

怎样画兰

老年人美术自学丛书

卢坤峰 画



出版说明

兰花幽香素洁，被古人誉为“王者之香”。画家把兰列为专门画科，并以水墨兰花为重，历代都有画兰名家出现。

我们从本社出版的《卢坤峰兰竹谱》中，选择了画兰的技法部分，编成此书，将兰叶、兰花的起手入门、生长规律等由浅入深地作了介绍。书中每幅图稿上，均用款题的形式解释画法和画理，初学者可以从书中得到画兰的要领，也可以作为范本临摹，掌握画兰的技法。



蘭

蘭葉起筆五筆示意圖

葉精筆鋒利尖者亮者直
不宜尖者亮者直

三叶起手法

寫葉行筆
要快慢適中
方覺飄厚

板滯之病

第四筆
此為由根至梢

此葉之可由稍向根畫

第五筆

二三四筆起
處可即離

此圖因第一筆短故第二
筆須長也白之也

第三筆
須長也

第三筆
即所謂
破應脈
之狀

撇筆提筆宜高低則運腕
不與寫大字同理初學者
用墨濃淡乾濕要適中
因過濃色淡之乾之濕之墨
難以運用使筆之法始則
由根處向梢處撇久之
可漸習
順逆往來
之法

初學撇葉宜從五筆為一叢者手能畫二叢則兩
叢三叢之可畫惟須補筆耳一雖繁簡有別其理法則一也

第一筆
由根向梢
可長可短
可灣可直

两丛兰叶的画法

寫蘭葉多者故難
於變化然功之到者
造化生朝夕習之
久之情則知之知其
秘矣老盧補書

泣露光偏亂含
風影自斜俗人
那得此看葉孩
看花之張羽題蘭
乃以疏而蓋宋之
后文人賞蘭之情致
由此可知若學畫
蘭當更重之蘭
葉是至難之處
此是至美之處也
并書

蘭葉用筆不宜過快或過慢貴能自若云云

老盧補



此兩叢蘭葉其用
墨有一濃一淡者
以使層次分明也

二者墨色相
近者之須穿
棟有序方可
成畫故於色
長葉之外須
護根收根之
筆極為重
要須當慎之

五紙歲宜有筆



寫葉
左右式

此可謂全葉疏放之訣竅也
書法畫蘭葉根至豎收
坤華一書

作淡墨
葉時以
含墨之
筆吸之
為之則
易生圓
意

此處出葉最宜順狀流暢

蘭葉穿
神大休搖
垂即其真
欠缺處以
添花補之

撇葉須左右
兼能方為全法

先學向左右
后漸習向左右

至上下左右
順逆往來

均能自如

之境始
可言之

法也

老盧記

丛叶穿插法

寫蘭之貌不同或
筆法少異而畫理
則一也學者當求之
於規矩之內而得之於
法度之外也功夫做到
幾分便幾分光故有
不求如是而自能如是
者若急於求成恐用
意於恭而少生意欲少
哉孫子居論書云不激
不厲而力能自達此言
畫之理也以此鼓力求
之則無濟于事也余之
功力止此余之畫止此奈何

甲子春三月盧坤年并記



葉根處不宜
下齊然須在
佈景處
添根時
收拾也

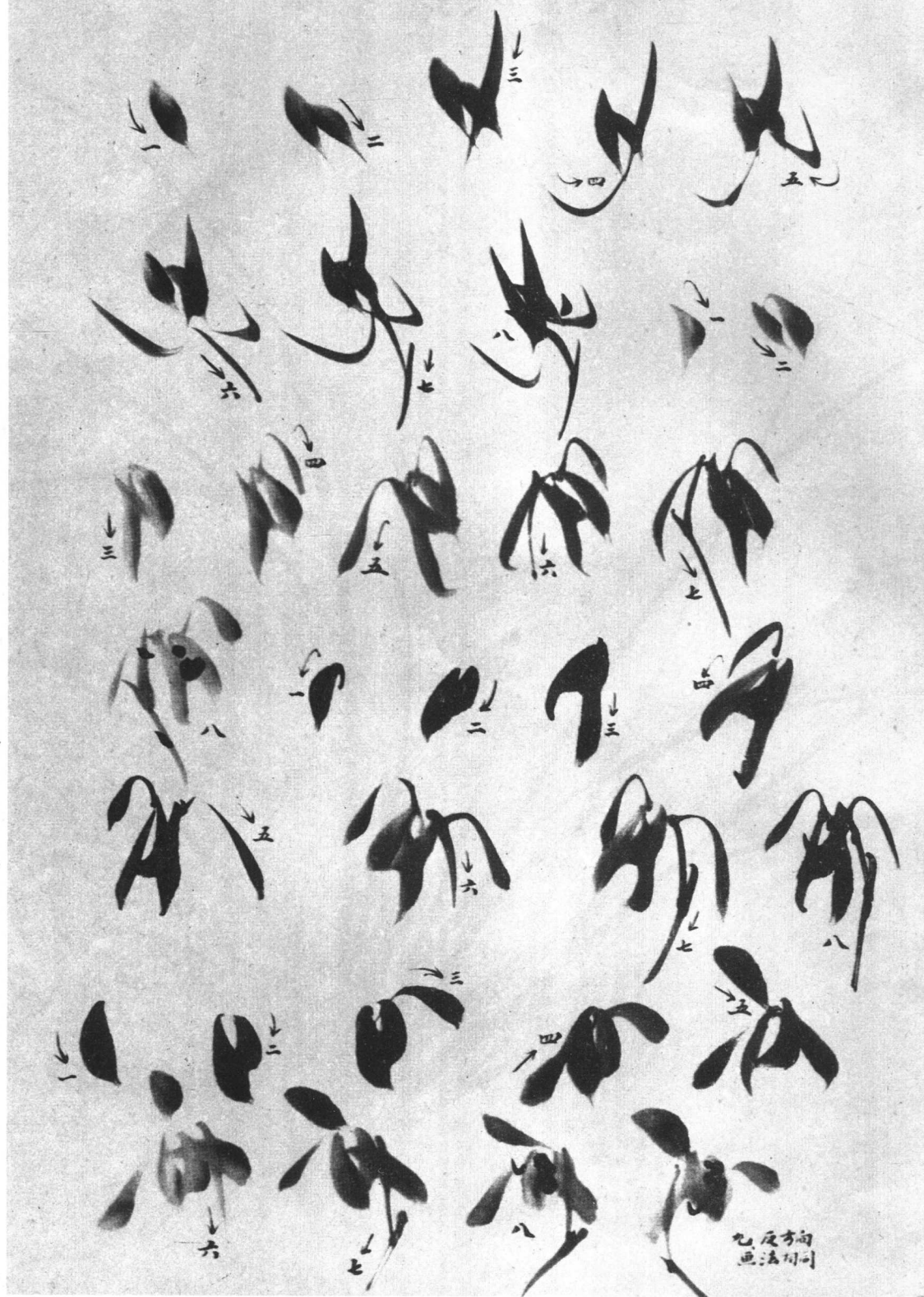
畫葉用墨其濃淡
 既已定之法只須
 淡大處着眼以處
 當濃以處當習
 久自可知也 老盧

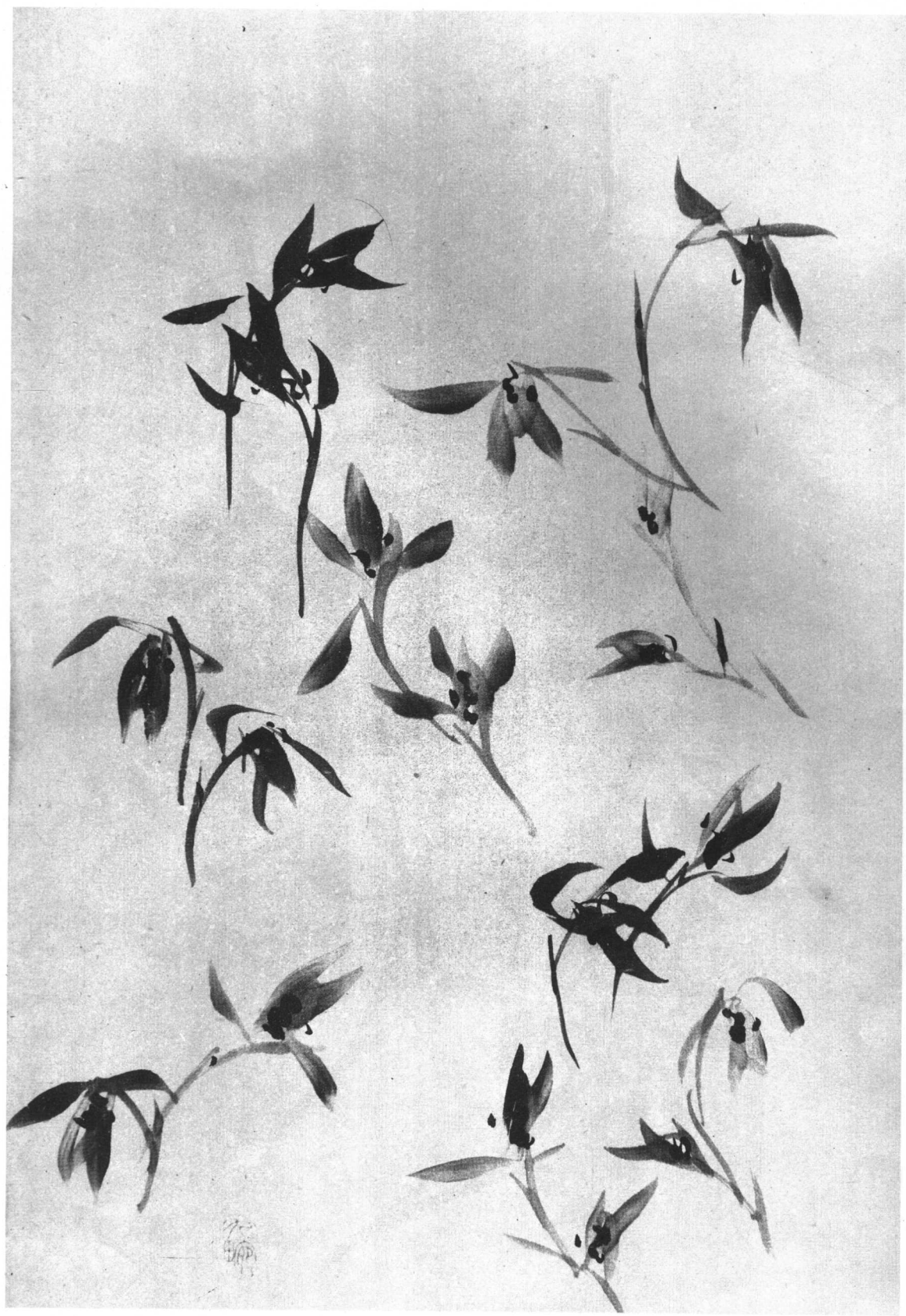
筆法光毛而
 惟勁捷而少
 此蕙葉之性也

蕙葉多長而挺勁
 其編躡起竒之姿
 須於此中求之也 仲序

蕙葉護
 根之筆
 不宜太多
 收根須緊

法門入花畫









畫蘭數心難

在恰好處不

難也出第中

最要自些若必

欲水工反多主

或用墨宜濃不

宜淡其點須有

大小疏密之工

以見主次筆法須

靈活生動忌死板

之病又忌宜少

宜聚筆之鋒尖

不可不相對密不

有能於兩者之自悟其

法則至多矣老盧

向上花
外攬舌

側面花
外攬舌

四忌為心者
忌多時見

三忌為心乃法者

正面
花心

連者為舌
外忌為辨候

色斑餘者皆同

側面花心
挽曲或一轉中
宜有疏密

七忌為心者
其變化用法甚多

上仰花心
外露者多

多矣心者用於
二忌為心者
忌散

此為外攬
側面向下花心

一失為心
者多同
於花
苞

兩失為心者
不連者則用於
背面花

墨蘭中葉花之自有同向而反向了別
但皆須在玉局氣勢中求得平穩
若了朝向而全局氣勢勢甚有失連
此圖之一葉勢花勢皆向左故玉局
勢之向左圖之二葉勢向左右而花勢
向左全局氣勢仍向左也雖千葉萬叶
其理相通花之時朝向之全局氣勢則可以
數花之朝向論也又有花之並之同朝向相反
者即謂之回勢類此之也全局氣勢
則必以葉勢之畫法之盡畫法之也

甲子春仲齊并記



此圖二葉勢向左右然花勢向
左全畫之勢仍向左也
故花之朝向之全局氣勢甚有失連也

圖一葉勢
向左右主花
之勢之向左
則全勢向左右也

應解畫蘭

妙稿大名

可矣在天然蒼

茫動拔鋒頂云秀

雅寫柔多自圓含笑

花形疏密寫端

飄葉落往來穿

入句規矩林叢事欲

論馨待君年

甲子春三月於杭州盧仲章

并句





怎样画兰

卢坤峰 画

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷
1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷 印数：1--27,800

787×1092毫米 16开本 1印张 书号8332·833 定价 0.80 元