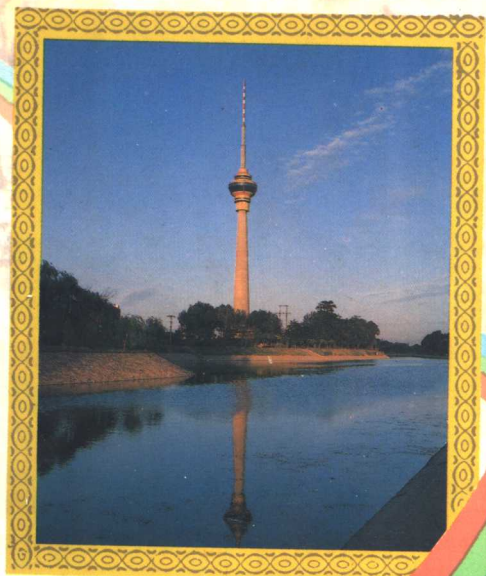




YING PING ZHI LU

顾问/沈 纪

主编/赵 群

荧屏之路

中国大百科全书出版社

荧屏之路

顾问 沈纪 主编 赵群

中国大百科全书出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

荧屏之路/赵群主编. —北京:中国大百科全书出版社,
1996. 1

ISBN 7-5000-5657-5

I. 荧… II. 赵… III. ①报告文学-作品集-中国-当代
②电视节目, 节目主持人-生平事迹 IV. I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 20034 号

荧 屏 之 路

顾问 沈纪 主编 赵群

中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

固安县光辉印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张 8 插页 12 字数 188 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10000

定 价:15.00 元

内 容 提 要

电视节目主持人是广大电视观众的亲密朋友。他们美好的形象、渊博的知识、动听的声音、高雅的气质,不仅给广大观众传播了知识,而且还带来了美的享受。但在屏幕的背后,他们又有那些酸甜苦辣呢?为了事业,他们又付出了哪些艰辛呢?这些都是观众关心的问题,本书即向广大读者介绍我国著名电视节目主持人(以中央电视台节目主持人为主)的方方面面,自述和描述他们的成长道路。

序 说

沈 纪

我们把这本小册子——《荧屏之路》奉献给观众和读者。《荧屏之路》纪录了曾经活跃和仍然活跃在荧屏上的 22 位电视节目主持人奋进的历程和人生的道路，以期引起热爱他们的观众和读者的兴趣和思考。

提到电视，不可能不谈到电视节目主持人。中国电视 1958 年诞生，从那时起一直采用播音员播报节目的形式，持续了 25 年之久。我国出现第一位固定电视节目主持人，是在 1983 年，这位主持人就是久负盛名的沈力。时至今日，电视节目主持人活跃于荧屏上已有十多年的历史。他们作为电视节目连接群众最活跃最贴近的中介，作为电视节目最积极最直接承上启下、传情达意的角色，为电视实现最佳传播发挥着不可替代的作用。他们的出现，意味着传统的、从广播那里借鉴过来的单一灌输式传播模式，向电视双向交流传播模式的转换。这种传播模式的转换为电视节目注入了自然、亲切、生动、活泼、人情味、参与感等新因素，其间，节目主持人是调动发挥这些新因素的关键人物。然而，我们的许多节目主持人毕竟是从播音员这个行当脱胎而来，对节目主持人的基本特征、作用、地位、风格、技巧、素质等诸方面，认识和理解都不很深透，有待在实践中去探索和检验。

改革开放，我国的电视事业生机勃勃，给电视节目主持人提供

了充分施展才华的广阔舞台,使他们成为叱咤荧屏的明星人物和人们心目中的偶像。如今,一些人崇拜和仿效节目主持人的音容笑貌、言谈举止,甚至衣着打扮,成为一种时尚。一些人则认为,这些“星星”很风光,很潇洒,颇受器重和爱戴,能够成为他们当中的一员,则此生知足也。其实,此类看法和想法非常肤浅和幼稚。因为,电视节目是创造性群体劳动的结晶,节目主持人仅仅是这个群体中的一员。他们在荧屏上的表现,是电视节目创作中的一个组成部分。尽管他们在任何时候总是站在这个群体的前面,被重视,被颂扬,享尽了殊荣,但在数以万计的电视工作者当中毕竟是少数。这少数人中的真正成功者,被人们喜爱和推崇者更是凤毛麟角。渴望成功,是任何一位节目主持人的梦想。而获得成功,绝非一步之遥。梦想成真,需要付出艰苦的努力,甚至付出极大的代价。在我们身边,有不少节目主持人,或者具有形象的魅力、气质的魅力,或者具有知识丰厚的魅力、成熟个性的魅力,实践表明,只有当各种魅力高度集中和统一起来之后,才会真正获得成功。令人欣喜的是,我们已经有了—批经得住评头论足的电视节目主持人,这是电视事业走向成熟和更加辉煌的标志之一。

有关电视节目主持人的各色各样的报道和褒贬不一的文章,常常见诸于报端,只是角度不尽相同。摆在大家面前的这一本小册子,力图通过不同的角度,以平实的叙述手法,反映他们的个性、品格、气质、智慧、追求、理想,从而观其人生,写其成就。曾经有人断言,一个电视节目主持人永远难以十全十美,否则就不是真实的。这话颇有道理,耐人深思。也许正是他们如同常人—样,也有那么多缺陷,那么多局限,我们才有兴趣从他们孜孜不倦的奋进过程中,去发掘真实的一面,去寻觅遗憾的角落,让观众和读者看到的是真实的他们,没有太多矫揉造作的他们。当然,观众和读者对自己喜爱的电视节目主持人有权作出选择。我们编著这本小册子,介

绍大家熟悉而并不相识的节目主持人,不妨说也是一种选择。无疑,这种选择不会终止,我们将在出版这本小册子的基础上继续努力,以满足观众和读者的需求。

借出版这本小册子之际,我们由衷地感谢中国大百科全书出版社同仁们的鼎力支持。作为国家级大型综合性出版社,历来以出版大部头书籍著称,现能与我们合作出版《荧屏之路》这样一本小册子,显然是对电视事业的高度关注。

目 录

1	序说	沈 纪
1	青山依旧在 几度夕阳红 ——访主持人沈力	徐 敏
22	花开花落总是春——难以抹去的忠祥形象	正 萍
36	我和体育实况转播	宋世雄
51	用真诚的微笑相伴人生 ——记主持人李娟	徐 敏
66	话说主持知识竞赛	陈 铎
77	我认识的敬一丹	陆芸芸
84	从胶东半岛到《综艺大观》的长征 ——记主持人倪萍	永 生
96	句号？破折号！ ——杨澜谈她的节目主持人生涯	张群力
111	鞠萍——小朋友的大朋友	赵 焱
127	几多汗水 几多收获 ——记中央电视台海外中心新闻节目 主持人高丽萍	杨 菁
133	肖晓琳的多梦人生	余伟利
145	不用扬鞭自奋蹄	张 悦

158	体育世界的导游人 ——孙正平.....	赵焱
174	方卉印象.....	赵焱
186	张莉,百万军中第一“女主持”	百川
194	访“孩子头儿”董浩.....	大陇
200	程前,你从哪里来?	史玮
206	丛薇的金话筒世界.....	赵焱
214	我做电视节目主持人.....	余声
220	我爱田歌.....	曹勇
227	与杨光相识.....	何小娜 盛力
234	圆梦 ——记北京电视台体育节目主持人宋建生.....	赵焱
242	后记.....	赵群

青山依旧在 几度夕阳红

——访主持人沈力

●徐 敏

1995年6月12日上午9时，中央电视台19演播室，《夕阳红》节目在这里录制。

我走进去，夏日32℃的炎热和烦躁便被关在了门外。工作人员告诉我：沈力正在楼下化妆。

150平方米的演播室，四周密闭，铺着土色地毯，房顶上悬着60多盏聚光灯和散光灯。靠正墙矗立着浅红、浅蓝、浅绿、浅黄四大扇景片，前面只一张木纹播音桌和一把轻便白色小椅。宽敞极了，宁静极了，朴素极了，清爽极了，尘嚣不染。

9时15分，沈力来了。淡蓝色的半短袖上衣，翻出镂花白领，黑色长裙，不见痕迹的淡妆。她有些瘦弱，而端庄、亲切、大方、高雅的气质依然不减。她带着歉意的微笑，只一句“真对不起，让你久等了”，就坐在播音桌前，开始一遍遍地背诵今天要录像的串联词。

“提起《祝酒歌》，大家就会想起著名男高音歌唱家李光羲，酒——酒——酒——；他优美的歌声曾给我们带来过欢乐，带来过美好的享受，来——来——来——。如今，李光羲同志已年过花甲，甲——甲——甲——，他还在唱吗？他现在在做什么？下面就请您收看我们的节目：《李光羲的歌声》。”

每一个她觉得不好到位的字音，都要用劲地重复几遍。

灯光师不厌其烦，终于布好光，悄悄地退出了。只我一人远远

地坐在沈力对面的暗影里。导演在机房低声发布：“预备——开始！”于是我看到了在荧屏上常常见到的情景：“观众朋友，您好！今天是6月19日，星期一，欢迎您收看我们的节目……”

从容亲切的话音，如同山涧清泉在石上轻轻流过。此刻，沈力仿佛和这演播室的环境融为一体，那么和谐安宁，那么沉静温馨……

10时40分，录像结束，非常顺利。

在机房，她看了一遍回放，确保没有任何差错了，才对我说：“我马上要赶到另外一个地方去录节目。”我向她要刚才播过的稿子，她说：“你都拿去，下午要录的我已经准备好了。”

她消失在走廊尽头。她的同事对我说：“沈力老师从来就是这样认真，一丝不苟。”

我想，一位国家级的播音专家，一位在播音室里度过了近40个春秋的电视名人，在离休之后的工作中仍保持着一如事业之初的那种神圣的感觉，那种恭谨的态度，实在是当之无愧的“难得”！

中国荧屏第一人

“曾经有位年轻朋友问我：‘您也播过新闻？真想不出您播新闻是什么样儿！’是啊，我播新闻是什么样儿，连我自己也不清楚。因为那时还没有录像设备，全部节目都是直播，想要看看自己是啥模样或为自己挑挑毛病，真是妄想。不过，当时播新闻的狼狈情景，倒还记忆犹新。”

我坐在沈力家里，听她轻声曼语地讲述她的经历，讲述她在电视初创日子里的故事。

沈力，原名沈立环，祖籍江苏，长在济南。后来跟父母迁到北

平，在北平华光女中读书。1949年1月31日，北平宣告和平解放，那年沈力刚刚16岁。年轻人激情澎湃，她毅然辞学参军，成为谭政、陶铸领导的南下工作团的文艺兵，随大军征战，一路炮火硝烟直到大西南。在广西桂林工作3年调往武汉，又从武汉调到北京总政歌舞团。

转眼八年过去，1957年沈力要转业了。她觉得自己性格内向，不大适合文艺圈，特别想上大学，到静静的校园里读几年书，要不就到辽阔的北大荒去开垦处女地……

可是沈力却走进了中央人民广播电台当上了播音员。她说：“是著名播音艺术家齐越、林田主考。我当时正感冒、咳嗽。第一次考完后，他们安慰我，叫我病好了再来考。我又考了第二次，考上了。齐越是我的启蒙老师，为我起了播音的名字‘沈力’，把我领进了播音的天地。”

1958年，我国组建第一座电视台——北京电视台（中央电视台前身）。为了挑选电视播音员试了许多人，最后沈力被留下了。我想象着，成为中国荧屏第一人的沈力，当时该多风光、多兴奋、多激动啊！可沈力说：“那时候的年轻人，让到哪儿就到哪儿，让干什么就干什么，因为都是党的工作。再说，那时候电视事业刚刚起步，一般人家都没有电视机，对电视的威力也还不了解，影响比广播小得多，不像现在这样光彩、轰动。所以，一切都很平静。不过，这是去开拓一项崭新的事业，我感到很荣幸。”

在将近两年的时间里，国家电视台只有沈力一个人上荧屏，新闻节目、社教节目都要播。随着电视事业的发展，节目内容不断丰富，文艺节目、体育节目，或是天安门节日实况转播，或是大型文艺晚会转播，样样都要干。因为那时没有录像设备，所有的节目都是直播，任何一点疏漏和差错都会带来无可挽回的影响。要想播得百分之百的流畅，就必须百分之二百地备稿，其忙碌和紧张程度可想

而知。沈力回忆当时的情景说：

“就拿最初的新闻解说来说吧，每天的新闻要在当天下午3点以后才能编完，领导一边审看，我一边对着画面做记号。由于时间紧迫，只能看一遍就过，加上有些记者的稿件，字迹潦草，领导再修修改改，稿子就变得像天书一样难认。我不得不在备稿时，用红墨水、蓝墨水、黑墨水做出各种涂抹和勾画的记号，看上去就像京剧的花脸。三四十分钟的国内、国际新闻片，我不敢有半点疏忽。为了保证画面对得准确，为了不出任何差错，别说顾不上吃饭，就连上厕所也要溜一小跑。特别是遇到重大新闻或一年一度的元旦贺辞，来稿急，常常是看一遍就仓促上阵，甚至看不完也要上阵，明明心里七上八下，紧张异常，还要故作轻松，面带微笑。每每遇到这种情况，节目播完后只觉得脸上发烧、四肢冰凉、手心出汗、双膝打软，这滋味直到现在回想起来还心有余悸呢！”

“当时在我们那间小小的播音室里，吊着的话筒前没有桌子，有时搬把椅子放稿件用，遇上忙时连椅子都顾不上准备。为了保证不让一点杂音传出去，我就播完一张稿纸往地上扔一张。等新闻播完了，稿纸便铺满脚边。人家说，沈力播音，就像‘天女散花’。你看，够狼狈的吧！”

不过，好在最初的新闻节目全都是画外解说，所以还是重在“备稿”。而其他的一些节目要面对观众，那就得变“备稿”为“背稿”了。

沈力给自己下了硬任务：每天清晨4时必须起床背稿。她顽强甚至顽固地坚持着，渐渐习惯成自然，成为她日常最基本的工作。从节目之间的串联词，到国际知识的讲解；从各类文艺专题节目的解说，到社教节目的播讲；多少年来，凡经她播出的，她都要求自己一字一句地背会、背熟，背得能在屏幕前准确而自如地向观众述说。

“不是可以看稿子吗，何况后来还有了提示器，你干吗要那样苦苦地折磨自己？”我不解。

“没有谁要求我一定要背稿，我觉得是一种责任感，既然是电视，总不能闭着眼睛和观众讲话吧。”沈力这样解释她对“背词”的看法。“每当我面对镜头时，眼前会出现许许多多的观众。对我来说，在这一刻，稿件已不再是写在纸上的文字，而是我要向观众说的心里话。稿纸虽薄，可它却像一座无形的墙，会割断我与观众之间情感的传递和心灵的交流。至于提示器，那时还没有，是后来的事了，我没用过，也不习惯用它。”

沈力着迷于她将播出的每一段词，认真得日夜不能解脱。她说她有一块自己的“天地”，每天都在这个“天地”间，超乎尘世地陶醉一番。这个“天地”就在北京的西直门到复兴门之间她上下班的二环路上。那时，这条马路还不像今天这样车水马龙地喧闹，葱茏的花木一路延伸着，陪伴着，在缓缓的人流中，沈力骑着自行车，悠悠地，眼前便出现了她的观众。“观众朋友，你们好……”她又开始背词了。

沈力平日是个极腼腆的人。她刚当电视播音员不久，周恩来总理来到工作室看望他们，沈力激动得涨红了脸。人家当然要向总理介绍她，总理当然要问候这位我国第一个电视播音员。可就在那种场合，她也只是站在人群中，只想好好看看周总理。遗憾的是，竟没能留下一张“周总理和新中国第一位电视播音员”的珍贵照片。

在大街上，因为背词被人注意到时，她便不好意思地以微笑回报，把声音压得更小一些。沈力在屏幕上那从容亲切的一段段话语，就是这样用心练出来的，用滴水穿石的韧力练出来的。

1960年，电视台又来了两位青年人：赵忠祥和吕大渝。沈力说：“他们来了，我有了伴，总算轻松了一点。”

沈力就这样又工作了八年，创造了一个端庄、文雅、大方、诚挚

的电视屏幕形象。要她谈谈当中国第一个电视播音员的感受，她说：“就两条，一条是紧张，一条是探索。”

为了无愧于中国电视第一位播音员的岗位，沈力倾注了多少心血，品尝了多少酸甜苦辣，她没有说；闪烁智慧的心得，滔滔不绝的体会，她也没有说。只有那么两条，简洁，朴素，如此而已。

中国第一位固定栏目主持人

“作为《为您服务》的主持人，刚开始，我是不怎么愿意的。因为当时我快50岁了，从头开始新的工作能否胜任？荧屏形象观众能否接受？再有我对生活之类的事，极不感兴趣，我既不会做饭，也不会织毛衣，有时想买块衣料也不知道选什么好……”

说起沈力又占了个“第一”——第一位电视固定专栏节目主持人，并使她成为电视“明星”而家喻户晓的《为您服务》，想不到沈力竟是这样开头的。

命运，真让人莫名其妙。回首往事，有时不知该哭该笑。

在度过了八年电视播音员的生活之后，沈力和我们的共和国一起进入了灾难深重的“文革”时代。

1966年某月的一天，忽然有人找到她，严厉地通知道：“交出工作证！”沈力一下子愣住了！那个印有一个鲜红的“播”字的工作证，是她精神的支柱和寄托。失去它，沈力就再也不能进广播电视大楼的技术区了，那里留下了她的青春，她的追求，她的奋斗，她的欢乐。还带着体温的工作证交出去了，心里留下了不尽的委屈和困惑。她不解，她茫然——难道我不再是参过军征战千里的沈力了吗？可怎么连起码的工作权利都没有了……

后来，沈力到了河南的“五七干校”。她少言寡语，拼命干活，种

田插秧，烧火做饭，想“将功赎罪”。她说：“我很能忍让，但我又很要强，不怕吃苦，不甘落后。”同事们还记得，在修建十三陵水库的义务劳动中，她一天挑过一百担土；这次在干校当炊事班长，她每次要和一袋子面，竟然还宰过三头猪……我惊讶地看着柔弱的沈力，实在不敢相信。

又是一个八年。到1974年“文革”后期，沈力感到自己的播音与那个年代要求的“力度”有距离，再说，当时又取消了出图像，任务“吃不饱”，她不愿意荒废自己，她想再增长一些知识和业务能力，便改行到社教部文化生活组当了编辑，又开始干一件自己不曾干过的事情。她恭恭敬敬地向老编辑学习，从跟着干到自己干。1978年电视恢复播音图像时，沈力已经是一位熟练的编导了。几年来，她自编、自导过70多个节目，如介绍列宁喜爱的歌曲，介绍歌剧《江姐》，介绍民乐合奏《春江花月夜》，介绍民歌手郭颂、克里木，介绍作曲家吕远、王立平、傅庚辰……同事们开玩笑地叫她“高产作家”。她采访侯宝林、李谷一，并自编自导《相声大师哪儿去了》、《心灵的歌声》，在全国优秀电视专题节目评选中连续获奖。沈力感到欣慰，她又找到了自己的位置。她想就这样干下去，干到离休——还有五年。

可是，就这么巧，当又干到一个八年时，1982年，领导找她谈话了：电视要加强与观众的联系，要加重直接为观众服务的分量，决定将原设在播出部的《为您服务》栏目划归专题部，成为一个固定栏目，并设立固定主持人。你的任务是当组长，还要出任栏目主持人。

又是个“第一”——第一个固定栏目的固定主持人！“第一”是诱人的，然而现时的沈力已不比25年前了。再说，她觉得文化节目适合自己，又已经驾轻就熟，现在却要去主持自己陌生的、吃饭穿衣婆婆妈妈的生活类栏目，沈力不大情愿。但是，服从组织分配是

沈力这一代人的天性。她说：“我就再从头干一次吧！”

沈力上任了。她首先考虑的是如何办好栏目：宗旨——全心全意、实实在在地为观众服务；方针——在知识性、趣味性、实用性中，特别强调知识性，要把它作为主线贯穿整个节目，然后是选题、采访、录制、编排、串联、安排播出……又是在前无借鉴的情况下，硬是蹚出了一条“杂志性”栏目的路子。她和她手下的三员大将不分昼夜，赶制了一批以“通俗、短小、及时、实惠”为特点的节目，顺利通过审查。

沈力还要考虑自己如何“主持”这个栏目。什么是“主持人”？节目主持人应该是什么样子？这在当时谁也说不明白。“我很笨，只有下笨功夫。”沈力去请教词典了。词典上写着：“主持，负责掌握或处理。”啊，原来主持人应该有主动性，应该参与节目，驾驭节目；她不能再去背稿子，而应该在全面深入掌握节目内容的基础上，通过自己富有鲜明个性的语言风格，“面对面”地和观众交谈。她还悟出，主持人的个性与他所主持栏目的个性应该是一致的：新闻节目的主持人应该庄重严肃，体育节目的主持人要刚健利落，风光节目的主持人要优美抒情，那么《为您服务》这类服务性节目呢？“应该和蔼可亲，平易近人，真诚朴实，成为观众的知心朋友。”而这正是沈力固有的品格。

1983年元旦，《为您服务》以崭新的面貌同观众见面了。每当星期日晚上7时49分，沈力就会出现在千家万户的电视屏幕上，亲切地同观众谈家常，介绍各种知识，解答各种问题，衣食住行、商品消费、家庭教育、文明礼仪、环境美化……就像一部“家庭百科”。很快地，沈力那可亲、可敬、可信的形象，走进了观众的家庭，走进了观众的心中。

沈力的确不曾想到，《为您服务》这么一个15分钟的小栏目刚一开办，就得到那么多观众的喜爱，只是当她的办公桌上忽然堆起