事业。

今日的我，可以说是“事业有成，爱情有憾”。亲爱的读者，人生就是矛盾得这样可爱。可能，事业已花了我大部分的时间和精力，无暇兼顾太多的情事。

虽然如此，我仍然觉得半生过得很充实，能与千千万万的读者分享我的生命、感情、理想和人生的妩媚。

今年7月1日，香港平稳过渡，回归祖国，我有幸是当日见证回归之酒会嘉宾之一，感到非常光荣。

希望今后香港更多文学、文化、经贸的交流，互相分享丰盛、快乐之人生，共建良辰美景的将来。

我且把爱情，付托在香港的兴隆上，遂有诗云：

“醉眼看男皆绝色，
江山入梦总多情。”

1997年12月10日 香港

目 录

出水芙蓉意清新	张浚生
清风偶遇与情醉如酒	杨兴安
江山入梦总多情	西茜凰

中性的年代	1
童话小男工	60
童话小公主	117
总裁与侍应	176

编后记	刘 磊
-----------	-----

中性的年代

江有为踢着一对球鞋，穿着白色衬衫，蓝色牛仔褲，架着近视眼鏡，埋头面对面前的电脑。电脑室内，一部一部是浅米色的最新电脑，之前坐着大部分的男生，只有一两名女孩子。

纯朴而青春的感觉泛滥着；时间默默地流去。

电脑室外，是淡淡灰色的建筑物，偶尔缀着极明朗的天蓝色。大门正中，一具如天鹅形状的日规，又名太阳钟，以鲜艳的橙色，作仰望的调皮姿态，别有一种排众而出的感觉，成为校园的焦点。

这一个极浅的灰色，极蓝的蓝色，极橙的太阳钟，圆形的图书馆，浅灰中带积木似的红色、蓝色、黄色的学生宿舍，位于西贡的高等学府，就是香港科技大学了。

江有为有点倦了，他收拾起讲义，步出电脑室。那边有个短发的女孩，叫夏以玲的，连忙也收起课本，急步追了出来。

“有为，有为，等一等。”以玲道，掠一掠露出耳珠的有层次感的短发。

有为停下步来，站在走廊，凭栏而眺，有点不耐烦。

“陪我吃午饭，有为。”以玲道，娇俏地朝他一笑。以玲娇小玲珑，中人之姿，不施脂粉，骤眼看来，像个男孩子。她也是穿着白色衬衫，蓝色牛仔褲，球鞋。

有为与以玲，同是科技大学计算机科学系的一年级学生，约为二十岁。

“我们今早，不是已经共进早餐了吗？我想留些空间给自己。”有为道，带点傲气地望着远处的牛尾海。

牛尾海一片浩瀚，冲击着有为年轻的心灵。海的彼岸翠峦起伏，海面是碧莹的三两小岛。

“你不陪我，我不知道午饭吃什么好。”以玲道，带点些微的羞怯与委屈。她对有为，可说是一往情深。

自一九九二年秋天开课到现在，一九九三年四月了；日夕的相见，使她有一种对有为感情上的依赖。

“好，我陪你。不要生气了。”有为露出一个微笑，雪白的牙齿如贝，蜜柔的肤色紧紧的，结实而

充满弹性。

以玲才转嗔为喜，兴高采烈地随着有为。

冷色中透着童真的科技大学校园，学生稀疏，更显得校园的宏伟与辽阔。以玲肆无忌惮地大声说话，从她昨晚的梦境说起。

学生饭堂前面是一块碧翠如玉的草地，开着一蓬蓬的杜鹃花，一簇一簇的桃红，暖暖地烘着那糅合着童真与疏离感的簇新校舍。

“为什么不种玫瑰？”以玲天真地问。

“也许杜鹃比较适合香港的天气。也许，因为中大、港大都种杜鹃。”有为淡淡地道，双手捧着讲义、书本。

“为什么中大、港大都有荷花池，科大没有？”以玲又絮絮地问道。

“我又不是吴家玮博士，我怎么知道！你不如去问吴校长。”有为给问得有些火，实在也有一点饿了。

以玲推开了学生饭堂的门，一阵饭香与汁液的气味在空气中扩散着。

一张一张，白色的桌子，一张一张，红色的椅子，满满地坐了男生女生。

“大家乐”的作风，大众化的价钱，正适合年轻学生的消费。

“你说吃什么好？”以玲问道，以深情的目光望着有为。

“我喜欢吃鸡翼饭。你吃猪扒饭吧！”有为迅速地道。

以玲走出去买，排队；有为张罗着筷子、水杯。

很快，两碟热腾腾的饭就在面前了。他们喝着热茶，吃着饭，心情无比的轻松。

玻璃窗外，是一角草地，上面，一簇簇的四月杜鹃红。

“我想去看阿尔柏仙奴主演的《女人香》。他赢得了奥斯卡影帝，凭此片。”有为道，带着征询的意味。

“我想看梁家辉主演的《玫瑰玫瑰我爱你》。阿尔柏仙奴老了，有什么好看？”以玲道，大眼睛溜呀溜，带着罕有的娇俏。

“看电影是看演技，不是看明星的外貌。”有为道，托一托快要滑下鼻梁的眼镜，在英俊中带有些微的滑稽。有为是称得上英俊的，而且有书卷味，是年轻时的梁家辉与年轻时的谭耀宗的混合体。有为脸方方的，鼻子却笔直，笑起来还带有少年的一些稚气。

“不，我要你陪我看《玫瑰玫瑰我爱你》，我喜欢梁家辉。”以玲道，把面前的凉了的茶一口喝尽。

“我今晚在赶功课，没有空。四月四日儿童节，我陪你去看，好吗？”有为耐心地道，像一个哥哥般哄着以玲。

以玲无可奈何地点点头，抹了抹唇。

“你先回宿舍休息吧！我还有征文比赛的事情要弄。”有为道。

以玲夹着书本，轻快地溜了去学生饭堂。

看草地上，春天仍在。

有为取出了记事簿，在纸上涂抹着。他是第一届科大征文比赛的筹委会主席，担子不轻。有为虽然念的是电脑，但对文学很有兴趣，可以称得上文艺少年。他几经辛苦，说服了同学筹备这个创校以来的创举。在同学的拥戴下，他成为筹委会主席。由于最热心的是有为，所以很多事情，也由他亲力亲为。譬如：联络评判等工作。

他走进了“学生事务室”，放下书本讲义，开始他的联络工作。

散文组、诗组、小说组共需九个评判。他依着名单逐一打电话，顺利或不顺利，他在纸上涂涂抹抹。

最后是散文组的评判之一：雅琦小姐。

电话拨通了，传来一把年轻的女声。

“你是雅琦小姐吗？我是科大的江有为，是为