

音

硯



練筆昔曾歌魯硯良材異彩多如眼
明今更過紅絲蓋毫飲玉潤發墨香油
滋道是天成天選席還推巧手精思天
人合應妙難知刀裁雲破處神往月圓時

魯硯匯辰喜作調寄臨江仙

趙樸初

親来

二〇七、李冬親
多研廣作人
萬安芳

唐人早重青州石田海推
遷世罕知今日層基觀魯硯
百花叢裏見紅絛

一九七六年秋

觀魯硯展覽於首都固城亭題



嚴青詩序

蕭子 已誌

已誌

定義古記

名觀 定義

定 定

年六二



燭南阜
未見

為魯硯展題
一九七八年九月

古祥



一九七八年七月

集象萬千紀盛世

參觀粵苑
吳念
劉子榮

美石齋工

東坡魯頌居完
元豐七年七月朔

世	誰	上	摩
寫	何	狂	芽
雄	如	涵	玉
文	汝	岱	質
	壽	嶽	到
	長	雲	斜
	教	磨	曉
	威	汪	池

今就
書
此
麻
院
書
題

山東の石古天
工造化多

五七五
八八八

渤海裁云寄
墨香

參觀魯硯展覽留念

吳伯蕭
一九七六年七月
北京

拙著工巧

冬多觀會
硯歷化電
題此左行念
壬午年七月
馮建吳

第二十九國慶參觀

齊魯止光

魯硯後作此為念
子昂

推陳出新

高心亭



命

精

己未親書硯

辛酉

序

砚，是磨墨的工具，和捣米臼、泡菜坛本应是同类的东西。但因它与书写文字有密切关系，便和臼、坛那些纯粹工具有了显著的差别。

初步计算，人与砚的关系，至少有以下几点：一、磨墨之用；二、陈设在案头，为装点门面用；三、由于值钱，与珠翠之类共同存储；四、用者藏者作纪念品；五、制作精美，受人欣赏。

这五点看来都很平常，但实际考察，还有很多微妙有趣的副作用：例如磨墨，谁都知道磨浓了的墨汁，够写字用，即算达到了目的。而事实上却有人遇到好砚石，滴上水，拿墨来研，并没有什么字要写，只是要享受砚石发墨的趣味。

这绝非骗人，至少我就常这么做。其次案头陈设，自然需要装璜，木匣、锦套等等，都不能稍缺。但有时装璜的价值，比砚石还要高。砚石有各种讲究，什么地方出产，什么时间开采，同一石类中，又分出种种名堂。有时一块石材，并无砚池，也有人珍重收藏，时常拿出向人夸耀。也有人拿着砚并不滴水研墨，只是抚摩把玩，好似把玩古玉一般。用砚的人有时在砚上刻个姓名别号或几句铭词，也有送给别人时写上纪念的话，本来都是常事。有些收藏家收集砚石，越来越多，所刻铭文，也就层出不穷。传世的古砚，如果砚主是受人景仰的人，这块砚就又具有了历史意义。总之无论从哪个角度考究，最根本、最先决的条件，还要推工艺美术这第一步创作：从地下岩石到手中的砚，从开采到成品，中间经过若干道工序，哪一道有一些毛病，对成品即是一分的不足。甚至砚上的铭文，本来不应算在工艺之内，但作者从命题到