



中国建筑装饰协会 室内建筑师培训教材 考试习题

设计资格 岗位能力 考核认证

中国建筑装饰协会 编

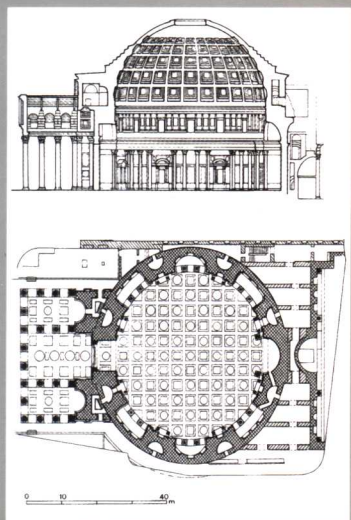
基础理论



设计基础



专业设计



室内建筑师

哈尔滨工程大学出版社

中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材

考 试 习 题

设计资格 岗位能力 考核认证

中国建筑装饰协会 编

哈尔滨工程大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材考试习题/中国
建筑装饰协会编. —哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2005
ISBN 7-81073-659-0

I. 中… II. 中… III. 室内装饰—建筑设计—技术
培训—教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 005928 号

中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材考试习题

设计资格 岗位能力 考核认证

中国建筑装饰协会 编

哈尔滨工程大学出版社出版发行
哈尔滨市南通大街145号 哈尔滨工程大学11号楼
发行部电话:(0451)82519328 邮编:150001
新华书店经销
黑龙江省教育厅印刷厂印刷

开本 787mm×1 092mm 1/16 印张 8.25 字数 185 千字
2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
定价:170.00 元(全套三册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换
(邮政编码:150001)

序

随着建筑业有序的快速发展,人们对形式美与环境综合质量的要求也越来越高,规范室内建筑师考试是中国建筑装饰协会在本行业中的职责。中国建筑装饰协会强而精的学术精英是实施这一规范的可靠保证。与国际接轨是行业追求的目标,要求室内建筑师达到专业知识的良好修养,实现艺术与技术的有机结合,是全行业共同而又执着追求的目标。本次习题集是 15 家国内知名院校编写的一部教材,它是完整体现行业的全书。

“室内空间设计”是从“建筑学”的一个深化过程中而独立出来的,它源于建筑的功能多样化和空间在使用过程上的多变要求,是技术与艺术的结点。作为人居生活空间界面相对独立和完善的“室内空间设计”,解决了建筑与人之间的许多细微的多重关系。

“室内设计”的美学规律与其他艺术的审美规律是相同的,都经历了从单一到多样的渐进过程。它从单一的“室内装饰”拓展到更为广阔的领域,其本质是一次“文化高度”的飞跃。它是艺术设计创作与工程技术有机的科学性建造技术的集中体现。

随着新材料、新技术和新工艺的产生与应用,室内建筑师在综合知识交叉的科学体验上,更展现出健康、环保、节能的细腻特征。现代主义的设计革命,以“包豪斯”为领军的实践运动,再一次解放了人对美和创造力的认识。人类开始抛弃模仿而追求设计的原创。开始运用新的知识和实践去创造——新知识,这就是国人的新认识。

生活是设计创作的沃土,室内建筑师必须要有丰富的生活体验和对设计艺术的深刻感悟。提倡以发展的美学观和兼收并蓄的创作态度,尊重室内设计的文化内涵,用室内设计文化传播人类文明的先进成果。

面对建筑空间,室内建筑设计师就开始与空间功能、材料工艺和光色形态语言在打交道。目的是要使空间功能更加合理、材料光色的应用更加适宜。室内建筑师,同时兼顾着实用与美观的双重功能。实际上,室内设计它不仅仅是一种设计文化与人类的直接沟通,更为重要的是它为人寻找在设计一种新的生活方式,使之更加科学。一个城市,一个国家,室内空间环境设计的好坏是直接展示综合国力的平台。

从《中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材》出版以来,在全国建筑装饰领域中产生了极大反响。同时,也得到了业内人士的高度重视与评价。

为了有针对性的指导室内建筑设计师们,参加全国室内建筑师专业技术岗位评审认证。编委会决定,在已编辑出版上、下册教材的基础上,再增编一本习题集。并由教材编委会全体编委和部分主要参编人员参加,面对目前室内设计、建筑装饰工程中涉及的有关工程技术、工艺材料、视觉美学和节能环保,新材料新技术等方面的需要,对照《中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材》的上、下册内容编制了 600 余道选择练习题,其中包括单选习题 300 道,多选题 300 道的《教材习题集》。本册习题集编排合理,在体系上周密,在内容上更加清晰充实,更有利于教学和自学。每组章节重点突出,并附有习题练习。因此,在使用这本《教材习题

集》时,可“边学边练”、“边学习边巩固”,使教材的教学成为全国室内建筑师技术岗位评审认证的一个必要环节,而不致流为单纯的知识传授。这套教材章节独立既可顺序教学,也可挑选使用;本书内容丰富,涉及面广,在使用时可根据教学时数,并针对学员的实际需要、对内容作适当选择,可因材施教,也可在教学中实行课内与课外相结合,以便对教材作充分的利用。

教材习题集的练习形式多种多样,各种形式的练习力求富有启发性,避免机械性。全书练习题是结合培训教材的上、下册具体内容编写的,便于读者查阅。为适应不同层次设计师的教学要求,部分练习采取了由易到难、循序渐进的编排方法,使教师和读者在使用中有较大的选择余地。此外,为了读者便于练习、记忆,同时将每一道习题配上参考答案,力求广大自学者容易接受,便于理解。

教材习题集在选择题及参考答案的编写中,得到协会领导、有关专家和出版单位的大力支持,使本集能在较短的时间顺利完成,在此我们一并表示致谢!但由于编写仓促,缺点与不足之处还请广大读者朋友批评指正。

蔡 强

2005年8月20日于深圳梅林居

目 录

第一部分 基础理论	1
第1章 中外建筑与室内空间设计发展史	1
1.1 中外建筑与室内设计发展史	1
1.2 环境艺术设计概论	1
第2章 室内空间设计概论	5
2.1 室内设计原理	5
2.2 室内空间设计工作方法和程序	5
第3章 环境行为与室内设计	6
3.1 人体工程学与室内设计	6
3.2 家具与室内空间	6
3.3 室内空间设计色彩表达	7
3.4 室内空间设计中的艺术美学	8
3.5 行为心理学与室内空间设计	9
第4章 生态室内环境设计	10
4.1 生态建筑室内环境与生态学	10
4.2 生态室内环境对设计的影响	10
4.3 生态室内环境的设计使用质量	10
4.4 生态室内环境中的艺术与技术	12
4.5 生态室内环境的设计原则	12
第二部分 设计基础	17
第5章 专业图示表达	17
5.1 概念设计与表达	17
5.2 方案设计与表达	17
5.3 施工图设计与表达	17
5.4 室内设计分析	17
5.5 室内设计构造图例	17
5.6 外部空间构成与室内空间	20
5.7 室内设计构成要素间的相互关系	20
5.8 室内陈设艺术与装饰设计	20
第6章 专业设计表达与材料样板制作	23
6.1 专业写作与语汇表达	23
6.2 室内工程项目语言表达	23

6.3	材料样板制作与表达	23
6.4	模型制作与设计表达	23
6.5	投标与标识	23
第7章	相关专业协调与法规	26
7.1	室内光环境	26
7.2	室内声环境	28
7.3	室内设计与防火	29
7.4	建筑装修装饰材料	31
7.5	建筑装饰施工与技术	33
7.6	室内设计与装饰构造	36
7.7	室内给排水	38
7.8	照明设计和安装	41
7.9	室内采暖、通风与空气调节	42
7.10	建设装饰工程造价	43
7.11	建设装饰工程项目管理	45
第三部分	专业设计	47
第8章	居住建筑室内设计	47
8.1	居住建筑室内设计原理	47
8.2	居住建筑功能分析	47
第9章	公共建筑室内设计	55
9.1	办公空间	55
9.2	交通空间	55
9.3	酒店空间	56
9.4	餐饮空间	57
9.5	商业空间	58
9.6	娱乐空间	59
9.7	运动空间	61
9.8	金融空间	64
9.9	医疗空间	67
第10章	幕墙设计理论基础	71
10.1	幕墙与钢结构	71
参考答案		77

第一部分 基础理论

■ 1.1~1.2

一、单项选择题

1. 太阳神庙建于古埃及哪一时期()。
(A) 上古王国时期 (B) 古王国时期 (C) 中王国时期 (D) 新王国时期
2. 古代爱琴海地区克里特岛被称为“迷宫”的宫殿是()。
(A) 帕赛玻里斯宫殿 (B) 克诺索斯王宫 (C) 萨尔贡王宫 (D) 马塞亚宫殿
3. 关于帕提农神庙哪一种说法是正确的()。
(A) 正殿和后殿都采用多立克柱式 (B) 正殿和后殿都采用爱奥尼柱式
(C) 正殿采用多立克柱式, 后殿采用爱奥尼柱式
(D) 正殿采用爱奥尼柱式, 后殿采用多立克柱式
4. 古罗马时期古城庞贝住宅室内装饰中主要采用哪种方法改善环境()。
(A) 雕塑 (B) 浮雕 (C) 高浮雕 (D) 壁画
5. 拜占庭时期教堂空间创建一种新的结构形式是()。
(A) 拱券 (B) 帆拱 (C) 筒拱 (D) 十字尖拱
6. 哥特式装饰风格以哪一国家为中心, 然后很快遍及欧洲()。
(A) 英国 (B) 法国 (C) 德国 (D) 意大利
7. 文艺复兴是指欧洲文化的哪一时期()。
(A) 10~12 世纪 (B) 12~14 世纪 (C) 14~16 世纪 (D) 16~18 世纪
8. 在室内空间中“打破建筑空间与雕刻和绘画的界限, 使它们互相渗透, 强调艺术形式的有机综合”这种说法指哪种设计风格()。
(A) 巴洛克 (B) 洛可可 (C) 哥特 (D) 新古典主义
9. 洛可可这种装饰风格通常被称为()。
(A) 路易十三式 (B) 路易十四式 (C) 路易十五式 (D) 路易十六式
10. 18 世纪下半叶, 被称为“哥特复兴”的浪漫主义建筑思潮首先出现的国家是()。
(A) 英国 (B) 法国 (C) 意大利 (D) 西班牙
11. 中国古代住宅“四水归堂”是指()。
(A) 北京四合院 (B) 山东曲阜孔府 (C) 南方“天井院” (D) 山西民居
12. 中国山西五台山佛光寺建于()。
(A) 隋代 (B) 唐代 (C) 宋代 (D) 明代
13. 古代印度的石窟建筑通常被称为()。
(A) 大堵坡 (B) 婆罗门庙 (C) 耆那教庙 (D) “支提”

14. 日本室内满铺地席的“榻榻米”,其模数一叠为()。
- (A) 6 尺×3 尺(1.8 m×0.9 m) (B) 6 尺×2 尺(1.8 m×0.6 m)
(C) 4 尺×2 尺(1.2 m×0.6 m) (D) 6 尺×4 尺(1.8 m×1.2 m)
15. 伊斯兰教清真寺内部的圣龛后墙朝向是()。
- (A) 南方 (B) 圣地麦加方向 (C) 北方 (D) 东方
16. 关于法国凡尔赛王宫正确的表述是()。
- (A) 王宫建筑外部是古典风格,内部是典型的巴洛克风格
(B) 王宫建筑外部是巴洛克风格,内部是典型的古典风格
(C) 王宫建筑外部是古典风格,内部是典型的洛可可风格
(D) 王宫建筑外部是洛可可风格,内部是典型的古典风格
17. 工艺美术运动的先驱是()。
- (A) 霍塔 (B) 莫里斯 (C) 格罗皮乌斯 (D) 费尔德
18. 主张室内装饰主题模仿自然界草本形态的流动曲线风格是()。
- (A) 浪漫主义 (B) 工艺美术运动 (C) 折衷主义 (D) 新艺术运动
19. 现代主义“少就是多”的著名理念是谁提出的()。
- (A) 密斯 (B) 路斯 (C) 赖特 (D) 柯布西耶
20. 朗香教堂是国际主义风格时期的哪类作品()。
- (A) 粗野主义 (B) 典雅主义 (C) 有机功能主义 (D) 传统现代主义
21. 美国著名现代建筑师波特曼创造的“波特曼空间”是()。
- (A) 虚拟空间 (B) 动态空间 (C) 流动空间 (D) 共享空间
22. 华盛顿国家美术馆东馆的设计师是()。
- (A) 雅马萨奇 (B) 贝聿铭 (C) 矶奇新 (D) 安藤忠雄
23. 通常被认为是世界上第一个解构主义建筑设计家的是()。
- (A) 弗兰克·盖里 (B) 汉斯·霍莱因 (C) 墨菲·扬 (D) 理查德·迈耶
24. 追求一种太空感和未来主义倾向的“世界上不存在的世界”是指()。
- (A) 孟菲斯派 (B) 新表现主义 (C) 超现实主义 (D) 文脉主义
25. 从逻辑上否定传统的基本设计准则的设计流派是()。
- (A) 高技派 (B) 解构主义 (C) 超现实主义 (D) 未来主义

二、多项选择题

1. 古埃及太阳神庙在一条纵轴线上组成的系列空间包括()。
- (A) 塔门 (B) 围柱式庭院 (C) 柱厅大殿
(D) 祭殿 (E) 巴西利卡大厅
2. 古代的两河流域,从公元前 19 世纪开始王朝不断更迭,这些时期是()。
- (A) 新巴比伦王国 (B) 亚述 (C) 古巴比伦王国
(D) 上古王国 (E) 波斯
3. 拜占庭文化是由哪些文化组成的与西欧大相径庭的独特的文化()。
- (A) 埃及文化 (B) 古罗马文化 (C) 基督教文化 (D) 土耳其文化 (E) 东方文化
4. 从 11 世纪晚期发展起来的罗马式装饰风格的教堂有()。

- (A) 圣艾蒂安教堂 (B) 兰斯大教堂 (C) 巴黎圣母院
(D) 杜汉姆大教堂 (E) 圣索菲亚大教堂
5. 文艺复兴时期最伟大的建筑师和艺术家有()。
(A) 维特鲁威 (B) 伯鲁乃列斯基 (C) 达·芬奇
(D) 米开朗基罗 (E) 伏尔泰
6. 下列作品哪些室内装饰不是洛可可装饰风格()。
(A) 凡尔赛王宫 (B) 圣彼得大教堂 (C) 麦尔克修道院
(D) 佛罗伦萨大教堂 (E) 苏比兹公馆
7. 下列哪些装饰构件是指中国传统室内的装饰()。
(A) 落地罩 (B) 博古架 (C) 障壁 (D) 花罩 (E) 栏干罩
8. 日本建筑的传统形制有()。
(A) 寝殿造 (B) 书院造 (C) 茶室 (D) 双楹家 (E) 数寄屋
9. 突出室内整体装饰效果的伊斯兰艺术特征表现在()。
(A) 多种花式的拱券 (B) 彩色灰浆画 (C) 天顶画
(D) 惯用娇艳的颜色 (E) 内墙大面积装饰
10. 建于中国明代时期的建筑有()。
(A) 山西太原晋祠 (B) 北京紫禁城 (C) 河北独乐寺
(D) 北京天坛 (E) 山西佛光寺
11. 伊斯兰文化艺术在继承古波斯的传统上还吸取了哪些国家的文化()。
(A) 古希腊、古罗马 (B) 拉丁美洲国家 (C) 印度
(D) 中国 (E) 拜占庭
12. 哪些风格是诞生于法国的()。
(A) 哥特式 (B) 文艺复兴 (C) 巴洛克 (D) 洛可可 (E) 新古典主义
13. 中国明清时期的室内陈设品主要有()。
(A) 插花 (B) 书画 (C) 盆景 (D) 陶瓷 (E) 楹联
14. 关于文艺复兴时期的圣彼得大教堂的正确表述有()。
(A) 是在罗马老圣彼得教堂废墟上重建的
(B) 教堂内部地面到穹顶的高度是 123.4 米
(C) 教堂穹顶有一个直径为 8.9 米的圆形天窗
(D) 位于英国伦敦
(E) 教堂底层沿墙有七个深深凹进墙面的壁龛
15. 关于古代印度“支提”内部的空间装饰特征有()。
(A) 后殿上方覆盖着半个穹隆
(B) 在入口处石板上雕着“人首翼牛像”
(C) 常常在大门厅上方凿开一个火焰形的券洞
(D) 大殿正中有个八角形或圆形的藻井
(E) 两排石柱沿壁将空间划分为中厅和两侧通廊
16. 历史上哪些建筑真正的艺术重点在室内,而不是外部形象()。

- (A)古埃及的太阳神庙 (B)古希腊的帕提农神庙 (C)古罗马的万神庙
(D)伊斯兰的科尔多瓦清真寺 (E)古代爱琴海地区的克诺索斯王宫

17. 高技派设计风格的代表作品有()。

- (A)德国斯图加特国家艺术博物馆 (B)美国电话电报公司大楼
(C)美国修曼纳大厦 (D)法国蓬皮杜国家艺术中心 (E)香港汇丰银行

18. 被视为后现代主义室内设计典范作品的奥地利旅行社的中庭室内设计内容有()。

- (A)中庭有几颗金属制成的摩洛哥棕榈树
(B)有浓郁印度风格的休息亭
(C)中庭中心有四只天鹅雕塑的水池喷泉
(D)有高大的常绿乔木,低矮的灌木和草皮
(E)有用一颗植根于已经断裂的古希腊柱式中的钢柱

19. 极简主义的风格特征是()。

- (A)追求设计的几何性和秩序感
(B)设计时大量使用不锈钢、磨光石材等材料
(C)注意材质与色彩的个性化运用,并充分考虑光与影在空间中的作用
(D)将室内各种设计元素在视觉上精简到最小,大尺度、低限度地运用形体造型
(E)运用富有雕塑感的有机形体以及自由界面处理

20. 孟菲斯派从哪些艺术中积极寻求灵感()。

- (A)欧洲艺术 (B)波普艺术 (C)东方艺术 (D)非洲艺术 (E)拉美传统艺术

21. 美国著名现代建筑师贝聿铭的主要作品有()。

- (A)亚特兰大桃树广场旅馆 (B)华盛顿国家美术馆东馆 (C)香港汇丰银行
(D)加拿大多伦多伊顿中心 (E)中国北京香山饭店

22. 日本著名现代建筑师安藤忠雄的作品有()。

- (A)火的世界 (B)冰的世界 (C)光的教堂 (D)水的教堂 (E)风的教堂

23. 对密斯设计的巴塞罗那世界博览会德国馆表述正确的有()。

- (A)水平伸展的构图、清晰的结构体系
(B)室内中椅子是扁钢交叉成×形支架,上面是黑色皮草坐垫
(C)大理石墙面和玻璃墙自由分隔
(D)墙面均采用玻璃墙进行空间围合
(E)坡道一部分在室内,一部分露于室外

24. 高技派设计风格的特点有()。

- (A)强调透明和半透明的空间效果
(B)用模仿植物的线条,把空间装饰成一个整体
(C)采用有机形态和现代建筑构造结合的手法
(D)表现过程和程序,表现机械运行
(E)内部结构外翻,强调工业技术特征

25. 新现代主义的主要设计趋向有()。

- (A)强调空间与技术的交融,注意技术构造和新材料的应用
- (B)对人文因素和地域特征的表达
- (C)主张设计包含自然生态环境,强调建筑空间与人和自然的关系
- (D)突破现代主义排斥装饰的极端做法,走向肯定装饰的多风格时期
- (E)讲究设计作品与历史文脉的统一性和联系性

■ 2.1~2.2

问答题

- 1.建筑室内空间设计的基本特征是什么?
- 2.建筑室内空间设计的关系特征是什么?
- 3.建筑室内空间设计的实质目标是什么?
- 4.建筑室内空间设计的定义是什么?
- 5.建筑室内设计必须遵循哪些基本原则?
- 6.室内设计的功能性指什么?
- 7.室内设计的场所性是什么?
- 8.室内设计的场所性有哪两个基本概念?
- 9.室内设计的情感性是什么?
- 10.室内设计的营造性是什么?
- 11.界定建筑空间的基本元素包括哪些?
- 12.在室内空间设计中,天花、地板元素的应用作用是什么?
- 13.在室内空间设计中墙、柱元素的应用作用是什么?
- 14.在室内空间设计中的门、窗元素的应用作用是什么?
- 15.在室内空间设计中的梯道元素的应用作用是什么?
- 16.室内设计师应具备哪些职业素质?
- 17.室内设计师的考查内容是什么?
- 18.设计室内方法有哪几方面作用?
- 19.设计室内基本的综合服务内容有哪些?
- 20.设计前期阶段包括哪些内容?
- 21.设计前期阶段有哪几个要点?
- 22.方案设计阶段有哪些基本内容?
- 23.基本设计阶段有哪些基本内容?
- 24.初步设计文件包括哪些?
- 25.施工图设计阶段工作应包括哪些内容?
- 26.设计成果应保证哪几个方面的正确性?
- 27.室内设计项目与设计准备是什么?
- 28.室内设计工作阶段核心内容是什么?
- 29.室内设计阶段中的重点是什么?
- 30.为什么要进行设计评估?

■ 3.1~3.2

填空题

1. 环境艺术设计是_____的设计,它包括_____,_____,_____,_____,_____和_____基本构成形式。
2. 室内空间环境设计是一种_____,_____,_____,_____之间的整合设计。
3. 我们对人的理解包含_____个层次,即_____与_____。
4. 马斯洛在《调动人的积极性理论》一文中按人的需要分成_____部分,即_____和_____,_____,_____,_____。
5. 影响室内空间设计的人体尺寸数据有两类,即_____和_____。
6. 人体构成上的尺寸往往指静态尺寸,即_____,_____,_____等在标准状态下的尺寸。
7. 确定我国工作椅的高度标准为_____。
8. 根据肌电图测定,坐高_____时肌肉活动最强。坐高为_____时肌肉活动最弱。
9. 人体工程学的作用在于两个方面:_____;_____。
10. 家具既是一种_____,又是_____。
11. 在家具设计中,必须考虑三个基本要素:_____,_____,_____。
12. 在室内配置家具时必须注意其_____,_____,_____以及人在室内活动时的_____,_____,_____等因素。
13. 在室内环境设计中,可以利用家具界定_____,_____,_____。
14. 由于家具自身的_____,_____,_____能促使室内环境显现各种特征。如:_____,_____,_____,_____,_____,_____等风格。
15. 家具从使用功能来分,可分为_____,_____,_____,_____,_____等家具。
16. 家具从使用材料来分,可分为_____,_____,_____,_____,_____,_____等家具。
17. 家具从体型形式来分,可分为_____和_____。
18. 家具从结构形式来分,可分为_____,_____,_____等家具。
19. 从家具造型来看,我们归纳成以下几种风格_____,_____,_____,_____。
20. 从人体工程学的意义出发,将家具分为_____,_____,_____,_____,_____。
21. 日本学者通过脑电波和照明的测定记录得出床宽与深睡、翻身的关系,其结果:床宽_____(50 cm、60 cm、80 cm)时,因受窄阻碍翻身次数要比床宽_____(70 cm、90 cm、110 cm)时减少_____(10%、30%、50%)。
22. 家具造型的设计应遵循造型艺术美学的原则,即:_____,_____,_____,_____,_____等设计方法。
23. 在室内环境设计中,对装饰材料的选用更加考虑其_____,_____,_____。

要求。

24. 家具的空间形态指_____、_____、_____。

■ 3.3

单项选择题

1. 室内设计色彩是()。
(A)以精神为宗旨的色彩选择 (B)自然色彩的本身
(C)设计师的主观反映 (D)设计方案中有计划的色彩秩序
2. 设计色彩领域会受到()因素影响。
(A)市场需求 (B)时尚行业引导 (C)专业色彩流行预测 (D)以上皆是
3. 以下色彩心理效应最为准确的是()。
(A)灰色——保守的象征,代表理智、知识、稳定
(B)棕色——自然的象征,给人安逸、宁静
(C)蓝色——刺激的象征,炫目、激情
(D)紫色——技术的象征,高品质、工业感
4. 对于黄色的描述最为准确的是()。
(A)暖色 安静、松弛、温馨 (B)暖色 兴奋、热情、刺激
(C)冷色 平和、温馨、安静 (D)冷色 消极、清凉、庄严
5. 以下描述错误的是()。
(A)坚实的色彩大多体现在无色彩系
(B)无色彩系给人一种无生命感
(C)色彩的强弱与色彩饱和度无关
(D)色彩轻重感建立在色彩的纯度、明度及冷暖基础上
6. 室内设计色彩的系统性体现在()。
(A)将所有色彩用于室内设计当中 (B)针对色彩纯度、明度及冷暖进行设计
(C)针对方案对色彩进行分类有机设计 (D)针对人群色彩偏好进行设计
7. 关于人性化室内色彩设计以下描述有误的是()。
(A)室内色彩设计应主要反映设计师的色彩情感
(B)色彩的本能可以直接作用于人的情感
(C)设计应针对服务人群的要求
(D)应分析不同身份、性别、年龄的人对色彩的需求
8. 《色彩的自然体系中》提出()。
(A)光线可分解为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色
(B)图形色环
(C)印刷术色分解原理
(D)金字塔形色立体结构
9. 室内设计中的色调微差表达主要采用()。
(A)单色明度构成 (B)单色纯度构成 (C)复色明度构成 (D)复色纯度构成

10. 以下关于根据色相环进行色彩设计的描述错误的是()。

(A) 色相环 60 度之内色彩使用容易出现阴沉、灰暗、呆滞现象

(B) 对比色使用能使空间跳跃、活泼、强烈

(C) 对比色易造成炫目、冲突、刺眼等心理感受

(D) 互补色彩属于色相环中最突出、最强烈和最冲突的一对色相

■ 3.4

单项选择题

1. 美学这门学科的特点是()。

(A) 科学的、综合的

(B) 富有逻辑性、综合的

(C) 科学的、具有审美指导意义的、综合的

(D) 科学的、富有逻辑性、具有审美指导意义的

2. 美学这门学科研究的是人们的()。

(A) 认识美、抽象美

(B) 抽象美、感知美

(C) 认识美、感知美

(D) 抽象美、心灵美

3. 室内环境设计中的艺术美学研究的主题是()。

(A) 室内环境设计中的美学

(B) 室内环境设计中的符号学

(C) 室外环境设计中的美学

(D) 室内环境设计中的审美心理学

4. 室内环境设计师填补人和空间环境中所有理性与感性元素之间沟壑的媒介是()。

(A) 真

(B) 美

(C) 意识

(D) 善

5. 随世界的发展和物质世界的不断变化,美学的发展趋势将是()。

(A) 单一化的

(B) 综合化的

(C) 多元化的

(D) 高层次的

6. 在美学体系的分类中,建筑、室内环境美学被包括在()中。

(A) 实用美学

(B) 基础美学

(C) 社会美学

(D) 历史美学

7. 室内环境设计的成功是两个层面的成功,这两个层面分别是()。

(A) 物质建设与经济建设

(B) 经济建设与精神建设

(C) 物质建设与精神建设

(D) 社会建设与经济建设

8. 人类本体论美学在考察审美经验和艺术现象,把艺术与生活和政治的外在一般论断转变并了解为内在的过程等时的首要着眼点是()。

(A) 构筑人的人生观着眼

(B) 塑造人的形体美着眼

(C) 架构人的语言美着眼

(D) 塑造人的心灵美着眼

9. 在进行室内设计时,除了考虑使用功能,还必须思考的精神功能要求有()。

(A) 艺术感染、生理感知、心理感受

(B) 艺术感染、味觉反映、心理感受

(C) 艺术感染、心理感受、视觉反映

(D) 情景感染、心理感受、视觉反映

10. 室内环境设计的艺术表现,其形式内涵有两方面的属性——内在内容和事物的外显方式,内在内容所呈现的美感是通过()体现的。

(A) 室内局部的环境氛围、室内环境的视觉感知、室内意境

- (B)室内光照的环境氛围、室内环境的心理感知、室内情景
(C)室内绿化的环境氛围、室内环境的心理感知、室外意境
(D)室内整体的环境氛围、室内环境的心理感知、室内意境
11. 室内环境艺术表现的外显方式所显示出的美感是通过形式美法则()体现的。
(A)适度、平衡、规律、和谐 (B)适度、均衡、韵律、和谐
(C)程度、平衡、韵律、协调 (D)适度、均衡、律动、协调
12. 室内环境依据其不同的功能、性质,应该具有一定的()。
(A)个性特点 (B)特殊性 (C)普遍特点 (D)性格方向
13. 为有针对性的空间创意或设计目标提供科学依据,前提是要研究环境空间()。
(A)美学意向社会心理 (B)美学意向社会意识
(C)环境空间社会心理 (D)美学意向个性心理
14. 室内环境设计用来影响人的情感,以扩大环境以人的感受深度和丰富的层次内涵的重要手法是()。
(A)幻想 (B)联想 (C)视觉 (D)感觉

■ 3.5

单项选择题

1. 行为产生的过程是()。
(A)动机产生—内在需要—模式寻求—环境评估—动作发出
(B)内在需要—动机产生—模式寻求—环境评估—动作发出
(C)内在需要—动机产生—动作发出—环境评估—模式寻求
(D)动机产生—内在需要—模式寻求—动作发出—环境评估
2. 空间行为着重研究的五个基本概念是()。
(A)环境知觉、生理需求、精神需求、个人空间、归属感
(B)环境知觉、生理需求、精神需求、人际距离、归属感
(C)领域性、人际距离、个人空间、归属感、拥挤感
(D)领域性、私密性、人际距离、个人空间、拥挤感
3. 美国社会学家马斯洛(A. Maslow)“需求等级”学说,把人的需要由低级到高级分成五个层次,分别为()。
(A)心理、安全、和谐、观爱以及自我愉悦的需要
(B)生理、安全、和谐与观爱、尊重以及自我愉悦的需要
(C)生理、安全、爱与归属、尊重以及实现自我的需要
(C)心理、生理、爱与归属、尊重以及实现自我的需要
4. 爱德华·霍尔(Edward Hall)在《隐匿的空间》中把人与人之间保持的空间距离概括地分为四类()。
(A)亲密距离、个体距离、社会距离、公共距离
(B)隐秘距离、亲密距离、团体距离、公共距离
(C)隐秘距离、个体距离、团体距离、公共距离

(D)亲密距离、团体距离、社会距离、公共距离

5. 公寓的走道、咖啡馆、教师休息室、贵宾室等以上场所的空间等级属于()。

(A)公共空间、半公共空间、半私密空间、私密空间

(B)半公共空间、公共空间、半私密空间、私密空间

(C)公共空间、公共空间、半私密空间、私密空间

(D)半公共空间、半公共空间、半私密空间、半私密空间

6. 人在公共场合希望被人注意、重视和尊重的需求属于空间需求层次中的()。

(A)生理需求

(B)安全需求

(C)交往的需求

(D)价值的需求

7. 门廊、教室、教研室、阅览室、餐厅,以上空间动静分区应为()。

(A)静空间、动空间、静空间、静空间、动空间

(B)动空间、动空间、静空间、静空间、动空间

(C)静空间、静空间、静空间、静空间、动空间

(D)动空间、静空间、静空间、静空间、动空间

8. 考虑一个音乐厅的内部空间设计应先从以下哪点入手()。

(A)舞台视听效果

(B)大厅视觉装饰效果

(C)人的行为动作程序

(D)空间混响效果

9. 以下()行为均属于领域性行为。

(A)行人横穿马路、悬挂公司经理室门牌、在上海里弄入口上方挂匾额

(B)学生用书本占座位、放置黑色广告牌、在上海里弄入口上方挂匾额

(C)在客厅沙发上放毛衣、宅院前修葺树篱、宿舍墙面悬挂装饰品

(D)行人横穿马路、在客厅沙发上放毛衣、悬挂公司经理室门牌

10. 以下哪种行为可增进领域感()。

(A)保持户外环境整洁、美化院落

(B)窗外增设视线遮挡物

(C)领养宠物

(D)夜间关灯

■ 4.1~4.3

单项选择题

1. 聚落环境是人类群居生产的场所,按其性质、功能和规模大小可分为:城市环境、农村环境、院落环境和()。

(A)地理环境

(B)区域环境

(C)室内环境

(D)生态环境

2. 下列不属于环境属性的是()。

(A)整体性

(B)系统性

(C)区域性

(D)动态性

3. 主要来源于房屋地基及某些花岗石、釉面砖等的室内污染物是()。

(A)甲醛

(B)挥发性有机化合物

(C)氧

(D)臭氧

4. 第一次提出生态建筑学的新理念的是()。

(A)保罗·索勒瑞

(B)L·芒福德

(C)B·富勒

(D)A·施奈德

5. 标志着生态建筑学正式诞生的书是()。

(A)《空气、水和场地》

(B)《盖娅:地球生命的新视点》