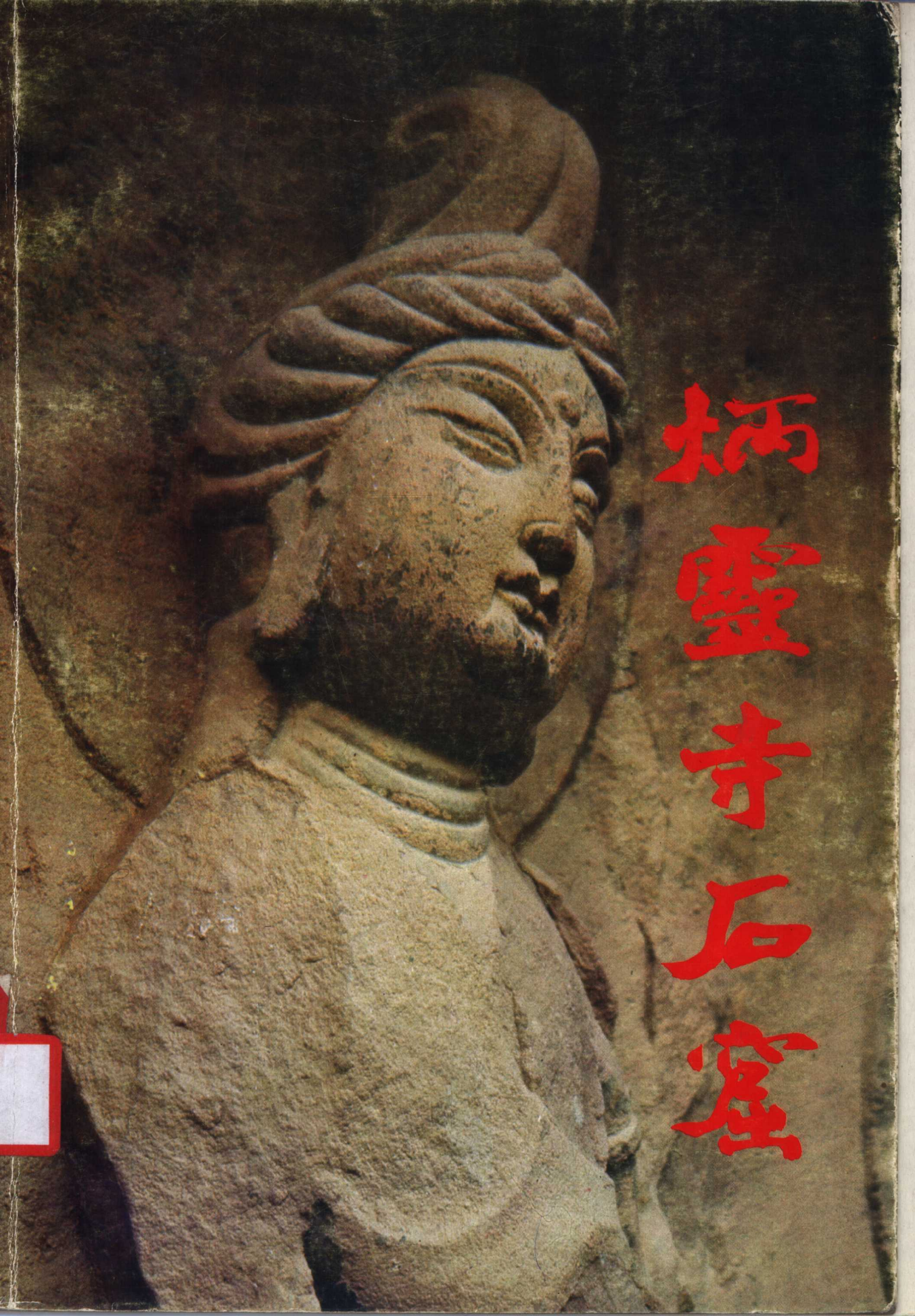


炳靈寺石窟



炳靈寺石窟

甘 肅 省 博 物 館 編
炳靈寺石窟文物保管所

摄影：彭华士 王 苗 张宝玺

封面设计：仇德虎

责任编辑：黄文昆

炳 灵 寺 石 窟

甘 肃 省 博 物 馆 编
炳灵寺石窟文物保管所

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂 印刷
一二〇一工厂

新华书店北京发行所发行

1982年8月第一版 1982年8月第一次印刷

统一书号：11068·935 定价：11元

图 版 目 录

一 小积石山

炳灵寺石窟位于小积石山的崇山峻岭中。图中所表现的是小积石山的一部分，人们形象地称之为“万笏朝天”，又习惯地叫做大崖根，黄河水从山下流过。自从刘家峡水库建成，急湍汹涌的黄河被制服了，宽阔而平静的水面碧波荡漾，山光水色更加壮丽。

二 大寺沟门

黄河北岸群峰竞出。秀丽的姊妹峰和奇特的龙窝对峙，形成了炳灵寺石窟的门户。绕过它们的脚下，溯大寺沟而上即为炳灵寺石窟。

三 今日大寺沟

大寺沟，古称唐述水，又称龙支谷，炳灵寺石窟就开凿在右岸的崖壁上。远处可以看见大寺沟门和姊妹峰。对岸是炳灵寺石窟文物保管所。高峡幽谷，景色神奇。

四 由炳灵寺石窟俯视大寺沟

夏秋之际，水位上涨，泛舟可直抵石窟脚下，便利游人。

五 第一窟

进入大寺沟门，首先看到的是第一窟。由此往北再走四、五百米才是窟龛集中的区域。第一窟位于姊妹峰下，大寺沟口右岸，下距河床十余米处，系自然形成的摩崖大龛。造像始于西秦（公元385—431年），屡经后代重塑，最后明代改塑为一佛二菩萨。一九七六年因基建工程的需要对该窟造像进行了考古清理，剥离出西秦佛像的原作。图为考古清理前的第一窟。

六 佛（部分）

第一窟石胎泥塑西秦佛像（一九七六年剥出）头部侧视。

七 佛

第一窟石胎泥塑西秦佛像，全高4米，比例匀称，表情肃穆，衣纹流畅，工艺精湛，是不可多得的艺术佳品。

八 考古清理中的炳灵寺石窟

这是一九六七年考古清理中拍摄的照片，显示出防护大堤建造前炳灵寺石窟的原貌。

九 在防护大堤上

一九六七年，在修建刘家峡水库的同时，炳灵寺前修建了一道长二百五十米，高十六米的防护大堤，珍贵的古代石窟文化遗产得到了可靠的保护。

一〇 栈 道

许多悬崖高处的窟龕，现在都有栈道可通。

一一 通往第一六九窟的天梯栈道

第一六九窟俗称天桥南洞，是炳灵寺石窟中规模最大的洞窟，有可能就是《水经注》中描述的唐述窟或时亮窟。它是由一天然洞穴略加修饰而成，窟高14、宽27、深19米。周壁满饰造像，北壁壁画较多并有西秦建弘元年（公元420年）的墨书造像题记。开凿年代应在西秦或更早。第一六九窟在石窟艺术史研究中据有十分重要的地位。

一二 第一六九窟西壁（部分）

第一六九窟西壁上部石胎泥塑佛像，明显具有早期的特点，应是本窟最早的造像，估计时当四世纪末、五世纪初或更早。

一三 第一六九窟北壁（部分）

第一六九窟北壁的壁画和造像比较集中，而且保存较完整。据分析，主要的造像和壁画应完成于西秦永康、建弘之际，即公元420年前后。

一四 立佛（部分）

一五 立 佛

第一六九窟北壁立佛形体高大（高2.45米），在窟内比较突出。面相丰圆，衣着轻纱透体。衣纹线条流畅，背光彩绘精湛，色彩绚丽。造像时代约当西秦（公元385—431年）。

一六 从第一六九窟深处外望

第一六九窟内，龕像栉次，塑绘比邻，至者可欣赏窟外的近水远山，如临幻境。

一七 西秦建弘元年墨书题记

第一六九窟北壁西秦建弘元年（公元420年）墨书题记高46、宽87厘米，白垩面上墨书24行，行间有界栏，每行23—24字，笔意苍劲。

线遒劲，表现了西秦飞天造型的一般特征。

二二 说法图

第一六九窟北壁壁画的另一幅说法图，亦是西秦绘画的代表作之一。

二三 观世音菩萨（部分）

第一六九窟北壁“西方三圣”龕中右胁侍，高1.30米。

二四 一佛二菩萨

第一六九窟北壁的这一铺泥塑造像，坐佛高1.40米，题名“无量寿佛”，右胁侍题名“观世音菩萨”，左胁侍题名“得大势志菩萨”，可知为“西方三圣”。根据龕北侧的题记，确定是西秦建弘元年所造。

二五 第一六九窟北壁壁画（部分）

此段壁画位于西秦建弘元年题记下方，所画内容以供养人为主，虽已残损，但其题名值得重视。这是图中的一部分，为“□国大禅师昙摩毗之像”和“比丘道融之像”；昙摩毗就是当时来自西域的西秦国宾，在中国传译佛经，曾见于史籍记载。

二六 立佛三身

第一六九窟北壁泥塑立佛三身有西域风，应是西秦之作，中间一身高1.10米。

二七 第一六九窟南壁（部分）

第一六九窟南壁上层，塑并坐五佛及二立佛，为西秦至北魏（公元385—534年）期间的泥塑。

二八 第一六九窟南壁

二九 释迦苦修像

第一六九窟南壁下层东起第三身泥塑为释迦苦修像，高0.5米，西秦——北魏期间塑造。

三〇 坐佛（部分）

第一六九窟南壁下层东起第一身泥塑坐佛的头像（西秦至北魏）。

三一 第一六九窟西壁（部分）

第一六九窟西壁下层，根据遗迹观察，原曾有西秦泥塑一佛二菩萨，现仅存右胁侍。其下方思维菩萨及五坐佛亦多残缺，塑造时间当在西秦至北魏期间。

三二 胁侍菩萨（部分）

第一六九窟西壁下层西秦泥塑胁侍菩萨头部。

三三 第二窟外景

第二窟是位于窟龕群以南二百米山洞的摩崖大龕，內塑北魏（公元431—534年）秀骨清像的釋迦、多寶像及二脅侍菩薩，面型瘦削，頸長肩窄。

三四 脅侍菩薩

第二窟泥塑左脅侍。

三五 釋迦、多寶佛

第二窟泥塑主尊釋迦多寶二佛并坐像。

三六 北魏窟龕群

第一二六窟外有北魏諸龕及延昌二年（公元513年）曹子元造窟銘：“大代延昌二年歲次／癸巳六月甲申朔十／五日戊戌大夏郡武／陽郡本國中政曹／子元造窟一区仰為／皇帝陛下群僚百官／士眾人民七世父母／所生父母六親眷屬／超生西方妙樂回生／含生之類普同福□”。

三七 釋迦、多寶佛

北魏第一二五龕石雕釋迦、多寶佛，像高0.86米。

三八 菩薩（部分）

圖為北魏延昌二年第一二六窟北壁石雕菩薩的头像。像全高1.52米。

三九 說法圖

距炳靈寺石窟群北面約四、五百米的山洞，名佛谷台；高約二百米處有自然形成的洞穴，僅存高1.60米、寬1.1米的一塊壁畫殘痕，其畫風與第一六九窟西秦壁畫相似，可能是西秦——北魏時期的作品。這是現存壁畫的一部分。

四〇 佛谷台外景

四一 立佛五身

第一七二窟北壁外側的五身泥塑立佛，各高1.09米左右，肉髻低平，面相方圓，具有北周（公元557—581年）造像的特點，後經明代重施彩繪。

四二 菩薩

第八窟的泥塑菩薩像，雖殘損比較嚴重，但亭亭玉立的风姿，仍可看出隋代（公元581—618年）作品的特征。

四三 供养菩薩

第八窟南壁隋代壁画的一部分。

四四 藻井图案

第八十八龕龕顶唐代（公元618—907年）装饰画。

四五 大寺沟西岸的摩崖大佛龕

第一七一龕摩崖大佛，依崖凿山而成，为石胎泥塑，高27米，其右上侧为第一六九窟（俗称天桥南洞），左上侧为第一七二窟（俗称天桥北洞），中间有沟通南北两洞的天桥。大佛建于唐代，经明代重修。现泥塑已大部脱落，只剩石胎。根据崖壁上遗留的梁眼及地面清理出来的遗址，说明龕前原有木构建筑，早年毁于火灾。

四六 摩崖大佛龕（第一七一龕）

四七 第三窟中的石塔

第三窟的石塔位于窟内正中，高1.80米，方形。四角攒尖塔顶，仰莲塔刹已失，檐下雕出斗拱。塔身正面开门，里面应是藏舍利地方。塔下为方形台座。石塔雕工精湛，是研究唐代建筑和中国石窟形制演变的实物资料。塔身四周壁画为明代重绘。

四八 佛

第三窟南壁龕内唐代石雕坐佛像，高0.75米。

四九 菩 萨

第三窟南壁龕内唐代石雕菩萨像，高0.71米。

五〇 菩 萨

第四窟南壁唐代石雕菩萨像，高1.77米。

五一 迦 叶

第四窟北壁唐代石雕弟子像，高1.20米。

五二 菩 萨

第十窟北壁唐代石雕菩萨像，高0.82米。

五三 菩 萨

第十窟南壁唐代石雕菩萨像，高0.82米。

五四 天王（部分）

第十窟南壁唐代石雕天王像，全高0.76米。

五五 菩萨、弟子

第十二龕南壁唐代石雕二菩萨一弟子。弟子似为阿难像，高0.59米。此龕题材组合比较特殊。

五六 第十二——十五龕外景

五七 唐代窟龕群

炳灵寺石窟中部崖面，比较集中地分布着唐代窟龕六十余个，是此地唐代石雕造像的精华所在。

五八 第二十五、二十六、四十八龕

炳灵寺石窟中部崖面，有较大的立佛龕三座，即第二十五、二十六、四十八诸龕，龕内均为唐代石雕立佛像。

五九 第四十八龕

龕内唐代石雕立佛像一身。

六〇 第五十一——五十七诸龕

炳灵寺石窟中部崖面有唐永隆二年(公元681年)佛龕群，为第四十九——五十八龕，共十龕。这是其中的一部分，龕内均为石雕精品。

六一 第五十三龕

唐永隆二年佛龕之一，龕内石雕阿弥陀佛一铺三身，为一佛二菩萨，佛高0.34米，菩萨高0.46米。

六二 第五十三龕唐永隆二年石刻题记

第五十三龕下的崔纯礼造像题记：“大唐永隆二年／闰七月八日巡／察使判官岐州／郿县丞轻车都／尉崔纯礼为亡／考亡妣敬造阿／弥陀佛一躯并／二菩萨”。

六三 第五十四龕唐永隆二年石刻题记

第五十四龕下的王玄怀造像题记：“大唐永隆二年／闰七月八日陇／右道巡察使行／殿中侍御史王／玄怀敬造阿弥／陀佛一躯并二／菩萨”。

六四 第五十四龕

唐永隆二年佛龕之一，龕内石雕阿弥陀佛一铺三身，为一佛二菩萨，佛高0.34米，菩萨高0.47米。

六五 菩 萨

第四十五龕内唐代石雕菩萨像，高0.40米。

六六 菩 萨

第五十二龕为唐永隆二年佛龕之一，龕内石雕菩萨像高0.46米。

六七 菩 萨

第四十四龕北侧唐代石雕菩萨像，高0.40米。

六八 菩萨、天王

第九十一龕南側菩薩、天王像，為唐代石雕。

六九 菩薩三身

第三十龕內唐代石雕菩薩三身。中間立像高0.44米。左右兩身坐像。這鋪造像不僅體態丰满圓潤，而且重在安詳自得的內心刻劃。

七〇 立佛一鋪

第三十一龕立佛一鋪，共五身，為一佛、二菩薩、二弟子。居中佛像高0.72米。構圖既嚴整肅穆又生動活潑。人物表情、手勢、衣飾多有變化，是唐代的石雕精品。

七一 菩 薩

第六十二龕內唐代石雕菩薩一身，高0.46米，雕刻精湛，線條優美洗練，生動地刻劃了婆娑起舞的瞬間。

七二 第六十二、六十四、六十五龕

第六十四龕內佛一鋪為炳靈寺石窟的著名唐代石雕之一。

七三 菩薩（部分）

第六十四龕南側菩薩像頭部，造型丰腴，眉目之間栩栩如生地表現出一個典型的唐代美女形象。頭高約0.22米。

七四 佛、菩薩

第六十四龕內石雕一佛二菩薩二天王，以佛、菩薩居于主要地位。佛像安詳居中，高0.89米。菩薩均面相丰腴、蛾眉、細眼、高鼻、小嘴，身軀作適度的傾斜，極力追求嫵媚多姿的動態美，是唐代所謂“丰肌秀骨”的典型。由左脇侍像看出，作者着意刻劃菩薩的微笑。

七五 一佛二菩薩

唐代第三十八龕。一佛二菩薩雕于方形淺龕內，富有裝飾性。其中佛像高0.62米。

七六 菩薩（部分）

第三十八龕北側菩薩像，全高0.62米，富有動態美。

七七 阿 難

第一六六龕內南側佛弟子一身，高0.67米，是唐代石雕精品，表現了阿難的年輕，並有一定的性格特征。

七八 崖面和棧道

第一四七——一六八窟之間的崖面和棧道。

七九 菩 薩

第六十一窟南壁菩薩。這是一件神態生動的唐代石雕作品，表現

出一个佛教徒虔诚祈祷，向往着美好的未来。像高0.88米。

八〇 菩萨（部分）

第九十二窟南壁菩萨像，唐代石雕。

八一 菩萨（部分）

第一六八窟南壁菩萨头像，唐代石雕。

八二 天王

第一六八窟南壁天王像，唐代石雕。

八三 迦叶

第一六八窟北壁佛弟子像，唐代石雕。

八四 天王（部分）

第一四七窟天王残存头像，唐代石雕。

八五 浮雕石塔群

位于崖面北段，从石塔的塔刹及须弥座的装饰形制看，应属元代（公元1227—1368年）石雕。

八六 涅槃及供养人

第一七二窟，俗称天桥北洞，为天然形成的洞穴，正中建木阁，内塑佛菩萨三铺。木阁内外都经过彩画，阁外门楣上部绘涅槃图，左右两侧绘供养人。这些壁画大约绘于明代（公元1368—1644年）。然而阁内塑像时代较早。

八七 文殊菩萨

第九十窟为黄河水位以下的窟龕，已经清理。原壁画文殊骑狮像为明代作品。

八八 八臂观音

第一六八窟南壁八臂观音，线条流利，色彩鲜明，为明代壁画中的佳作。

八九 上寺外景

上寺为炳灵寺石窟的一个组成部分，南距下寺约五华里，周围群峰环抱，环境幽美，明代以来，是喇嘛教僧侣们聚居的地方。图为上寺大佛殿外景。

九〇 释迦

上寺大佛殿主尊释迦牟尼像，为隋塑明修的石胎泥塑像。

九一 比丘

洞沟明、清时代（公元1368—1911年）的壁画。

九二 洞沟外景

洞沟是炳灵寺石窟的组成部分之一，南距炳灵寺约三华里，位于深山峡谷之中，分布着七个洞窟，可以看出，当时这里亦是宗教活动的重点区域之一。洞窟均经明、清两代重修，现在保存有明、清壁画及元代浮雕石塔。

九三 鸟瞰炳灵寺石窟

九四 窟外风光

九五 炳灵寺石窟全图

清代（公元1644—1911年）绘制的绢画炳灵寺石窟全图。该图现存炳灵寺石窟文物保管所，图的右下方有用藏文书写的大佛颂。

炳灵寺石窟

炳灵寺石窟，开凿于甘肃省临夏回族自治州西北约四十公里、永靖县西南三十五公里的小积石山中。一九六一年，经国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

炳灵寺周围，千峰竞秀，万壑争奇，唐代名小积石山。黄河自西流来，到这里形成两个九十度的转折，水流湍急，巨浪翻腾，沿岸群山林立。北岸的一道溪水从大寺沟流出，石窟群就开凿在大寺沟右侧的悬崖上面。这里属七千万年前白垩纪地质结构，黄砂岩石质比较坚硬，宜于雕刻，但经不起水的侵蚀，遭水浸泡以后就变得松散。这里气候干燥，加上峭壁高处自然形成的大龕，可以遮风雨阳光，减少风化作用，使年代久远的石窟造像能较好地保存下来。

炳灵寺是藏语“仙巴炳灵”的音译，藏语“仙巴”即弥勒佛，“炳”是数词十万，“灵”是佛的所在，意译即为“十万弥勒州”，广义来说也就是相当于千佛洞、万佛峡之类的名称。但在北魏以前，这里被称做唐述窟，今天的小积石山当时也称唐述山，窟前的小溪流称唐述水，大寺沟称唐述谷。唐述，是羌语“鬼窟”的音译。今天的临夏，古称枹罕或河州，西汉以前是我国西北地区古老民族——羌族聚居的地方。武帝元鼎六年（公元前111年）遣李息击败匈奴、先零羌于羌罕，置罕罕县^①，后改枹罕县，属陇西郡，设护羌校尉并移民实边，以后形成汉羌人民错居杂处的地方。当时这里称为唐述，可能与羌族的原始宗教信仰有关，总之，这里早已被看作是一个神秘的地方。东晋十六国佛教盛行以后，选择这里开窟造像，应与这一历史传统有关。到了唐代，这里名灵岩寺^②。灵岩一名，一直延用到明代^③。至于炳灵寺（又作冰灵寺）一名，最早见于宋代记载^④。大约宋、元、明以来“灵岩”、“炳灵”互用，直到清代喇嘛教在此大为盛行后，才不再称灵岩而专用炳灵了。

佛教的宗教活动出现在炳灵寺地区的时间，可能早到晋代。《法苑珠林》中关于“晋初河州唐述谷寺”的传闻^⑤，对研究这一问题是很有参考价值的资料。十六国时期，割据于黄河上游的由鲜卑乞伏氏建立的西秦，统治者崇信佛教，曾聘请名僧译经^⑥，形成自己的译经中心，同时还曾聘中原及西域的高僧为国师，如昙无毗、玄高^⑦等。到西秦来的还有昙弘、玄绍诸僧。由于西秦佛教盛行，炳灵寺开始成为一个佛教胜地，开窟造像的活动也出现了一个高潮，这可以由第一六九窟中保存的西秦建弘元年（公元420年）

题记得到证实。炳灵寺石窟当时特别兴盛的原因，除了统治者的提倡，以及在战乱频繁的环境下人们普遍寄希望于宗教信仰而外，还由于它的地理位置正处在当时中西交通要道上。“丝绸之路”陇西段有一条路线是由长安沿渭河西行过陇关，经天水、临洮、临夏、永靖，到临津关渡黄河，再经青海西宁的西北，越祁连山扁都口进入河西走廊^⑧。法显西行时走的大体上就是这条路线^⑨，炳灵寺的位置正在这一路线上。据《水经注》引《秦州记》，西秦乞伏氏曾花费三年的时间在黄河上架飞桥，桥高五十丈^⑩。建桥的地方正在今永靖县境内，炳灵寺附近（隋称临津关，唐称凤林关）。畅通的中西交通，促进了炳灵寺佛教艺术的繁荣。

炳灵寺石窟，现存窟、龕共编号一百八十三个，造像七百七十六躯，壁画约九百平方米，大型摩崖石刻四方，石碑一通，墨书及石刻造像题记六方。这些窟、龕分布在南北长三百五十米、高三十余米的崖面上。此外，在方圆七公里以内的佛爷台、洞沟、上寺等处，还有一些零星的洞窟造像和壁画。寺院遗址多集中在下寺和上寺，现已大部无存。

在介绍炳灵寺西秦洞窟造像及壁画的时候，应首先谈一下有关唐述窟和时亮窟的问题。据《水经注》引《秦川记》说：“一曰唐述窟，高四十丈。西二里有时亮窟，高百丈、广二十丈、深三十丈，藏古书五笥。亮，南安人也”^⑪。由于炳灵寺石窟并无大的洞窟全部崩毁的情况，所以我们相信《秦川记》叙述的洞窟尺寸和洞窟间的距离虽有夸大之处，但所讲的唐述窟和时亮窟应尚存在，有可能就是第一六九窟（天桥南洞）以及和它相邻的第一七二窟（天桥北洞）。另外，第一龕及其上方的老君洞（距地面六十余米，宽近八米，深约三米，现存近作老君像）亦值得注意。最近，在老君洞北壁及东壁清理出一部分决不晚于北魏的壁画，色泽鲜明，线条清晰，且有七佛及“释迦多宝佛”、“宝严佛”、“普贤菩萨”、“观世音菩萨”等画像题名数十处。老君洞左侧还有一个残洞，尚存原有窟檐的梁眼。这两个窟的位置均合唐述窟的条件。老君洞与第一六九窟水平距离六百五十米，若加上河谷道路的曲折坎坷，则几乎够有记载中唐述、时亮两窟之间的“二里”之遥。其它还有远离窟龕群的佛爷台等处，或多或少保存一些西秦以来的文物，也可能与以上的记载有关。至于所谓时亮窟藏古书五笥的问题，现尚无线索可寻，这一疑案恐怕今天难以弄清了。

炳灵寺石窟最有代表性的第一六九窟，是利用天然洞穴稍事修凿而成的大型洞窟，洞口在高三十余米的崖面上，洞深十九米，洞广二十七米，高十四米。正壁（西壁）上下均有造像，上部居中处于全窟至尊位置上的是一身高达四米的立佛，两侧有较小的坐佛多躯，造型古朴，为石胎泥塑。现泥塑剥落，露出石胎。从题材看，都是单身立佛或者坐佛，具有早期造像的特点。我们认为这批造像时代较早，大体在公元四〇九年西秦更始复国以前，可上溯至四世纪末，也许还要更早一些。正壁下部的造像，主要的一铺

老君洞外景



老君洞北壁
部分壁画





老君洞北壁壁画菩萨