

林方直 王志民 主编

元曲精华

中华古典文学精粹珍藏



内蒙古人民出版社

元曲精华

本书主编 林方直



图书在版编目(CIP)数据

元曲精华/林方直,王志民主编. — 呼和浩特:内蒙古人民出版社,2003.12

(中华古典文学精粹珍藏)

ISBN 7-204-07050-X

I. 元… II. ①林…②王… III. 元曲-选集

IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097501 号

中华古典文学精粹珍藏

唐诗精华 宋词精华 元曲精华

林方直 王志民 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古地矿印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:42 字数:1092 千

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-4000 册

ISBN 7-204-07050-X/I·1239

定价:75.00 元(全三册)

中华古典文学精粹珍藏

内蒙古人民出版社

撰稿：林方直 王志民 高建新 任刚 张根云

前言

林方直

王国维《宋元戏曲考·序》云：“唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”元曲在反映生活的深广、作品题材的丰富、揭露时弊的凌厉、思想观念的新异、情趣意味的尖新、语言的本色通俗、形式的灵活多样以及风格的率直恣肆、泼辣奔放、痛快淋漓、嘲戏幽默、清新灵巧等，均独擅韵文之长，放射璀璨异彩，诗词莫能替代。

元曲兼指散曲（小令、带过曲、散套）和杂剧。隋树森辑《全元散曲》收作家 220 人，作品 4310 首（套）；臧懋循《元曲选》和隋树森《元曲选外编》收杂剧 162 种，不枉称“词山曲海”。这本《元曲精华》精选作家 80 位，散曲 197 首（小令 176，套数 23），杂剧 23 折。按内容大致分叹世疾时、咏史怀古、春情闺怨、言志抒怀、羁旅别情、隐逸超脱、佳境风光、风俗世情等八篇。本书倾力于赏析，有注释，作者简介附在其首篇。本书选取的散曲和杂剧的原文，分别以《全元散曲》（中华书局版）和《元曲选》（世界书局版）为底本。个别异文，择善而从。

元曲作者群多为不当官和部分当官不稳的文人。统治者实行歧视政策，八十年不开科取士，仕途被堵塞，失去政治前途，屈辱于社会底层地位。他们栖身繁华市井，寄情声色，优游山水。所以写春情、超逸、叹世的作品成为元曲的大宗。作家受市井社会观念影响，淡薄封建礼教，敢于张扬情性，揭示人的本能欲望和心理活动，赞美情爱，率真直露。如白甫《题情》：“笑将红袖遮银烛，不放才郎夜看书，相偎相抱取欢娱。止不过迭应举，及第待何如！”名伶朱帘秀《无题》云：“便是牡丹花下死，做鬼也风流！”曾瑞代女性说：“待



私奔至死心无憾”，“有风声，我怕谁！”在他们心中和笔下，功名利禄都是可畏的空幻的，所以要打破规避超脱。马致远说“王图霸业成何用”，白朴说“盖世功名总是空”。陈草庵《叹世》云：“身无所干，心无所患，一生不到风波岸。禄休干，贵休攀，功名纵得皆虚幻。”关汉卿《闲适》云：“南庙耕，东山卧……贤的是他，愚的是我，争甚么？”

元代文人既然被统治者遗贤，那么文人也就不依存政权，不受封建伦理过多束缚，疏离统治者，反而以牺牲赢得某种解放。他们以元曲为工具，自由表达思想情感，宣泄孤愤。看无名氏《醉太平》多么放言无忌：“堂堂大元，奸险当权！”“官法滥，刑法重，黎民怨，人吃人”！“贼做官，官做贼”！张鸣善《讥时》痛揭那些铺眉苦眼、裸袖揎拳的家伙，当上了朝中三公，享万钟！本是些五眼鸡、两头蛇、三脚猫的丑类，却冒充起鸣凤周先祖、卧龙诸葛亮、飞熊姜子牙！官天挺杂剧《范张鸡黍》第一折抨击官场黑暗腐败透顶：朝中那伙尚书、参政、副相等“老乔人”（大坏蛋）把“智无四两，肉重千斤”的酒肉“人皮囤”都网罗进来，占满职位。“子父轮替当朝贵，倒班儿居要津”。哪怕你是司马相如、贾谊、董仲舒、司马迁、公孙弘也休想进来。像投枪匕首，击中要害。儒家那套主文谏谏、温柔敦厚的诗教，已被抛弃；调侃嘲讽，嬉笑怒骂，如何不成文章！

吕尚、韩信、傅说、灵辄、豫让等都是传统观念里的忠义人物，可在查德卿的《感叹》里均被否定，认为生命价值远高于献身，忠义观念不值一钱。薛昂夫《咏史》指出卞和献玉遭残肢的极端愚蠢，“何似偷敲破”！他们“皆笑屈原非”，（白朴《劝饮》）鄙夷屈原式忠君献身精神：“三间当日，一身辞世，何须自苦风波际。”（陈草庵《叹世》）“跳入江里，舍残生”，“没来由，管他甚的满朝皆醉！”（王爱山《自适》）

元曲尚趣，对嘲讽对象，既庄重地揭示其本质，又追求诙谐滑稽喜剧效果。如睢景臣的《高祖还乡》，驾前各色执事仪仗都是皇



帝威仪的象征,神圣之物。但在乡民否定性、褒玩性眼光的棱镜折射下,均变形为卑俗之物。使还乡盛典大出其丑,大扫其兴,剥了神圣光环,产生强烈喜剧效果。讽刺对象还有西席、借马、说谎的皮匠、贪小利者、看钱奴等,均予以变形、丑化、漫画化。钱霖[般涉调]哨遍用套曲的容量穷形尽相地刻画一个疯狂掠夺榨取金钱者形象,他“油铛插手,血海舒拳”,“狠毒性如狼狗,把平人骨肉,做自己膏油”;铜臭熏天,人情丧尽;成为只聚敛不周流的看钱奴。作者将贪鄙卑劣的丑恶灵魂和吃人本质及可耻下场展示给世人。

《诗品》说诗会“使穷贱易安,幽居靡闷”,实际元散曲更多这样的效果。诗讲“兴观群怨”的教化功能,而散曲追求谐趣超逸的消遣作用;即或叹世疾时,诗词往往在悲慨怨忧中自苦,散曲则在释放旷达中自适;散曲鄙夷地调侃揶揄嘲讽假恶丑和功名富贵,自信地看破领悟知几于世事人生,找到了心灵的位置。

元杂剧分爱情婚姻剧、社会剧、历史剧、公案剧、神仙道化剧几大类,我们选了18种23折,选折中散套组成的曲词,以统一于散曲的韵文性质。折中曲词之精彩分别表现在主题所钟、情节高潮、人物形象突出、艺术境界优美、曲词艺术精妙等。像《窦娥冤》、《西厢记》等名剧兹不赘言,像《裴度还带》第二折《张生煮海》第一折,分别展现了雪实境与借境、琴乐实境与借境,以及雪文化和琴文化在历史时空中的美妙传统。

编写之初,人手少而仓促,编者在后续工作中,多易其篇,数易其稿,未惜用力,然难免尚有不能尽意处,恳请读者赐教。责任编辑王月林女士为此书的编写与出版,贡献甚多,我们致以诚挚谢意。

2003.8

3

中华古典文学精粹珍藏



目 录

目 录

前 言	1
-----	---

一、叹世疾时篇

陈草庵	〔中吕·山坡羊〕 叹世 (晨鸡初叫).....	1
关汉卿	感天动地窦娥冤 (第二折).....	3
	感天动地窦娥冤 (第三折).....	7
	望江亭中秋切脍旦 (第三折).....	10
刘 因	〔黄钟·人月圆〕 (茫茫大块洪炉里).....	13
马致远	〔双调·拨不断〕 (叹寒儒).....	15
白 贲	〔正宫·鹦鹉曲〕 (依家鹦鹉洲边住).....	17
张养浩	〔中吕·红绣鞋〕 警世.....	19
	〔中吕·喜春来〕 述怀.....	21
贯云石	〔双调·清江引〕 (竞功名有如车下坡).....	23
曾 瑞	〔南吕·四块玉〕 叹世 (罗网施).....	25
乔 吉	〔中吕·山坡羊〕 寓兴.....	27
	〔中吕·山坡羊〕 冬日写怀.....	29
	〔双调·折桂令〕 荆溪即事.....	30
姚守中	〔中吕·粉蝶儿〕 牛诉冤.....	32
刘时中	〔正宫·端正好〕 上高监司.....	39
	〔双调·新水令〕 代马诉冤.....	44
薛昂夫	〔正宫·塞鸿秋〕 (功名万里忙如燕).....	47
马谦斋	〔越调·柳营曲〕 叹世.....	49



张可久	[正宫·醉太平]	叹世·····	51
	[越调·寨儿令]	舟行感兴·····	53
曹 德	[双调·清江引] (二首) ·····		55
查德卿	[仙吕·寄生草]	感叹·····	57
张鸣善	[双调·水仙子]	讥时·····	59
	[中吕·普天乐]	朝西席·····	61
钟嗣成	[正宫·醉太平]	落魄·····	63
	[南吕·一枝花]	自序丑斋·····	65
吕止庵	[仙吕·后庭花]	怀古·····	69
宋方壶	[南吕·一枝花]	蚊虫·····	71
	[中吕·红绣鞋]	阅世·····	73
汤 式	[双调·天香引]	西湖感旧·····	75
施 惠	[南吕·一枝花]	咏剑·····	77
无名氏	[正宫·醉太平] (堂堂大元) ·····		80
	[正宫·醉太平]	讥贪小利者·····	82
	[中吕·朝天子]	志感 (二首) ·····	83

二、咏史怀古篇

白 朴	唐明皇秋夜梧桐雨 (第四折) ·····	85
关汉卿	关大王独赴单刀会 (第四折) ·····	88
马致远	[双调·蟾宫曲] 叹世 ·····	90
纪君祥	赵氏孤儿大报仇 (第三折) ·····	92
卢 挚	[双调·蟾宫曲] 金陵怀古·····	95
张养浩	[中吕·山坡羊] 潼关怀古·····	98
	[中吕·山坡羊] 未央怀古 ·····	100
睢景臣	[般涉调·哨遍] 高祖还乡 ·····	102
乔 吉	[双调·折桂令] 丙子游越怀古 ·····	106



目 录

薛昂夫	〔中吕·朝天曲〕 咏史 (三首).....	108
张可久	〔中吕·卖花声〕 怀古	111
	〔正宫·醉太平〕 怀古	112
徐再思	〔双调·蟾宫曲〕 姑苏台	114
	〔黄钟·人月圆〕 甘露怀古	116
查德卿	〔双调·蟾宫曲〕 怀古	118
无名氏	随何赚风魔荆通 (第四折).....	119

三、春情闺怨篇

杨 果	〔越调·小桃红〕 (满城烟水月微茫).....	121
商 挺	〔双调·步步娇〕 祝愿	123
白 朴	唐明皇秋夜梧桐雨 (第一折).....	125
	〔中吕·阳春曲〕 题情 (其一).....	127
	〔中吕·阳春曲〕 题情 (其四).....	128
姚 燧	〔越调·凭阑人〕 (马上墙头瞥见他).....	130
	〔越调·凭阑人〕 寄征衣	132
	〔中吕·普天乐〕 (浙江秋).....	133
关汉卿	〔双调·沉醉东风〕 送别	134
	〔双调·大德歌〕 春	136
	〔黄钟·侍香金童〕 (春闺院宇).....	138
	〔南吕·一枝花〕 赠朱帘秀	140
王实甫	〔中吕·十二月过尧民歌〕 别情	143
	崔莺莺待月西厢记 (第三本第二折).....	145
	崔莺莺待月西厢记 (第四本第三折).....	152
刘燕歌	〔仙吕·太常引〕 饯齐参议回山东	158
马致远	〔双调·寿阳曲〕 (心间事).....	160
	〔双调·寿阳曲〕 失题	161



李致远	[双调·落梅风] (斜阳外).....	163
周文质	[越调·寨儿令] 闺情	165
李好古	沙门岛张生煮海 (第一折).....	167
尚仲贤	洞庭湖柳毅传书 (第一折).....	171
郑光祖	迷青琐倩女离魂 (第二折前半).....	173
	迷青琐倩女离魂 (第二折后半).....	176
	[双调·蟾宫曲] 梦中作	178
贯云石	[正宫·塞鸿秋] 代人作	181
	[正宫·小梁州] (桃花如面柳如腰)	183
	[中吕·红绣鞋] 失题	185
曾 瑞	[中吕·山坡羊] 妓怨	187
乔 吉	[越调·天净沙] 即事 (四首).....	189
张可久	[双调·落梅风] 春情 (秋千院).....	191
	[越调·天净沙] 湖上送别	193
	[越调·寨儿令] 闺怨	194
	[中吕·山坡羊] 闺思	195
徐再思	[双调·蟾宫曲] 春情	197
	[双调·水仙子] 春情	198
赵显宏	[黄钟·昼夜乐] 冬	200
杨朝英	[双调·水仙子] (灯花占信又无功).....	202
刘庭信	[南吕·一枝花] 春日送别	203
兰楚芳	[双调·折桂令] 相思	206
	[南吕·四块玉] 风情	207
无名氏	[正宫·塞鸿秋] 山行警	209
	[中吕·红绣鞋] (一两句别人闲话).....	210
高 明	[南戏] 琵琶记·糟糠自厌	211
	琵琶记·中秋望月	213



四、言志抒怀篇

元好问	[双调·小圣乐]	骤雨打新荷	218
姚 燧	[中吕·满庭芳]	(天风海涛)	220
关汉卿	[南吕·一枝花]	不伏老	221
马致远	[南吕·金字经]	(夜来西风里)	226
	[双调·夜行船]	秋思	228
白 朴	[中吕·阳春曲]	知几 (二首)	231
康进之	梁山泊李逵负荆	(第一折)	233
张养浩	[中吕·普天乐]	(折腰惭)	236
	[南吕·一枝花]	咏喜雨	238
贯云石	[双调·清江引]	咏梅 (二首)	240
曾 瑞	[中吕·山坡羊]	自叹	242
乔 吉	[正宫·绿么遍]	自述	244
	[双调·殿前欢]	里西瑛号懒云窝自叙 有作奉和 (二首)	246
刘 致	[中吕·山坡羊]	燕城述怀	248
	[中吕·朝天子]	同文子方邓永年泛洞庭湖 宿凤凰台下 (二首)	250
吴弘道	[南吕·金字经]	(落花风飞去)	252
张可久	[越调·小桃红]	鉴湖夜泊	253
	[越调·凭阑人]	江夜	255
	[越调·凭阑人]	湖上	257
	[双调·殿前欢]	次酸斋韵	258
	[双调·庆东原]	次马致远先辈韵九篇(其五) ..	259
	[黄钟·人月圆]	山中书事	260
顾德润	[越调·黄蔷薇带庆元贞]	御水流红叶	261



大食惟寅	〔双调·燕引雏〕 奉寄小山先辈	263
吴西逸	〔双调·雁儿落带过得胜令〕 叹世 (春花闻杜鹃)	
		265
杨朝英	〔双调·水仙子〕 西湖探梅	267
周德清	〔双调·折桂令〕 自嗟	269
汪元亨	〔中吕·朝天子〕 归隐	270
汤式	〔越调·柳营曲〕 听筝	272
无名氏	包待制陈州糴米 (第二折)	274

五、羁旅别情篇

王恽	〔越调·平湖乐〕 (采菱人语隔秋烟)	276
关汉卿	〔双调·碧玉簪〕 (膝上琴横)	278
马致远	〔越调·天净沙〕 秋思	279
卢挚	〔双调·沉醉东风〕 重九	281
	〔双调·蟾宫曲〕 扬州汪右丞席上即事	283
周文质	〔正宫·叨叨令〕 悲秋	285
贯云石	〔双调·寿阳曲〕 (新秋至)	287
乔吉	〔双调·雁儿落过得胜令〕 忆别	288
	〔越调·凭阑人〕 金陵道中	289
刘致	〔双调·雁儿落带得胜令〕 送别	291
张可久	〔中吕·普天乐〕 别怀	293
	〔双调·清江引〕 秋怀	295
徐再思	〔双调·水仙子〕 夜雨	296
王仲元	〔中吕·普天乐〕 旅况	298
真氏	〔仙吕·解三酲〕 无题	299
吴西逸	〔越调·天净沙〕 闲题 (二首)	301
杨朝英	〔商调·梧叶儿〕 客中闻雨	303



六、隐逸超脱篇

元好问	[黄钟·人月圆]	卜居外家东园 (二首)·····	304
姚 燧	[中吕·醉高歌]	感怀 ·····	306
刘敏中	[正宫·黑漆弩]	村居遣兴 ·····	307
关汉卿	[南吕·四块玉]	闲适 (二首)·····	309
王实甫	[商调·集贤宾]	退隐 ·····	311
马致远	[南吕·四块玉]	恬退 (二首)·····	315
白 朴	[双调·庆东原]	(忘忧草,含笑花) ·····	317
	[双调·沉醉东风]	渔夫 ·····	319
张养浩	[双调·雁儿落兼得胜令]	退隐 ·····	321
	[中吕·最高歌兼喜春来]	(诗磨的剔透玲珑)·····	323
	[双调·雁儿落兼得胜令]	(往常时为功名惹是非)	
		·····	325
	[双调·沽美酒兼太平令]	·····	327
	[双调·新水令]	辞官 ·····	329
贯云石	[双调·水仙子]	田家 (二首)·····	332
张可久	[越调·天净沙]	鲁卿庵中 ·····	334
任 昱	[南吕·金字经]	重到湖上 ·····	336
徐再思	[双调·殿前欢]	观音山眠松 ·····	338
孙周卿	[双调·蟾宫曲]	自乐 ·····	340
曹 德	[双调·庆东原]	江头即事 ·····	342
范 康		陈季卿悟道竹叶舟 (第四折) ·····	343
杨朝英	[双调·水仙子]	自足 ·····	345
宋方壶	[中吕·山坡羊]	道情 ·····	347
汪元亨	[双调·沉醉东风]	归田 ·····	349
汤 式	[中吕·醉高歌带红绣鞋]	琴意轩 ·····	351



无名氏	〔南吕·一枝花〕 渔隐	353
-----	-------------------	-----

七、佳境风光篇

王和卿	〔双调·拨不断〕 大鱼	356
盍西村	〔越调·小桃红〕 杂咏	358
胡祇通	〔中吕·阳春曲〕 春景 (三首)	360
关汉卿	〔南吕·一枝花〕 杭州景	362
	山神庙裴度还带 (第二折)	365
卢 挚	〔双调·沉醉东风〕 秋景	367
赵 岩	〔中吕·喜春来过普天乐〕 (琉璃殿暖香浮细)	369
赵善庆	〔双调·沉醉东风〕 秋日湘阴道中	371
张养浩	〔双调·折桂令〕 中秋	373
贯云石	〔正宫·小梁州〕 秋	375
	〔中吕·粉蝶儿〕 西湖十景	377
乔 吉	〔双调·水仙子〕 重观瀑布	381
刘 致	〔仙吕·醉中天〕 西湖春感	382
张可久	〔双调·殿前欢〕 爱山亭上	383
	〔中吕·红绣鞋〕 天台瀑布奇	385
徐再思	〔中吕·朝天子〕 西湖	386
	〔中吕·普天乐〕 西山夕照	387
	〔越调·天净沙〕 探梅	389
周德清	〔正宫·塞鸿秋〕 浔阳即事	391
倪 瓒	〔越调·小桃红〕 (一江秋水澹寒烟)	392

八、风俗世情篇

杜仁杰	〔般涉调·耍孩儿〕 庄家不识构阑	393
-----	------------------------	-----



目 录

盍西村	〔越调·小桃红〕 江岸水灯	398
冯子振	〔正宫·鹦鹉曲〕 农夫渴雨	399
赵孟頫	〔仙吕·后庭花〕 (清溪一叶舟)	401
马致远	〔双调·寿阳曲〕 烟寺晚钟	403
	〔般涉调·耍孩儿〕 借马	405
白 朴	〔仙吕·醉中天〕 佳人脸上黑痣	408
卢 挚	〔双调·蟾宫曲〕 田家	410
	〔双调·蟾宫曲〕 寒食新野道中	412
宫天挺	死生交范张鸡黍 (第一折)	414
王元鼎	〔正宫·醉太平〕 寒食	418
高安道	〔般涉调·哨遍〕 皮匠说谎	420
秦简夫	东堂老劝破家子弟 (第二折)	424
钱 霖	〔般涉调·哨遍〕 (试把贤愚穷究)	426
无名氏	〔越调·寨儿令〕 (有钱时唤小哥)	431
张国宾	薛仁贵荣归故里 (第三折)	432



一、叹世疾时篇

[中吕·山坡羊]

叹世

陈草庵

晨鸡初叫，昏鸦争噪^①，那个不去红尘闹^②？路遥遥，水迢迢，功名尽在长安道^③。今日少年明日老。山，依旧好；人，憔悴了。

①昏鸦：黄昏时归巢的乌鸦。噪，聒噪。②红尘：大道旁飞扬的尘灰。红尘闹：形容都市的繁华热闹，兼指名利场中的乌烟瘴气。③长安道：此处指求取功名之路。长安，京都的代称。

陈草庵(1245~?)，名英，字彦卿，号草庵，析津(今北京城西南)人。生平事迹不详。历官监察御史，诸道宣抚，中丞等职。卒时年近八十岁。《全元散曲》录存其小令二十六首，多愤世嫉俗之作。

这首小令嘲讽追逐功名之徒，表现作者对扰攘人世的厌弃。

“晨鸡初叫，昏鸦争噪，那个不去红尘闹？”从早到晚，人们无一不忙于名利之事，风尘仆仆，疲于奔命。红尘尽管浑浊，却具有无穷的魔力，它把人们折腾得精疲力竭。这三句写尽追名逐利者的丑态。一个“闹”字刻画出士人们对功名趋之若鹜，你追我赶的喧

