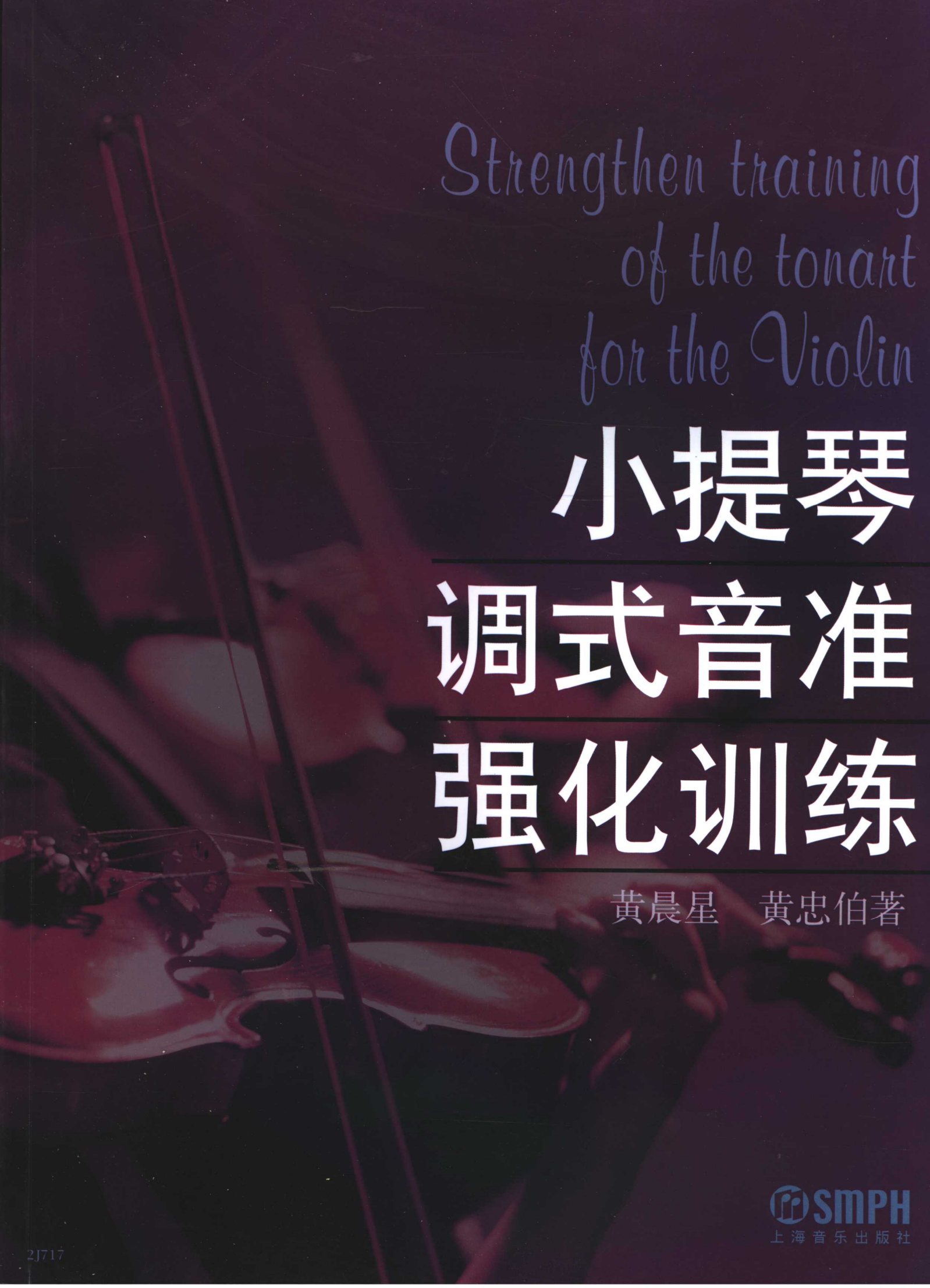




Strengthen training
of the tonart
for the Violin

小提琴 调式音准 强化训练

黄晨星 黄忠伯著

 **SMPH**
上海音乐出版社



ISBN 7-80667-751-8



9 787806 677513 >

定价：16.00 元

Strengthen training
of the tonart
for the Violin



小提琴 调式音准 强化训练

黄晨星 黄忠伯著

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小提琴调式音准强化训练 / 黄晨星, 黄忠伯著. — 上海: 上海音乐出版社, 2005. 8
ISBN 7-80667-751-8

I. 小... II. ①黄... ②黄... III. 小提琴—音准
IV. J622.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第091635号

责任编辑: 王亚平

封面设计: 麦荣邦

小提琴调式音准强化训练

黄晨星 黄忠伯著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店 经销 上海港东印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6.5 谱、文 99 面

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,300 册

ISBN 7-80667-751-8 / J·717 定价: 16.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

前言

如果要问小提琴最重要的基本功是什么?相信大多数演奏者都会首推“音准”。因为如果没有良好的音准,各种演奏技巧也就失去了基础,音乐表现便成了空想。虽然教师不停地讲音准,学生不停地练音准,但音不准的现象还是比比皆是(特别是广大业余爱好者),音准已成为学习小提琴非常困难却又非得跨越的一个台阶。我们一方面看到,解决小提琴的音准问题是一个长期“工程”,需要有足够的时间来持之以恒地进行耐心细致的练习,另一方面,我们还必须在训练的理念和途径上加强研究和实践,努力探求省时高效的科学训练方法。目前,在我国社会音乐教育的视唱练耳和音准训练中,存在着四种观念或倾向,不利于音准训练和教学。其一,在对乐音高低的听力训练中,重视了“宏观”,却相对忽视了“微观”。所谓“宏观”,就是对乐音(单个或多个)性质的辨析,如音名、音程、和弦、调式等;而“微观”则是对这些乐音的音高进行精确的核定。如听辨一个音程,宏观是要求辨出音程的度数、性质、音名,而微观则是要求听出音程中的根音、冠音是否准确,辨别其细微的高低差别,很显然,这方面的训练是不够的。其二,对唱名法有误解(不是在理论上,而是在实践中),简单的说,就是把固定唱名法变成了固定调唱名法,即把什么调都当成C大调来想、来唱。比如唱D大调的 $\sharp C$ 音,本是调式第七级音,却把它当成了C大调主音的变化音。有这种观念的人会对升、降号多的调号产生畏惧心理,认为升、降号越多就越难。而事实并非如此,老的教学法(如《霍曼》)是从调号上没有升、降号的C大调入手的,而现代教学法从手指的生理结构出发,大多是从A大调或D大调开始学习的,这不但不会更难,反而变得更容易了。其三,盲目追求绝对音高感的培养,而对相对音高感的训练不够(上述的“固定调”唱名法便是忽视相对音高感训练的不良后果之一)。研究证明,五岁左右是建立绝对音高感的最佳生理时期,年龄大了就很难培养了,因此很多人对此感到“高不可攀”,便更是加劲练习。实践证明具有绝对音高感和具有相对音高感的人在学习音乐上各有其优势(两者兼备当然最好),就训练调式音准而言,相对音高感起着决定性作用。其四,乐理知识的欠缺。在音准训练中,如能熟练地运用乐理知识来了解旋律中各音之间的关系,那一定会事半功倍。在目前小提琴教学中,学生缺乏(或不能应用)有关乐理知识是一个带有普遍性的问题,即使是专业学生,所学乐理和演奏实践也往往是严重脱节,变成了纸上谈兵。这里有多方面的原因,其中之一,就是乐理主要是通过视觉媒介(文字、符号等)而获得的理念,和演奏没有必须的、直接的联系,如果不去有意识地在演奏中应用,便很容易脱节。针对上面所述的各种情况和倾向,笔者在教学实践中逐渐形成了本书的构想。

小提琴音准难,还难在它是“活”音准,不是像钢琴那样固定不变的,而要根据调式功能、风格韵味、演奏形式(独奏、重奏、与钢琴合作)等作艺术调整,但这种活音准靠教师指示“高一点”或“低一点”是解决不了问题的,必须依靠自身艺术修养的积累形成。因此,作为音准练习首要的任务,就是要建立一个音准规格作为基础,有了这个根基,便能生长出艺术性的“活音准”,这便是人们常说的“没有严格便没有自由”。

本书的理念,是将音乐中用得最多的大、小调式进行科学的提炼,把提炼出来的调式“元素”——音程、四音列、音阶、和弦作为音准的训练材料,对各类指法规则进行分析、总结,以强化相对音高感为手段,进行多角度、多层次的练习,以此来建立调式音准规格。要强调的是,本书的各项练习都是和相关的乐理紧密联系的,而乐理又和指法规则有机结合,这样便可以以指法为媒介,通过具体的演奏实践来理解和掌握乐理,从而使乐理、演奏、听辨三者合为一体,成为良性互动。整个训练过程与人们学习本国母语的规律是一致的,即先学听、说,后学认字(书中要填写的练习也应先奏后写),这种训练方式已经过了教学实践,事实证明,只要教师要求严格,学生练习认真,一定会收效明显,并且牢固,即便是十岁以下的儿童,也能顺利地掌握。

本书的对象是已经较熟练掌握了换把的初级和中级程度的学习者,程度高的学生以此来规范和提高音准质量也定会获益匪浅。最后强调一下,由于训练音准是首要目标,所以一定要用平直无波动的慢长弓来练习,对“元素”中的各音要反复比较、核对,以寻求高度精确的音准,并努力把它记忆下来(参阅附录二)。本书内容主要是训练单音的音准,最好是参照五度相生律来建立音准规格(附录一的双音练习则要采用纯律),这需要有一位好教师给予指导。广大业余爱好者还有一位很容易找到的老师——电子琴,用电子琴核对也是可行的,建立的规格为平均律。

目 录

前 言

第一章 调式音程	1
(一)纯一度、纯八度音程	3
(二)大二度、小二度音程	4
(三)大三度、小三度音程	5
(四)纯四度、增四度音程	6
(五)纯五度、减五度音程	7
(六)二至五度混合音程	7
(七)大六度、小六度音程	8
(八)大七度、小七度音程	9
(九)自然音程综合练习	10
第二章 调式四音列	11
(一)全全半四音列	13
(二)全半全四音列	17
(三)半全全四音列	21
(四)全全全四音列	25
(五)半增半四音列	29
(六)半全半四音列	33
(七)增半全四音列	37
(八)全半增四音列	41
第三章 大、小调音阶	45
(一)根据主音和指位结构,奏、写指定调式的一个八度音阶	
自然大调式	48
自然小调式	52
和声小调式	56
旋律小调式	60
(二)根据主音在一根弦上奏、写指定调式的一个八度音阶	64
第四章 调式和弦	68
(一)大三和弦	71
(二)小三和弦	72
(三)增三和弦	74
(四)减三和弦	75
(五)三和弦综合练习	77
(六)大七和弦	78
(七)大小七和弦	80
(八)小七和弦	82
(九)减小七和弦	84
(十)减七和弦	86
(十一)七和弦综合练习	88
附录一 双音四音列(三、六度)音准训练	89
附录二“音准”的心理机制和训练方法	97

第一章 调式音程

音程可算是旋律中最短小的乐汇了,也是组成调式的基本元素之一。什么是音程?通俗的说就是两个音之间的“距离”,表示这种距离的概念有两个:“度”以及它的“性质”。“度”是指两个音之间所包含的音级数(计算音级数时要包括这两个音本身),如上行re、la两个音包含了re、mi、fa、sol、la五个音级,因而是五度。音符上的升、降号不影响音级数(度数),如上面两个音改成 $\sharp re$ 、la还是五度,但这两个五度是不一样的,这种差别用“性质”来表示,即在“度”的前面加上一个表示性质的词,常见的有五种:大、小、纯、增、减。如大二度、小六度、纯四度、减五度、增四度等。决定音程性质的是两个音之间所包含的音数(全音计1,半音计 $\frac{1}{2}$)。请注意“音级”数和“音”数的不同含义。

本章主要是练习“自然音程”,也就是自然大、小调式中所包含的各种音程,一共十四种,见下表:

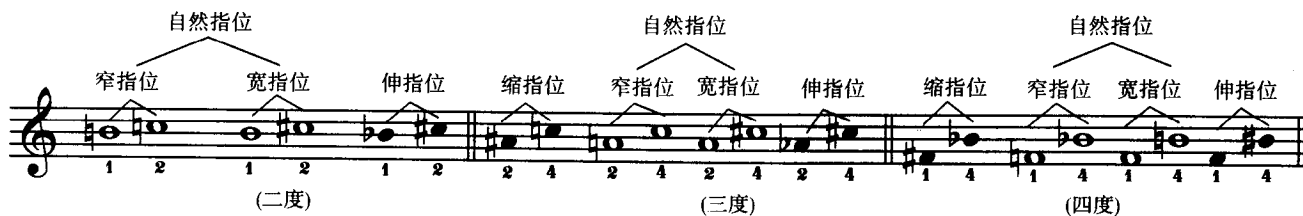
所含的 音级数	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8
名 称	纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	增四度	减五度	纯五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度
所含的 音 数	0	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3		$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6

由上表可以看出,各音程所含的音数自左至右作半音递增,还可看出自然调式音程有如下的特点:

1. 纯音程共有四个,即一、四、五、八度;
2. 二、三度和六、七度音程有大、小之分;
3. 增、减音程各有一个,即增四度和减五度,且两个音程所含的音数相同(都是3),所以又称作“三全音”。

学习本章首先要明确练习目的:一是提高听觉水平,努力建立各种音程正确的音准概念;二是搞清音程和指法的对应关系,掌握各种音程的指法规律。调式音程的音准是相对音高关系,必须将两个音进行多次反复比较,细心听辨,最好以五度相生律作为音准的规格。五度相生律的半音有大、小之分,相邻音级之间(自然半音)为小半音,相同音级之间(变化半音)为大半音。我们在练习中采用的是小半音(因为是自然音程)。当然,采用平均律的乐器核对音准也是可以的,好处是易于操作。

在分析音程指法之前先要熟悉几个专用名词:宽指位、窄指位、伸指位、缩指位。这几个词是用来说明演奏音程时两个手指间特定距离的。从上面的音程表格中可以看到,除了纯一度和纯八度以外,每一种特定度数的音程都有两种性质(音级数相同而所含音数不同,相差一个半音),这就说明奏每个特定度数音程的两个手指距离也都有宽、窄两种位置(了解这点非常重要),这也就是“宽指位”和“窄指位”的含意。但要注意,宽指位并不意味着是“宽”音程(所含音数较多的音程),这要看奏音程的两个手指是在一根弦上还是在两根弦上(后面还要说明)。宽指位、窄指位都是自然音程的指位(可称之为自然指位),如果两个手指距离比宽指位还大,那就是伸指位;比窄指位距离还小,那就是缩指位。伸指位、缩指位属于非自然指位。见下例:



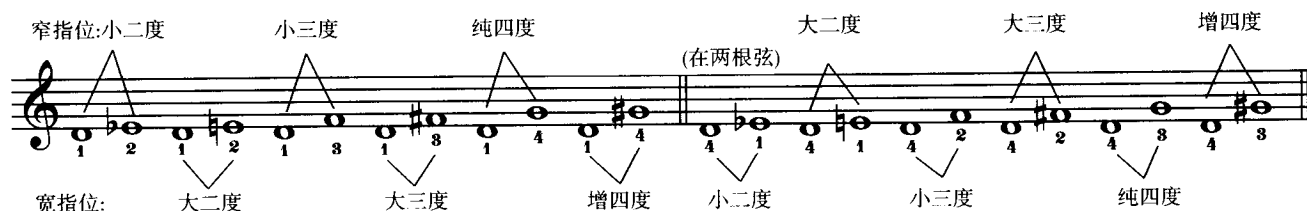
在演奏音程的两个手指中,食指或靠近食指的手指称为“低位指”,小指或靠近小指的手指称为“高位指”。当音程的两个音分别在两根弦上时,高位指按高音弦时为“顺向”位置,高位指按低音弦时为“反向”位置。研究自然音程的指法规律可以以纯五度为界,分两种情况分析:

一、小于纯五度的音程(不含纯五度)

1. 音程的两个音在一根弦时,低位指按根音(低音),高位指按冠音(高音),因而大音程、增音程是宽指位,小音程、纯音程是窄指位;

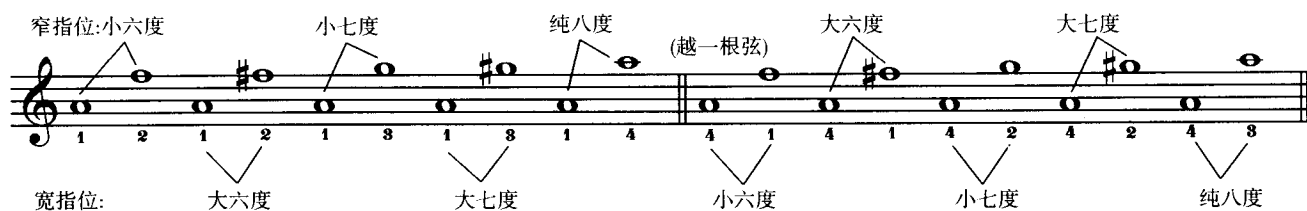
2. 音程的两个音在两根弦时,手指为“反向”位置,高位指变为按根音,低位指按冠音,因而小音程、纯音程变成宽指位,大音程、增音程变成窄指位。(减五度和增四度的指法相同)

见下例:



二、大于纯五度的音程(不含纯五度)

用自然指位奏大于纯五度的音程,手指必须分别按两根弦,而且是“顺向”位置(低位指按根音,高位指按冠音),因而大音程是宽指位,小音程、纯音程是窄指位(无增、减音程),这和一根弦上纯五度以下的音程指法是一致的。纯五度以上的音程还可以越一根弦演奏,如D、E弦或G、A弦,这时指法的规律又类似在相邻的两根弦上奏纯五度以下的音程,见下例:



下面我们以指法分类列一个音程的表格,指法和音程的关系就更加清楚了。指法分三类:(1)相邻手指(1,2指;2,3指;3,4指);(2)隔一个手指(1,3指;2,4指);(3)隔两个手指(1,4指)。(不含越弦奏法)

指 法		相 邻 手 指		隔 一 个 手 指		隔 两 个 手 指	
		窄指位	宽指位	窄指位	宽指位	窄指位	宽指位
一 根 弦		小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	增四度
两 根 弦	反 向	增四度	纯四度	大三度	小三度	大二度	小二度
	顺 向	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度	(增八度)

学习者熟练地掌握了自然音程之后,演奏变化音程也就相对容易了,在演奏变化音程时要注意两点:

1. 搞清变化音程和自然音程的关系。纯音程、大音程增加一个半音便成了增音程(再增加一个半音称为倍增音程);纯音程、小音程减少一个半音便成了减音程(再减少一个半音称为倍减音程)。除了增四度、减五度以外,其他增、减音程都是变化音程,演奏变化音程要用非自然指位(伸、缩指位)。

2. 在某些情况下,为了演奏或读谱的方便,可以采用同音异名的方法来处理变化音程,使之变成自然音程。如 do、 $\sharp$ re 可以处理成 do、 $\flat$ mi 等,这样便可以用自然指位演奏了。

（一）纯一度、纯八度音程

精确拉准纯一度和纯八度绝非易事，要认真、细心地进行练习，以增强听辨音高细微差别的能力。

The exercises are as follows:

- Staff 1: Starts with a * above the first measure. Notes: C4 (0), C4 (4), G4 (0), G4 (3), F4 (0), F4 (2), E4 (0), E4 (1), D4 (2), D4 (3), C4 (4), C4 (0), B3 (3), B3 (1), A3 (3), A3 (0). Interval: A.
- Staff 2: Notes: C4 (1), C4 (2), G4 (1), G4 (4), F4 (0), F4 (4), E4 (0), E4 (1), D4 (4), D4 (2), C4 (0), C4 (4), B3 (4), B3 (0). Interval: G.
- Staff 3: Notes: C4 (0), C4 (2), G4 (0), G4 (3), F4 (0), F4 (1), E4 (0), E4 (4), D4 (2), D4 (3), C4 (1), C4 (0), B3 (3), B3 (1), A3 (0), A3 (3). Interval: D.
- Staff 4: Notes: C4 (2), C4 (4), G4 (1), G4 (4), F4 (1), F4 (2), E4 (0), E4 (3), D4 (1), D4 (0), C4 (2), C4 (4), B3 (0), B3 (2), A3 (2), A3 (0). Interval: D, A.
- Staff 5: Notes: C4 (0), C4 (3), G4 (0), G4 (2), F4 (0), F4 (1), E4 (0), E4 (4), D4 (3), D4 (2), C4 (1), C4 (4), B3 (3), B3 (2), A3 (3), A3 (2). Interval: D, A.
- Staff 6: Notes: C4 (0), C4 (1), G4 (3), G4 (1), F4 (4), F4 (1), E4 (0), E4 (4), D4 (2), D4 (1), C4 (0), C4 (3), B3 (1), B3 (4), A3 (2), A3 (0). Interval: G, D, A.
- Staff 7: Notes: C4 (1), C4 (0), G4 (0), G4 (1), F4 (0), F4 (2), E4 (0), E4 (3), D4 (2), D4 (1), C4 (4), C4 (2), B3 (1), B3 (4), A3 (1), A3 (3). Interval: E, A.
- Staff 8: Notes: C4 (4), C4 (2), G4 (0), G4 (1), F4 (3), F4 (0), E4 (1), E4 (4), D4 (3), D4 (2), C4 (1), C4 (4), B3 (2), B3 (0), A3 (1), A3 (4). Interval: A, G, D.
- Staff 9: Notes: C4 (1), C4 (2), G4 (0), G4 (3), F4 (2), F4 (1), E4 (3), E4 (0), D4 (2), D4 (4), C4 (0), C4 (2), B3 (4), B3 (1), A3 (4), A3 (1). Interval: D, E, A.
- Staff 10: Notes: C4 (1), C4 (2), G4 (4), G4 (0), F4 (1), F4 (0), E4 (2), E4 (1), D4 (3), D4 (1), C4 (2), C4 (1), B3 (3), B3 (0), A3 (3), A3 (0). Interval: A.

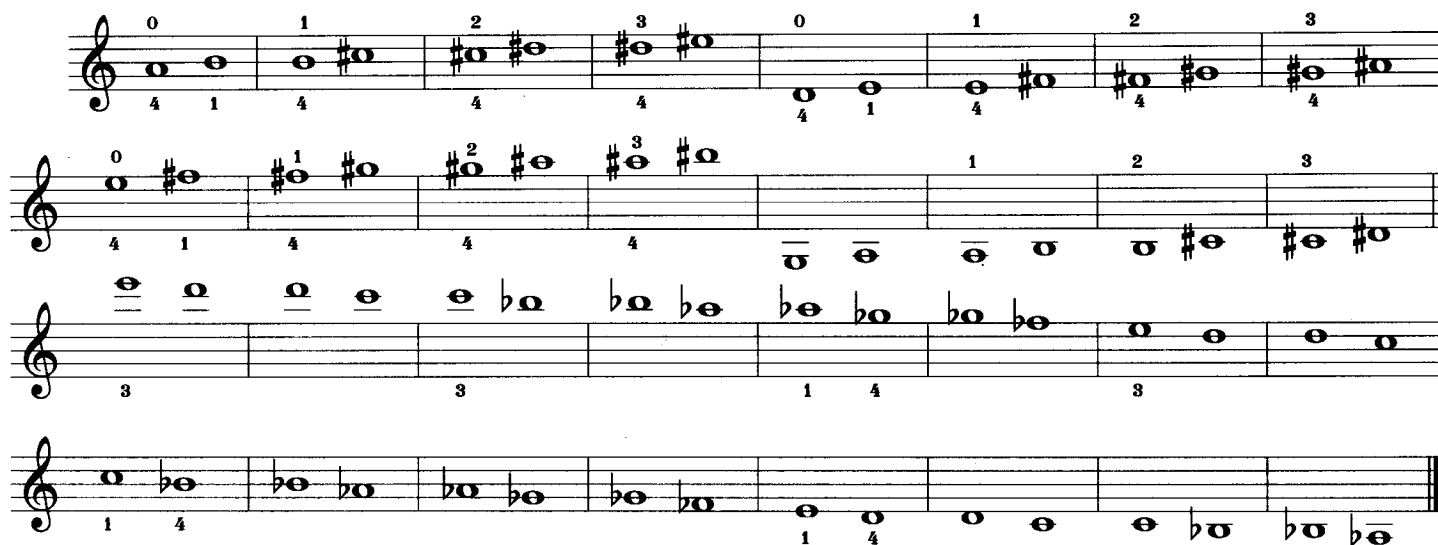
* 奏空弦的同度音时，可用其他手指按住空弦，使它不产生共鸣。

(二) 大二度、小二度音程

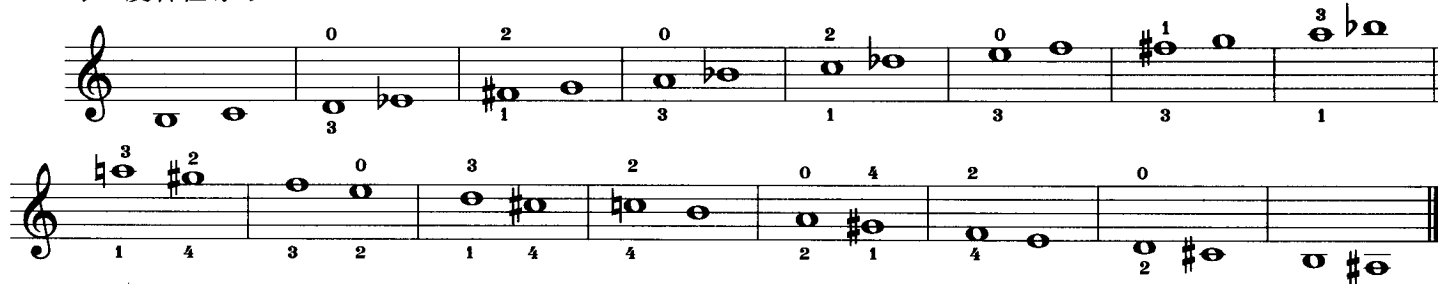
用双音核对的方法找出大、小二度旋律音程的音准规格，并努力记住这个“距离”。例：



大二度音程练习（上、下两种指法都要练）



小二度音程练习



大、小二度混合练习（在一根弦上）。在小节下方选项中打勾，说明是大二度还是小二度，是宽指位还是窄指位。



大、小二度混合练习（在两根弦上）



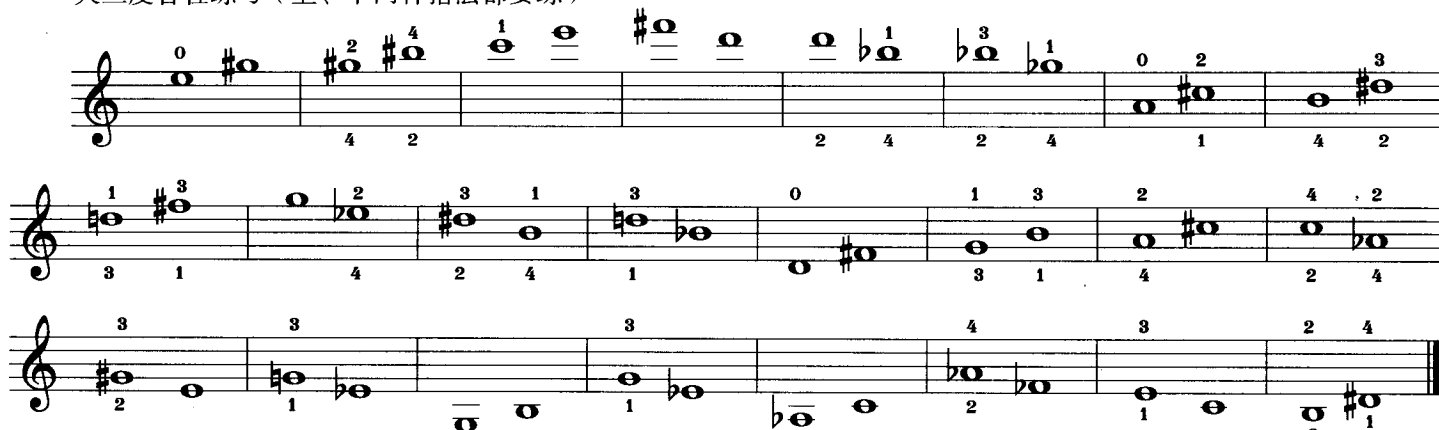
* 这不是五度相生律，是纯律。演奏单音旋律以五度相生律为基础较好。

(三) 大三度、小三度音程

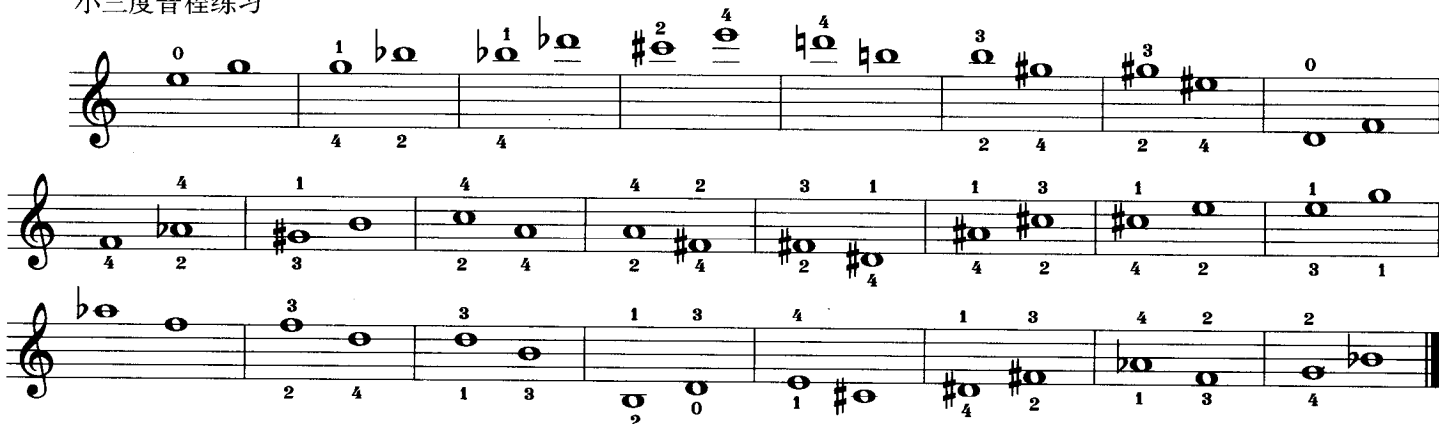
用双音核对的方法找出大、小三度旋律音程的音准规格。例：



大三度音程练习（上、下两种指法都要练）



小三度音程练习



大、小三度混合练习（在一根弦上）。在小节下方选项中打勾，说明是大三度还是小三度，是宽指位还是窄指位。



大、小三度混合练习（在两根弦上）

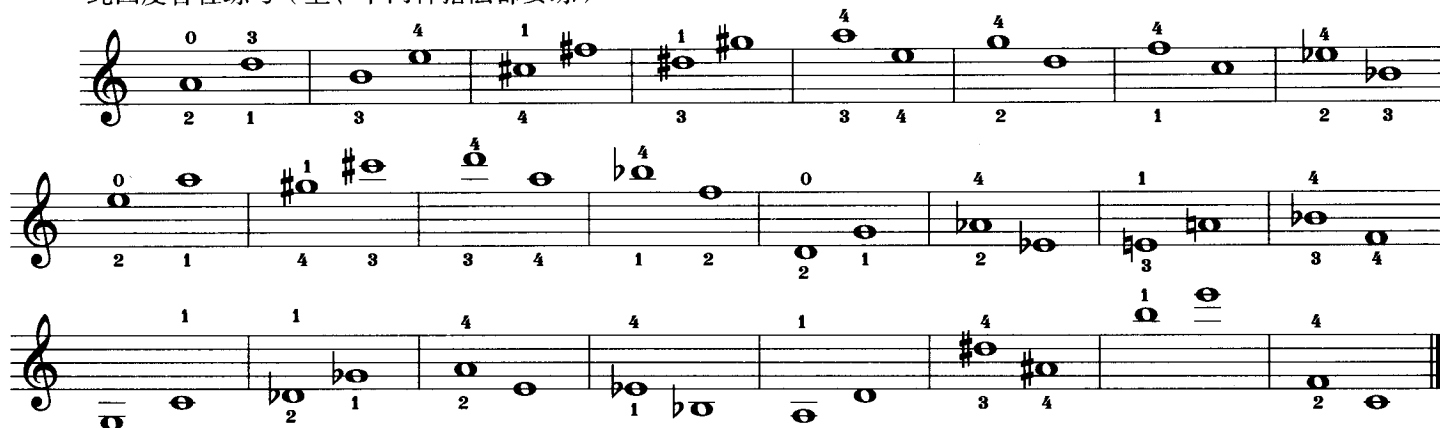


(四) 纯四度、增四度音程

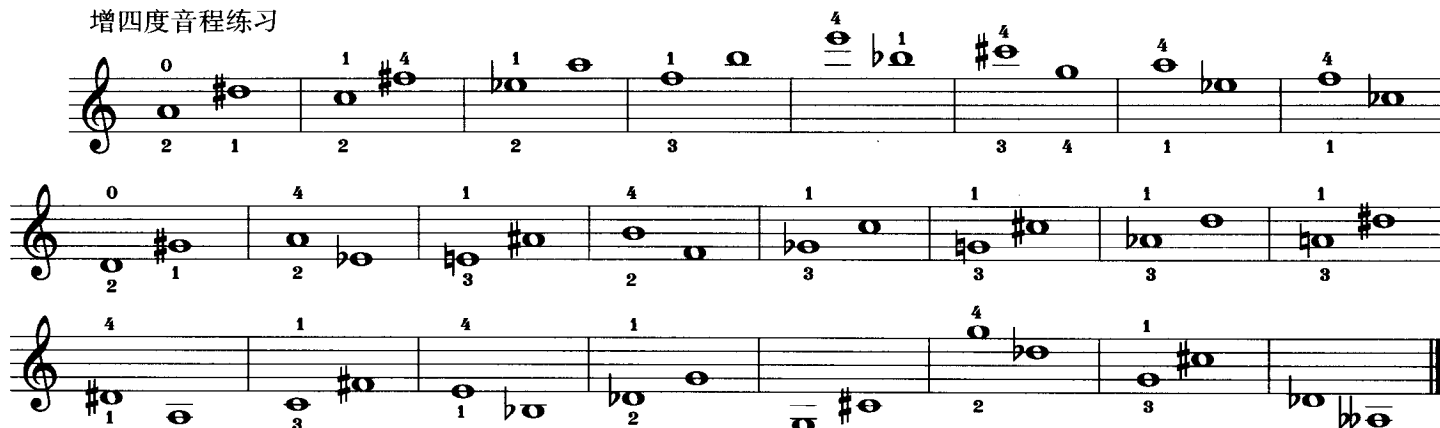
用双音核对的方法找到纯四度、增四度音程的音准规格。例：



纯四度音程练习（上、下两种指法都要练）



增四度音程练习



纯、增四度混合练习（在一根弦上）。在小节下方选项中打勾，说明是纯四度还是增四度，是宽指位还是窄指位。



纯、增四度混合练习（在两根弦上）



（五）纯五度、减五度音程

纯五度要先用双音拉和谐（调整手指在两根弦上的压力大小），在一根弦上奏要用伸指位。减五度指法同增四度。

纯五度

(1 4)

1 2 3 4 1 2 3 4

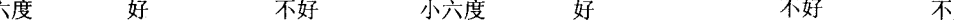
1 2 3 4 减五度 1 4 1 2 1 4 3 4

1 4 1 4 2 1 2 1 1 4 4 1

（六）二度至五度混合音程

下面是五度以内音程的综合练习，除拉准外，还要把每小节音程的名称写在下方的括号内。

大六度 好 不好 小六度 好 不好 不好



0 1 0 1 0 1 0 1 2 3 0 2 0 1

The first staff of music is written on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes and rests are as follows: a whole note on G1 (below the staff), a whole note on A1 (below the staff), a whole note on B1 (below the staff), a whole note on C2 (below the staff), a whole note on D2 (below the staff), a whole note on E2 (below the staff), a whole note on F2 (below the staff), and a whole note on G2 (below the staff). The notes are all marked with a '1' below them, indicating the first finger.

大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄

The first staff of music shows a sequence of notes with fingerings and slurs. The notes are: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 2), C5 (finger 1), D5 (finger 4), E5 (finger 2), F5 (finger 3), G5 (finger 2). The notes are connected by slurs, indicating a continuous melodic line.

大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄 大小寬窄

[illegible][illegible]

大小宽窄

大小宽窄

大小宽窄

大小宽窄

大小寬窄

大小甯窄

十小寒容

大小宽窄

(八) 大七度、小七度音程

用双音核对的方法找出大、小七度旋律音程的音准规格。例：

大七度 好 不好 小七度 好 不好

大七度音程练习

小七度音程练习

大、小七度混合练习。在小节下方选项中打勾，说明是大七度还是小七度，是宽指位还是窄指位。

大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄

大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄

大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄

大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄 大小宽窄

(九) 自然音程综合练习

准确奏出下列音程，并在括号内写出音程名称，同时打勾说明是宽指位还是窄指位。

宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄

1 3 2 4 1 2 1 4 2 4 2 3 1 4 1 4

() () () () () () () ()

宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄

1 4 1 2 3 2 2 3 1 3 1 4 2 1 3 1

() () () () () () () ()

宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄

4 3 4 2 4 1 3 2 1 4

() () () () () () () ()

宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄 宽窄

4 2 3 1 2 3 1 4 2 3 3 2 2 4

() () () () () () () ()

根据谱上标明的根音和指法演奏指定的旋律音程，并将该音程的冠音填写在谱上。

大三度 纯四度 小二度 小三度 纯五度 小六度 大二度 大六度

2 1 3 3 1 2 3 2

小七度 大七度 增四度 纯八度 减五度 小三度 大六度 大三度

2 1 1 1 2 2 3 4

小六度 大二度 小七度 增四度 减五度 大七度 小二度 纯四度

3 1 1 4 1 1 4 3

根据谱上标明的冠音和指法演奏指定的旋律音程，并将该音程的根音填写在谱上。

纯四度 大二度 小三度 大六度 小七度 增四度 小六度 纯五度

1 3 4 3 3 2 2 2

大七度 大三度 小二度 纯四度 大六度 大二度 小七度 小三度

4 1 3 4 3 1 4 2

小二度 增四度 小六度 大三度 减五度 大七度 纯八度 减五度

1 4 4 2 1 3 4 3

第二章 调式四音列

“调式四音列”是大、小调音阶中任意四个相邻的音组成的音列,是大、小调重要的调式“元素”之一,按照音程结构来区分,一共有八种(详见本书第三章),这八种四音列都将在本章进行练习。现将练习中的有关问题简要说明如下。

一、练习目标,要做到“能拉准,可移调”。

1. 练习时音准必须精确,慢拉细听(不揉弦),以五度相生律为音准规格,在教师的指导下建立正确的音准概念。初级程度的业余爱好者用电子琴(平均律)核对音准也是可行的。

2. 建立四音列的旋律感,即相对音高概念。学习者要能在移动了音区或改变了指法的情况下仍然能够拉准,这是建立调式音准概念的关键。因为音区(绝对音高)、音名、唱名变了,会干扰原来四音列的相对音高感觉(旋律感),所以必须重点练习。应先移调奏准后再填写音符,而不要先填好音符然后看着音符拉,对移调有困难的学生更要注意这一点。

二、专用名词和符号,要做到“能理解,会应用”。

1. 音序 “音序”即四音列的四个音出现的先后顺序。如果用一、二、三、四分别代表四音列中的四个音,从低音开始(上行)共有六种音序:

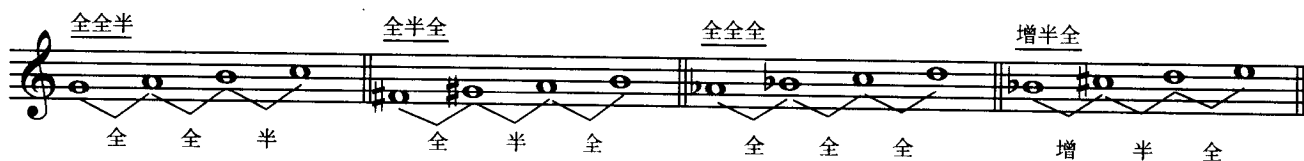
1) 一二三四, 2) 一二四三, 3) 一三二四, 4) 一三四二, 5) 一四二三, 6) 一四三二。

从高音开始(下行)同样有六种音序:

1) 四三二一, 2) 四三一二, 3) 四二三一, 4) 四二一三, 5) 四一三二, 6) 四一二三。

在本章的练习中,为了节省篇幅,一般只列出了上行第一种和下行第一种。追求高标准的学生也要练习其他音序(特别是上行和下行的第三种)。练习时必须严格按照指定的音序来考虑音准,不要用其他方便的音序先去找音,然后再练指定的音序(如练习音序“四三二一”时,不可以先用“一二三四”的音序找音)。

2. 音位 “音位”是指四音列中各音之间的音程关系(也就是音的位置),用“音位符号”表示。四音列相邻两个音之间的音程有三种可能:小二度(简称“半”)、大二度(简称“全”)、增二度(简称“增”),音位符号就是把四音列从低到高三个相邻音程的简称用一根下划线连起来,见下例:



需要强调的是,音位符号是从低音到高音排列计算的,而不管音序如何。在上例中,如果四个音的顺序改变了,其音位符号仍然不变(因为四个音的音高没有改变)。

在本章练习中,根据音位符号填写音符时,要注意四个音符必须是级进的音级(即相邻的音级),不可以是跳进的音级或相同的音级。见下例:



3. 指序 “指序”是指四个手指按弦的先后顺序。

4. 指位 “指位”是指同一把位四个手指的位置和距离,“指位符号”用三个阿拉伯数字加下划线组成,三个数字自左至右分别表示一、二指,二、三指及三、四指间的距离,“1”表示在一根弦上按小二度时的手指距离;“2”表示按大二度时的手指距离;“3”表示按增二度时的手指距离。在运用中要注意下列两点:

1) 不论四音列的音序和指序如何,指位均要按1、2、3、4指的顺序来标算,最简单的办法就是把四个手指都按在