

风水



建筑

FENGSHUI JIANZHU

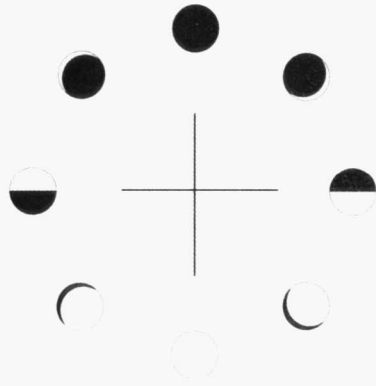
程建军 孔尚朴 著

江西科学技术出版社

风水学说是我国古代关于建筑环境规划和设计的一门学问。历史悠久，渊源流长，在民间广为流传。对中国古代建筑影响深远。本书通过古今建筑对比，结合现代建筑科学理论，对挖掘风水中的科学成分进行了种种探索，力求给人们一个关于风水建筑的全面观，以达到古为今用之目的。



TU1
3=2



风水 与 建筑

程建军 孔尚朴 著

江西科学技术出版社

北方工业大学图书馆



00583372



图书在版编目(CIP)数据

风水与建筑/程建军 孙尚朴著.—南昌:江西科学技术出版社,2005.1

ISBN 7-5390-1399-0

I. 风… II. 程… III. 建筑科学 IV. TU·19

国际互联网(Internet)地址:

[HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/](http://www.ncu.edu.cn)

风水与建筑

程建军 孙尚朴著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623341 6610326(传真)
印刷	江西新华印刷厂
经销	各地新华书店
开本	889mm×1230mm 1/16
字数	288千字
印张	12.5
印数	5000册
版次	2005年1月第2版 2005年1月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-1399-0/TU·45
定价	40.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

引 言

风水学说是我国古代关于建筑环境规划和设计的一门学问。其历史悠久,源远流长,在民间广为流行。在长达几千载的发展过程中,它逐渐形成了完整的理论体系和各种流派,对中国古代建筑,尤其是对坟墓和住宅建筑影响深远。

随着改革开放的步伐和对传统文化的挖掘和整理,被封闭多年的风水禁地近年开始解冻。一方面,不少学者已有相当的研究成果公诸于世,这对推动探索风水的本质,揭开风水的神秘面纱,以及对古代建筑理论的探求和古代建筑环境规划的认识、借鉴,并对古城镇、古建筑的保护和利用,均起到了良好的作用,这是令人欣慰的;另一方面,在民间风水之说又开始渐渐流行,并进入人们的日常生活之中。然而,风水学说内容驳杂,鱼龙混淆,本身具有科学和迷信的二重性,这不仅使一些研究者片面着重其进步、有价值的一面,过于强调风水的价值,忽略极其有害的封建迷信的一另面,而使研究误入歧途;更重要的是,在广大农村和文化水平不高的阶层中,与研究者的愿望相反,风水荫应的迷信思想却占了上风,似有精华难以继承,糟粕却有所发展的趋势。如近年农村的土葬又迅速蔓延盛行,人们不惜浪费无数人力财力,毁掉大量农田和山林营建坟墓,这是令人极其痛心的。

对于风水学说如何评价,如何批判地继承,需要严谨而深入地研究,对此我们必须保持清醒的头脑。本书力求本着事实求是的态度,深入而系统地探讨风水的起源、发展和理论方法,并以大量实例阐释它与中国古代建筑的密切关系,通过挖掘其历史文化背景和哲学思想根源,以及某些具体方法,试图从科学的角度来评判它的功过是非,以有助于人们去全面正确地认识它。

同时,由于古代科学知识水平所限,使原本具有科学价值的东西,蒙上了传统文化如阴阳五行、八卦理气等俗语名词、哲理观念等扑朔迷离的外衣。本书通过古今建筑对比,结合现代建筑科学理论,对挖掘风水中的科学成分进行了种种探索,力求给人们一个关于风水建筑的全面观,以达到古为今用之目的。这也是作为一个建筑史学工作者的责任所在。

由于风水之学深奥庞杂,作者才疏学浅,书中不免谬误之处,望读者同仁不吝指正。

作者

目 录

引言

第一章 “风水术”概说

- 1.1 “藏风得水” 1
- 1.2 风水术沿革 3
- 1.3 风水理论与流派分布 11

第二章 风水宝地的立论及其效应

- 2.1 “来龙去脉” 16
- 2.2 皇陵选址艺术 26
- 2.3 清东陵的风水 33

第三章 风水选址与建筑环境

- 3.1 人与环境 40
- 3.2 古代环境选择实践 43
- 3.3 如何考虑地形地质 51
- 3.4 如何考虑水文 57
- 3.5 如何选择土壤结构 61
- 3.6 如何考虑气候因素 67

第四章 风水罗盘与建筑方位

- 4.1 天文与地磁 73
- 4.2 罗盘奥妙 78
- 4.3 传统建筑方位 87
- 4.4 如何确定建筑朝向 94

第五章 “相宅”与现代住宅设计

- 5.1 传统住宅中的风水观念 102
- 5.2 住宅的平面设计 114
- 5.3 住宅的剖面设计 117
- 5.4 住宅的采光与照明 118
- 5.5 住宅的温度和湿度 122
- 5.6 住宅的通风与间距 125
- 5.7 住宅的噪声控制 128
- 5.8 住宅辅助房间的设计 130
- 5.9 建筑气候区划的考虑 130

第六章 传统建筑用尺与建筑模数

- 6.1 传统营造尺 134
- 6.2 压白尺法 138
- 6.3 门光尺 149
- 6.4 传统建筑模数 153
- 6.5 现代建筑模数与建筑工业化 160

第七章 风水图讖观念与心理

- 7.1 建筑祈福装饰 167
- 7.2 厌胜与辟邪 171
- 7.3 讖纬庇荫心理分析 177

第八章 风水学评判

- 8.1 精华与糟粕 181
- 8.2 儒家说风水及扬弃 184

“风水术”概说

“风水”，主要是指古代人们选择建筑地点时，对气候、地质、地貌、生态、景观等各建筑环境因素的综合评判，以及建筑营造中的某些技术和种种禁忌的总概括。它起源于人类早期的择地定居，形成于汉晋之际，成熟于唐宋元，明清时日臻完善。风水理论大致分为两个流派：一是形势派，着眼于山川形胜和建筑外部自然环境的选择；一是理气派，注重于建筑方位朝向和布局。而各派又有侧重阳宅（住宅）和阴宅（坟墓）之区分。在古代，风水术盛行于全国各地，成了左右人们衣食住行的一个很重要的因素。

1.1 “藏风得水”

笃公刘！

既溥既长，既景迺冈，相其阴阳。

观其流泉，其军三单，度其隰原。

彻田力粮，度其夕阳，幽居充荒。

这是《诗经·大雅·公刘》中的一章。这首诗描绘了周人的先祖公刘迁居到豳时的情景——智慧的公刘相土尝水，观察山川的阴阳向背，选择居处营建住房，又率领其军旅和百姓治理田地，收种食粮。山麓上建筑栉次邻比，田野中庄稼丰收在望，好一派温馨、安居乐业的田园风光。

自古以来，我们的先祖就把选址定居作为安居乐业的头等大事来对待。选址定居的经验日积月累，及至后来日臻成熟，便形成了一门选址的学问——相地术。相地术又称堪舆术，是古代中国流行的一门关于相宅相墓的学问，它的主要内容是指导人们如何去选择住宅和坟墓的位置、朝向，以及确定营建的时间。加之受对自然界现象认识的局限，古人相信“气运图讖”之说，大凡兴工动土，必察看地理形势，审辨基地是否“藏风得水”，然后选择一个环境优美、形胜俱佳，所谓“阴阳之交”、“藏风聚气”的宜土进行营造活动。所以堪舆术在一定程度上影响着建筑的规划布局和设计施工，其在民间广为流传，影响深远。

“堪舆”是什么意思呢？“堪”意通“勘”，有勘察之意；“舆”本指车厢，有负载之意，引喻为疆土和地道。

所以堪輿有相地、占卜的意思。《史记·日者列传褚先生论》记载：“孝武帝时，聚会占家问之，某日可取（娶）妇乎？五行家曰可，堪輿家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家家曰大凶，历家曰小凶……辩论不决。”可见堪輿家为古代占家流派之一。《淮南子·天文训》说：北斗之神有雌雄，十一月始建于子，月从一辰，雄左行，雌右行，五月合午谋刑，十一月合子谋德，太阴所居，辰为厌日，厌日不可以举百事，堪輿徐行雄以音知雌，故为奇辰。”文中的堪輿是指北斗星神，由此而知堪輿家是利用天文与地理的对应关系方面的学问而占卜凶吉的。这和《易经》的“仰观天文，俯察地理”是相应的。所以许慎在《淮南子》中注曰：“堪，天道也；輿，地道也。”张晏也认为“堪輿，天地总名也”（《汉书·扬雄传》）。这些记载均说明古人认为堪輿是门涉及天地万物的学问。因古相地术中有相当的内容与堪輿术有关，后来堪輿便逐渐成为相地的代名词。

作为一种相地的学问，相地术起初仅涉及宅邑的选址和定向，其理论和方法比较简单，主要是地理地貌、气候环境等因素与人们居住条件协调的经验总结和运用，所以科学成分也较多。至汉代时，在《易经》玄学思想及董仲舒“天人感应”等谶纬学说的影响下，原有的相地术与阴阳五行、八卦干支结合在一起，为其进一步发展奠定了一定的哲学基础和逻辑推理条件。唐宋后，程朱理学兴起，相地术的理论构架日臻完善，其不仅着眼于山川形势、藏风得水等方面的内容，而又与占卜、宅主“命相”和“黄道吉日”等穿凿附会，加入了方位理气方面的内容，使其掺入了相当多的迷信色彩和一些荒诞不经的内容，在一定条件下成为骗子骗人钱财的手段。

相地术的理论是建立在古代中国哲学“气”的概念之上的。古人认为宇宙是由“气”生成的。《淮南子·天文训》说：“天地未形，冯冯翼翼，洞洞漉漉，故曰太始。太始生虚廓，虚廓生宇宙，宇宙生元气，元气有涯垠。清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。”大意是说，天地未形成之前只是一个“无”，“无”中生“太始元气”，天地便是太始元气而生成的，轻的气上升成为天，重的气下降成为地。这轻的气和重的气也就是阴阳二气。《管子·枢言》说：“道之在天者，日也；其在人者，心也。故曰：有气则生，无气则死，生者以其气。”这种认识来源于人体自身呼吸气息的事实，认为人活气行，人死气绝，气的重要性后由身体推类于万物，认为世上万物都是气的生化结果，天上的星辰，地下的五谷和人的福寿夭祸均与气有极大的关系。

可以说气是风水学最重要的组成部分，其理论和方法都是围绕“聚气”这个问题而展开的。以致有的风水家这样说：“地理师若能认识气，他就理解了风水的全部内容。”堪輿术书因而每每对气讲解一番。郭璞《葬经》开篇说：

葬者乘生气也。夫阴阳二气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气，生气行乎地中，发而见乎万物。人受体于父母，本骸受气，遗体得阴，盖生者气之聚，凝结者成为骨，死而独留，故葬者反气内骨，以荫所生之道也。

但是这种对“风水”本意的理解是有失偏颇的。晋代郭璞《葬经》原著是风水学最重要的典籍之一，后世对其本意的理解有着较大偏差，这是导致风水学陷入歧途的原因之一。比如在对风水本意的理解上后人就曲解了郭璞的原义。宋代朱熹的弟子蔡元定在注释《葬经》时说：“经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”。其实，在郭璞的原著里面并没有“气乘风则散，界水则止”这句话。《葬经》

原著说：“葬者，藏也，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中谓之生气。生气行乎地中，发而生乎万物”。郭璞的生气是地表下运行的能量，以“土”元素为代表，是地表万物的生长的要素，生气也就是土气，生气溢出地表后就形成了风，而不是指外在气流而形成的风，前者才是风水中“风”的本义。所以郭璞《葬经》又说“土者，气之母，有土斯有气。气者，水之母，有气斯有水。”这里又讲到水的概念，气是水的母体，水是随气而运动的，并不是气“界水而止”。所以风水中的水，除了一般的江河湖塘等宏观的水外，主要是随生气而运动的或有关联的水，还包括生气中的水分子，即微观水。所以风水的正确概念应该是“水土”的概念。实质上是指地表生态和气候的关系，风水好不好就是一个地方的水土好不好，地表生态和气候情况协不协调。故中国朴素的风水学是以探究建筑生态环境和景观环境为基本目的的。

堪舆术的别称很多，除称相地术、风水术外，还有青乌、青囊、地理、相地、相宅、卜地、卜宅、图宅、图墓、葬术等名称。青乌的典故出于《轩辕本纪》：“黄帝始划野分州，有青乌子善相地理，帝问之以制经。”《旧唐书·经籍志》则记载青乌子乃汉代相地家，相传其著有《青乌子》三卷流行于世，因而青乌子成为风水学的别名。汉代以前的书是在竹简上书写而后编成卷册的，“册”字便是竹简成编的象形字，“卷”字本意也是指竹简叠卷的样子。从出土的大量汉简可了解这一事实。外出携带简册要用布袋来盛，“东郭先生与狼”的故事已是家喻户晓。堪舆著述在古代是归于选择术数一类的，古人常以青色囊袋盛术数之书，有“青囊妙计”（金囊妙计）之说，因而风水有“青囊”之称。“相”的意思是察看、审定，引转古之面相、手相、星相等相术称谓，择地故称相地。“图”的古义是斟酌、图谋之意，古之营宅建墓乃一件大事，所以要深思熟虑，详细计划。因之，从事风水这个行业的人就相应地被人称为“风水先生”、“堪舆家”、“地理先生”、“阴阳先生”、“宅相家”、“葬师”等。

1.2 风水术沿革

很难准确的说出风水术形成的年代，因为从人类早期朴素的选地活动发展到成熟的相地术是经过了相当长的时期，况且难以用准确的定义把两者严格的区分开来。

据现有资料推测，相地之法，大约起源于原始聚落的营建。在原始社会的早期，氏族部落生活以渔猎、采集食物为主，他们逐水草而居，过着动荡不定的游牧生活。到距今约六、七千年前的仰韶文化时期，此时的母系氏族社会已进入了以农耕为主的经济，于是开始了稳定的定居生活，由此而导致了择地的需求。仰韶文化的氏族村落，都分布在河流两岸的黄土台地上。河流转弯或两河交汇的地方，更是当时人们喜居的地方。这不仅可以避免洪水的侵袭和方便汲水，而且还是适于农业、畜牧、狩猎和捕鱼等生产活动的好地方。著名的西安半坡村仰韶文化村落遗址，就座落在一块面临产河的凸地上，南依白鹿原，再向南横亘着雄伟的秦岭山脉。在古代，白鹿原上生长着茂密的树木，产河里流着清澈的河水。人们在这里劳动生产，安居乐业，过着原始氏族公社的生活。这个遗址总面积有一万多平方米，由居住区、制陶作坊和公共墓地三部分

组成。仅居住区就已发现房屋四十六座,从发掘资料看,当时的建筑技术已经有了相当的水平(图 1-1)。这说明当时人们已较重视聚落的选址。

有文字历史记载的相地,可以追溯到公元前十多世纪的商代殷人的甲骨占卜。殷人迷信鬼神,凡遇大事均要占卜问卦后方行事。甲骨占卜问卦的方法是先将龟甲或动物肩胛骨用铜制的工具进行钻凿,而后以火炷烧灼钻凿的槽穴,此时出现的裂纹称为兆文,然后观察其兆文的走向和形状,以此判断做某事或出行的吉凶与否,最后将结论刻于甲骨上,称为卜辞,作为指导行事的参考(图 1-2)。

对甲骨文的研究表明,其中有大量的关于建筑的卜辞,如作邑、作寨、作宗庙、作宫室、作墉、作寝等等。作邑就是筑城,商代甲骨卜辞中有不少作邑的记载。如:

己卯卜,争贞:王作邑,帝若,我从,兹唐。(《乙》570)

庚午卜,丙贞:王勿作邑在兹,帝若?

庚午卜,丙贞:王作邑,帝若? 八月。

贞:王作邑,帝若? 八月。(《丙》86)

文中“争”、“丙”是占卜者的名;“贞”义为问;“若”为顺,表示允许。以上卜辞,均为殷王要修建城邑,卜问于上帝以定吉凶之辞。“我从,兹唐”,谓顺从上帝之意愿在唐这个地方修建城邑。修建城邑乃国家大事,故必须反复卜问方能择地动工。这便是通过占卜法决定营邑的地点是否合适的“卜居”或“卜地”了。《商书·盘庚》所记载的商王盘庚都于殷的训话中说:“天其永我命于兹新邑。”意谓天帝将授命我们在此建新邑,永远昌盛,从表面上看,商人迁都和作邑是根据占卜反映的鬼神意志决定的,实际上商人的几次大的迁都和作邑的根本原因,仍是政治经济因素,如部落战争、地理气候、水草资源及自然灾害等因素决定的。甲骨卜辞中的反复卜问亦说明占卜不是决定性的因素。

周人也曾多次迁都和营建新邑,见于史籍的有公刘迁豳、古公迁岐山、成王营洛邑三次。与殷人之俗相同,周人建洛邑之前,亦反复卜问而后定。《书经·周书·如诰》记载:

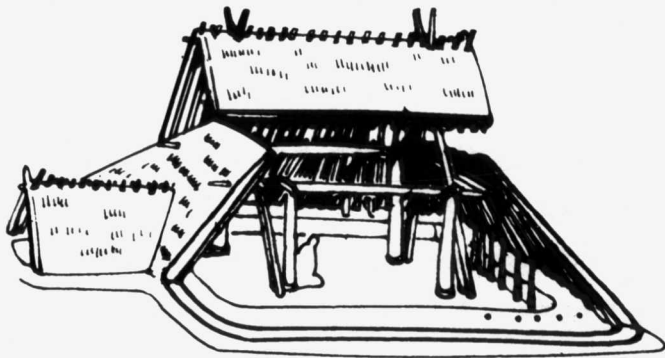


图 1-1 陕西西安半坡遗址大方房子复原图

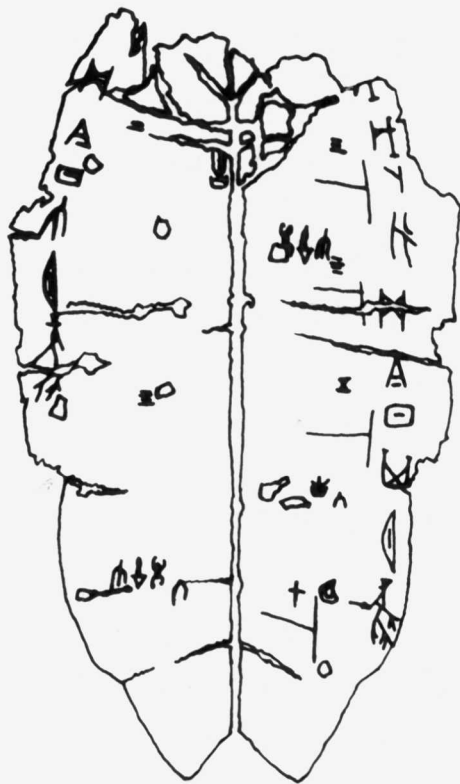


图 1-2 殷代甲骨卜辞

惟二月既望,越六日乙未。王朝步自周,则至丰。惟太保先周上相宅,越若来,三月。唯丙午朏(月出之日),越三日(戊申日),太保朝至洛,卜宅,厥既得卜,则经营。

这里记述了周成王于二月二十一日(乙未)早晨,自镐京来到丰后,太保召公在周公之前,先行到洛(今洛阳)勘察了那里的环境,至下个月初三丙午新月初现,又过了三天到戊申日,太保召公于这天清晨来到了洛,首先占卜筑城的位置,结果一卜得吉,于是立即开始了测量营建洛邑的工作(图 1-3)。



图 1-3 太保相宅图

由以上的文献资料可以看出,远在商周之际,智慧的先人对房屋坐落的方向及周围的居住环境,都曾留心考察。至于一国之首邑,更是慎重其事,由王公贵族携术士前往相地卜居,而后作邑筑城,绝不会随便找个地方就营建起来。在有关相地营邑的早期文献记载中,虽然其卜地过程流露出古人对鬼神上帝的畏惧和顺从,但在实际选择时,却往往偏重于地理资源的勘察,并非完全以占卜吉凶而定。至于一般百姓而言,相

地的取舍则更是以方便生计的功利性作为准则的。卜是虚，利是实。如此说来，这种带有宗教巫术色彩的相地可以看作风水发展的前期积累阶段，而经过长时间的不断实践和总结，逐渐演化出一套系统的相地理论和方法时，堪舆风水这个称谓方可成立。

春秋战国时期，中国古代天文学、地理学等自然科学有了长足的进步。在社会学方面，哲学思想特别活跃，学术气氛浓厚，阴阳、八卦、五行、元气诸学说方兴未艾，形成了百家争鸣的局面。同时，战国七雄争霸，封建割据，竞相筑城，掀起了城市建设高潮。这个时期出现的《考工记》、《管子》、《周礼》等著作，总结了城市建筑的经验，制订和提出了建国(都城)与营国制度，以及城市的选址理论。这些成果为风水理论的发展奠定了理论和实践的基础。

在史籍中有不少关于此时堪舆家的故事。战国秦惠王之弟名疾，据说他死后葬于渭南章台之东。这地方是他生前选定的，他说：“后百岁，是当有天子之宫夹我墓。”至汉代，果然是“长乐宫在其东，未央宫在其西，武库正当其墓”(《史记·樛里子列传》)，后人认为他所相定的坟墓，位于帝王宫殿之间，能造福于子孙后代。如果真有其事，那实际上也是其所选基址较好，受到后世宫殿规划和选址者的青睐罢了。这个故事说明，对建筑的地理形势，此时依然受到相当的重视。因为“疾”是渭南樛里乡人，人们称为“樛里子”，后世地理家也因此奉他为相地术正宗，成为地理家的祖师爷。《史记》还有许多关于相宅相墓的记载，不过这类宣传风水家如何灵验，所相之墓宅为后代子孙带来富贵荣华的故事，多数是由后人杜撰出来的。

至汉代，以阴阳五行学说为基础的“月令图式”世界观形成。阐释事物发展变化的阴阳、五行、八卦，表明时间和空间方位的四方、四时、天干、地支、律令，以及作代数运算的数字等因素围绕阴阳五行的原理相互联系，构成了一个宇宙万物时空合一的框架，其普遍地指导着人们的思维方式。阴阳五行的滥觞使汉代玄学盛行，汉儒董仲舒大肆宣扬“天人感应”、“人符天数”等谶纬学说，致使各种谶纬迷信如龟占、筮占、星占、相术、求仙等风气盛行一时，这使风水学理论趋于成熟，同时也变得玄奥神秘起来。东汉光武帝刘秀好其术，遂使京内学者提而倡之，其风日甚。到东汉王充时代，风水术已发展到占有重要的社会思想地位，因而引起了具有唯物主义思想家们的抨击，王充在《论衡》一书中就多次批驳风水占验之说。《论衡·四讳》说：

俗有大讳四：一曰讳西益宅，西益宅谓之不祥，不祥必有死亡，相惧以此，故世莫敢西益宅。……夫宅之四面皆地也，三面不谓之凶，益西面独谓不祥，何哉？西益宅，何伤于地体，何害于宅神？西益不祥，损之能善乎？西益不祥，东益能吉乎？

“西益宅”指向西扩建宅室；“讳”为忌讳而不敢建。这在当时大概已在为相宅的一条原则，所以遭到了王充的犀利的批判。《论衡·诂术》还提到一种将阴阳五行的五音用之与相宅的方法：将宅定为五音，姓有五声，依其姓的发音属于宫、商、角、征、羽哪一类，来搭配应居住于哪一朝向的住宅。这门堪舆术称为“五音相宅”。

汉代风水术已与“黄道”发生了密切关系。黄道本是指太阳一年在天球上运动的大圆轨迹，根据太阳在黄道上的位置可确定四时季节。后来，它与推算占验吉凶宜忌结合产生了黄历。风水术与黄道结合后，风水术已发展为与时间方面的吉凶观念成为一体。王充《论衡·谏时》中也收录了关于时间和方位忌讳的论

述：

世俗起土兴工，岁月有所食；所食之地，必有死者。假令太岁在子，岁食于酉，正月建寅，月食于巳，子寅地兴功，则酉巳之家见食矣。

这里“太岁”是指旧历纪所用值岁干支的别名，如逢甲子年，甲子即是“太岁”。因习惯上只重视“岁阴”（指十二地支），故有“太岁在子”之说。古代中国人把东南西北分成十二等分，以十二地支或十二辰命名，刻在方形的木盘上，表示大地的方位，称为地盘；又把二十八宿、北斗星等天宫主要星象刻在圆形木盘上，以示天体的运动，作为天盘。天盘在上，地盘在下，天盘的圆心有轴立于地盘中心上，可以随天体的运行转动天盘。这样就可以根据它来确定天体运行与大地方位之间的关系，利用空间与时间的配合推算吉凶。这种仪器称为“式盘”，因其多出现并流行于汉代，又称为“汉代式”（图1-4），用式盘推算吉凶叫做“演式”。汉代相地家认为，动土兴功要考虑天体，如日（黄道）、月（月建）、太岁等运行情况。《论衡》所述这段话的意思是说，假如动土营建的年和月正好是太岁在子之年，月建在寅之月，而又在地上子位寅位动土，就要殃及酉位巳位的居民。此即所谓“太岁头上动土”的禁忌。这是古人把相地与观天相结合，方位与时间相结合而产生的禁忌。不过，这种禁忌实在与自然条件毫无关系。

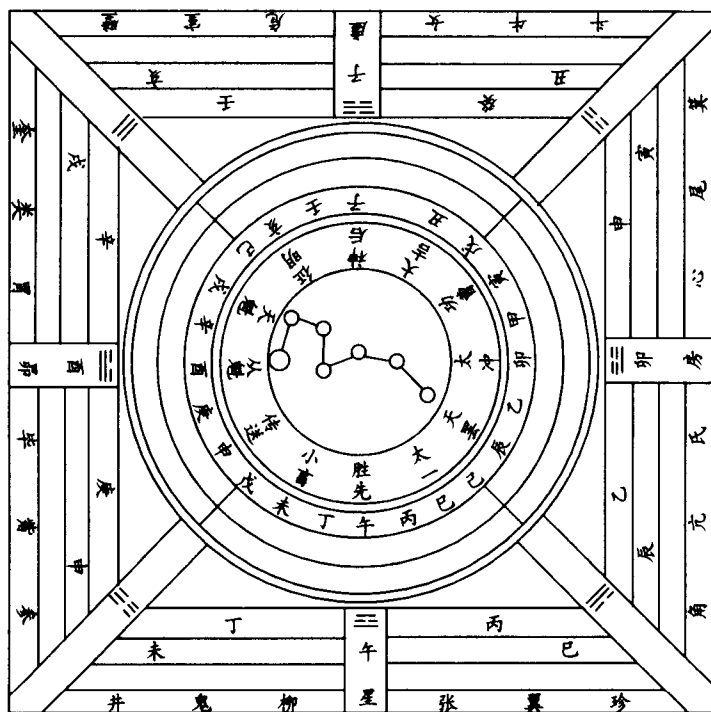


图1-4 汉代式(王野墓内式盘复原图)

汉代出现了一批有关堪舆术的专著，如《堪舆金匮》、《宫宅地形》、《周公卜宅经》、《图宅术》、《神农教田相土耕种》、《大衍元基》等，除《神农教田相土耕种》可能有一些农业生产经验外，推测都是迷信成分很大的

《黄帝宅经》等,均是风水学中较重要的著述(图1-5)。唐代著名风水学家杨筠松所著《青囊奥旨》,自成一言之言,对后世影响很大。杨被后代风水家尊称为“杨公”,民间则俗呼之“杨救贫”。

唐代,由于佛教的广泛流布,印度佛教中的吉凶占验观念也与风水学结合起来,佛教中的轮回转世、因果报应的观念深入人心,悔恶除罪,修德祈福,作善作恶,定有果报,或报之自身、或报之来世、或报之子孙的佛教观念与风水学中的图讖庇荫思想融合一体,在此浪潮的冲击下,以及汉代王充、唐代吕才的批判后,汉代那套“五音相宅”法已逐渐衰退了。此时的天文学家一行仍著有与堪輿术有关的《六壬类集》、《六壬立成大全铃》等著作,《通志略·艺文略》列举了二十几种与“式”有关的书籍,但也因种种原因,以“演式”见长者,唐时也趋于没落。

唐朝统治者除了大力推崇佛教外,对道教的长生成仙之道也顶礼拜膜。历史上赫赫有名的唐太宗李世民及唐高宗李治竟因长期服用仙家的“长生药”金丹而导致汞中毒而死亡。可见道教在唐代受到了何等的重视。

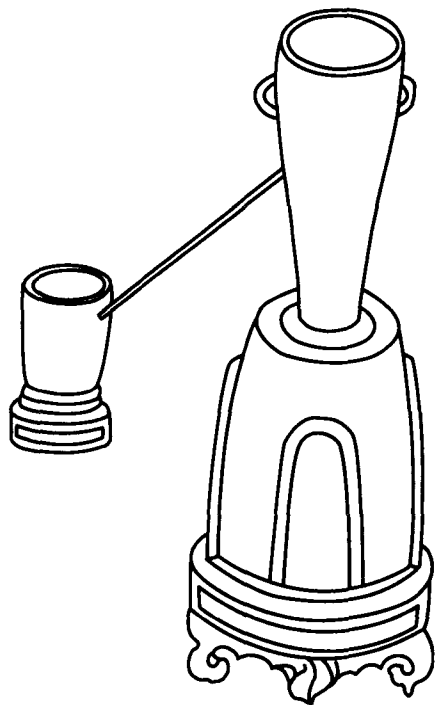


图1-6 道家炼丹炉

从道教教理教义上看,中国古代社会的天人合一、道家思想、天人感应以及讖纬之学等宗教色彩较浓的东西,与殷商时代的鬼神崇拜、战国时期的神仙信仰和东汉黄老道精气学说,都是道教神学理论的思想源泉。古代巫祝的占卜、祈祷,方士的候神、求仙等等,靡不为道教所承袭。道教所崇奉的天神、地祇、仙人,莫不由历代相沿流传而来。道教乐生、重生、期望“得道”成仙不死而“长视久生”,同天地共存,与自然一体。因此,道士们便积极寻求使人长寿的方法,这就是所谓的道功道术。从理论上讲,道教强调形神相融,生道合人,认为欲长生便必须安神固形,性命双修,于是乃有所谓性功和命功之分。性功修心,命功炼形,所以道教所行养生之术很多,如外丹、内丹、服气、吐纳、胎息、服饵、辟谷、存思、导引、行跻、动功等等(图1-6)。道教无术不行、道寓于术,所以道教又贵术、重术,把古代所流行的养生之术皆吸取进来,并加以宗教地解释与发挥。

道教是我国土生土长的宗教。它起源于民间信仰,所以其组成含有大量的民间世俗内容,如书符招仙、符箓斋醮等。作为神秘的符咒和仪式,它能役使鬼神,祈晴求雨,攘灾去祸。道教中的这些鬼神观念、神仙方术等均为堪輿家所吸收,致使风水术迷信成分进一步加强。

概括说来,魏晋至唐这段时期包括唐代以后,风水学的特点是葬地选择越来越受重视,风水著作也是多以《葬经》命名,内容多与阴宅墓葬有关。它除了继承阴阳五行和天人感应诸法之外,十分重视审察山川形势,讲究宫宅墓穴的方位、向背、排列位置等。从已发掘的唐代墓葬型制和埋葬习俗看,在很多地方都是根

之书,人人异同,此以为吉,彼以为凶,争论纷纭,无时可决。其尸柩或寄僧寺,或委远方,至有终身不葬,或子孙衰替,忘失处所,遂弃捐不葬者。

当时许多人都认为按风水之说选葬,可以发家致富,把它看成是如同经营生意投资一般。因此专为人看风水的“葬师”、“阴阳先生”成为一种职业。为维护职业的生意,葬师们则互立门户,各有师承,学理互不相通,甚至相互排斥。宋后国内战乱叠起,使金元时期迷信风水之风更甚,如山西地区曾屡次增订刻印堪輿书《地理新书》就可说明这一点。

明清时期,山川形势仍然受到风水学的重视。明清王室建立了庞大的陵区,使风水地理的运用几达顶峰。此时常有以“地理”命名的堪輿书,如萧克的《地理正宗》、徐善继的《地理人子须知》、蒋平阶补传的《进理辨证》、叶九升的《地理大成》等。另外,关于风水的重要著述还有缪希雍的《葬经翼》、刘基的《堪輿漫兴》等,均对风水地理进行了广泛的讨论。

在阳宅(住宅)方面,受宋明理学、心学的影响,明代以后各流派之间大多摒弃固守门户之见,而直接采用八卦方位以及阴阳五行生克的原理,定出了堪輿九星及其吉凶,以及一系列吉凶名称代词,形成了以四吉四确定房、门、床、灶方位的方法和完整的理论体系。其时又陆续出版了吴鼐的《阳宅撮要》及《八宅明镜》、《金光斗临经》、《阳宅三要》、《阳宅十书》等木书,使阳宅术广泛流传开来(图 1-8)。《清史稿》著录风水书达二百二十卷之多,可见当时风水术流行之甚。

超初,风水术只是以口授心传的方式传播,其后才有刻印书籍流行,不过其多为皇家或官府严格控制着,成为高官巨贾的秘抄对象。然而至明清,皇家大兴风水,不仅请风水大师四处觅“风水宝地”,而且官方编纂的《永乐大典》、《四库

全书》、《古今图书集成》等大型类书均收录了若干风水内容,使风水理论趋向“公开化”、“正规化”、“合理化”。上行下效,明清民间风水书籍刊印层出,风水之事愈演愈烈。

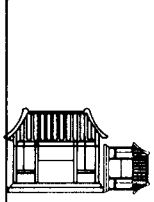
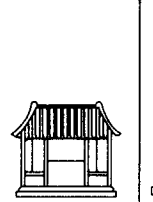

		
曰解曰歌	曰解曰歌	曰解曰歌
主有橫災是非須拆鎮之吉 單側雙側房必定見乖張全家頻受 苦穰厭可消殃 堂房東頭靠山橫蓋房名曰單側耳	口血財不旺修補完備吉 舊房遠年雨露多東側見西號星堂 官災口舌頻頻有更有年年見火光 破屋大漏有窟者主有官災橫事人	敗人忘家事大凶拆鎮吉 北房西頭接小房定主三年哭兩場 雖主家道多興旺後惹官事有災殃 堂房西頭接小房名爲孤獨房主家

图 1-8 《阳宅十书》的阳宅法

1.3 风水理论与流派分布

与中国文化的源起发展于黄河中下游相一致,早期的风水学发生并分布于陕西、河南、山西一带。随着