

歷代語文故事集

毛谷風 張文霖



歷代語文故事集

毛谷風 張文霖

黑龍江人民出版社

责任编辑：孙秉德
封面设计：蒋明
封面题签：王成喜
插图：刘棣

历代语文故事集

Lidai Yuwen Gushi Ji

毛谷风 张文霖

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

延寿印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张10·插页2·字数177,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数1—5,020

统一书号：10093·703 定价：1.90元

前 言

1. 我们中华民族的伟大祖先在几千年前就创造了灿烂的文化。自从先秦的《诗经》和《楚辞》问世以来，我国文学发展史上作家辈出，佳篇琳琅，星汉灿烂，蔚为大观。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”在历代作家创作大量艺术珍品的同时，还产生了许许多多关于语言文学的生动故事，千百年来脍炙人口，流传不衰。

这些故事绝大多数都有文字记载，散见于正史、野史、小说、笔记、诗集和文稿当中，也有一些口头流传于民间。它们大都富于人民性、知识性和趣味性，能够给人以有益的启示和熏陶。

我们在工作之余，涉猎中国古典文学作品和有关书籍，从中汲取题材，编写了一百四十一篇语言文学的故事，按历史年代的顺序排列；每篇之末尽可能标明出处，奉献给读者。因我们读书不多，涉及面还不广，故本书所搜集的资料仍然不够全面。

本书在编写过程中，承杭州大学中文系吴熊和副教授、《汉语大词典》浙江师范学院编写组陈冬辉先生的支持和协助，得以顺利完成，在此谨表谢意。

由于我们的水平有限，缺点错漏在所难免，敬希广大读者批评指正。

编 者

目 录

孔子求教采桑娘·····	(1)
屈原咏《橘颂》·····	(3)
一字千金·····	(7)
风萧萧兮易水寒·····	(9)
项羽悲吟《垓下歌》·····	(11)
刘邦高唱《大风歌》·····	(13)
卓文君赋《白头吟》·····	(14)
司马迁忍辱著《史记》·····	(18)
窦玄妻作《古艳歌》·····	(22)
杨修智解曹操意·····	(24)
曹操之才不及杨修三十里·····	(26)
曹子建七步成诗·····	(28)
向子期写《思旧赋》·····	(30)
洛阳纸贵·····	(32)
谢道韞七岁咏絮·····	(34)
牛渚山下诵诗声·····	(36)
陶渊明赋《归去来辞》·····	(38)
池塘春草谢家春·····	(41)
武将吟诗独占鳌头·····	(43)
斛律金唱《敕勒歌》·····	(45)

江郎才尽·····	(47)
破镜重圆·····	(48)
名下固无虚士·····	(50)
王勃写《滕王阁序》·····	(52)
骆宾王的传说·····	(54)
刘希夷因诗丧命·····	(56)
陈子昂诗谏武则天·····	(58)
意尽而搁笔·····	(60)
张九龄咏《归燕诗》·····	(61)
旗亭赌唱赛甲乙·····	(63)
孟浩然联句·····	(66)
不才明主弃·····	(68)
王维咏叹《息夫人》·····	(70)
“谪仙人”的来历·····	(72)
李白和崔颢赛诗·····	(76)
李白骑驴过华阴·····	(79)
杜甫咏千古警句·····	(81)
《神鸡童谣》的产生·····	(85)
夜半钟声到客船·····	(87)
人各有所长·····	(89)
叶上题诗欲寄谁·····	(92)
长安米贵·····	(95)
白居易创作《卖炭翁》·····	(97)
前度刘郎今又来·····	(100)
李贺骑驴觅诗·····	(103)

李贺投诗谒韩愈·····	(106)
“推敲”一词的来历·····	(108)
秋风吹渭水·····	(111)
贾岛和高丽使臣联句·····	(114)
画眉深浅入时无·····	(116)
张祜的厄运·····	(118)
到处逢人说项斯·····	(121)
白日惟消一局棋·····	(123)
人面桃花相映红·····	(125)
李涉遇盗贼诗·····	(128)
白面书生应征入伍·····	(130)
猫儿狗子助人及第·····	(132)
一字之师·····	(134)
任翻改诗·····	(137)
一字定交·····	(139)
贯休献诗·····	(141)
亡国之音·····	(143)
优伶的嘲弄·····	(146)
跟杜诗暗合·····	(148)
钩台之风·····	(150)
范仲淹写《岳阳楼记》·····	(152)
宋仁宗斥逐柳永·····	(154)
梅尧臣的怪脾气·····	(156)
“红杏尚书”和“张三影”·····	(158)
宋祁接受批评·····	(160)

欧阳修一日千里·····	(163)
虚词的妙用·····	(165)
精炼简洁的文风·····	(167)
身轻一鸟过·····	(169)
王安石撕毁文稿·····	(171)
春风又绿江南岸·····	(174)
王元之答诗对句·····	(176)
东坡妙对服使者·····	(177)
苏东坡手抄《汉书》·····	(179)
苏子瞻夜唱《临江仙》·····	(181)
给“轻风细柳，淡月梅花”加“腰”·····	(184)
苏小妹难新郎·····	(185)
两种艺术风格·····	(188)
三分诗七分朗诵·····	(191)
知错则改·····	(193)
林花著雨胭脂湿·····	(196)
满城风雨近重阳·····	(199)
毛滂咏《惜分飞》·····	(201)
赵明诚梦中择偶·····	(204)
只有三句绝佳·····	(207)
王十朋写楹联·····	(209)
悲歌一曲《钗头凤》·····	(212)
“书巢”访陆游·····	(215)
辛弃疾修改《永遇乐》·····	(217)
吴侬用圈围皇上·····	(220)

一个官妓的申诉·····	(221)
陈士柔笑骂傲慢道士·····	(224)
两个叶水心·····	(225)
李章擲鱼·····	(227)
破镜难圆·····	(228)
留取丹心照汗青·····	(230)
西台恸哭吊忠魂·····	(233)
红泪千行湿绣衣·····	(236)
萨都刺登门求教·····	(238)
艺术的感染力·····	(240)
袁凯赋白燕诗·····	(242)
元好问妹拒婚诗·····	(245)
施耐庵写武松打虎·····	(246)
茹太素挨揍·····	(248)
清风两袖朝天去·····	(250)
解缙妙对·····	(252)
林文斌巧对气诗僧·····	(255)
汤显祖写《牡丹亭》·····	(257)
祝枝山唐伯虎联诗募捐·····	(259)
骊歌送别三年客·····	(262)
唐伯虎写新春联·····	(265)
唐伯虎题祝寿诗·····	(267)
鲁班门前弄大斧·····	(269)
夏完淳斥敌吟诗·····	(271)
张煌言口占《绝命诗》·····	(274)

开辟荆榛逐荷夷·····	(276)
王夫之唱卖姜词·····	(279)
孔尚任冬天摇扇·····	(281)
吴敬梓绕城暖足·····	(284)
沈德潜续诗·····	(286)
雍正皇帝被“砍头”·····	(289)
纪晓岚赋“一字诗”·····	(290)
“竹苞”和“盐菜亏空查抄”·····	(293)
纪昀赠联用牛典·····	(295)
郑板桥改诗·····	(296)
郑板桥写对联·····	(299)
牧童村竖是吾师·····	(301)
我劝天公重抖擞·····	(303)
冷泉亭巧对·····	(306)
何秋梓嘲别字联·····	(308)

孔子求教采桑娘

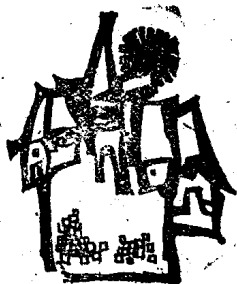
春秋时期的孔子，五十多岁时曾周游列国。一次，他的弟子子贡、子路跟随着他离开卫国去陈国。路上碰见了一位采桑姑娘，孔子顺口说出一句：“南枝窈窕北枝长。”采桑姑娘说：“夫子行陈必绝粮。”孔子听后没答话，慢慢走开了。采桑姑娘又说：“九曲明珠穿不过，回来问我采桑娘。”孔子和弟子们都不知道采桑姑娘说的三句诗是什么意思。孔子携带弟子到陈国后果然断绝了粮食，陈国国君拿出九曲明珠，让孔子用线穿过，结果孔子没能穿过去。这时孔子回想起道上遇到的采桑姑娘，就让子贡回去请教穿珠的办法。子贡从来路往回走，找到了遇到采桑娘的地方，但是没有寻找采桑姑娘，只看见在桑树之间堆聚起一堆泥；距离这堆泥一尺远的地方，又有三堆泥。原来这四堆泥是个谜语，聪明的子贡一想，寻思说：“桑就是木；泥就是土。莫不是她姓杜？旁边还有三堆，莫不是三娘的意思？”这时正好遇到一个樵夫走过来，子贡问：“前边的村子里有没有名叫松三娘的？”樵夫说：

芦塘菰渚（dīzhǔ）绕华屋，瑶草疏花傍粉墙。

行过小桥流水北，其间便是杜家庄。

子贡按照樵夫指点的路找到了杜三娘，把师父孔子绝粮受困和穿不过九曲珠的窘状，一一告诉了杜三娘，请求帮助解难。杜三娘微笑说：“这不难。把丝抹上油脂使它光滑，然后系在蚂蚁腰间，让蚂蚁慢慢地走过，如果它不走，用烟熏，它就可以前进，通过弯曲的珠洞，把丝拽出珠洞。”子贡学到了穿九曲珠的办法，回到陈国告诉了孔子。孔子照着子贡说的办法，才用丝穿过了九曲珠。

〔据褚人获《坚瓠集》〕



屈原咏《橘颂》

公元前299年，楚怀王到秦国去，被秦昭襄王扣留。楚国只好立太子横为顷襄王。公元前296年，楚怀王死于秦国，楚与秦绝交。楚国的百姓激于爱国义愤，痛心地说：“楚虽三户，亡秦必楚！”意思是说：楚国百姓即使只剩下三户，也一定能打败秦国。

可是只过了三、四年，顷襄王迫于秦国的威势，竟忘了杀父之仇，公然认贼作父，于公元前292年娶了秦王的女儿做妻子。楚国的政治已混乱得不可收拾，大权操在楚王的弟弟令尹（yīn）子兰手里。当时在朝中担任三闾大夫的屈原眼看楚国走上亡国的道路，实在忍无可忍，就冒着一死到宫中去求见顷襄王。他在宫门口恰巧碰见子兰，两人就辩论起来。

屈原义正词严地斥责对方说：“怀王身死异国，责任主要应由你来负。如今怀王的尸体还没有冷，你又劝顷襄王娶秦王的女儿为妻，一味求和，出卖祖国。是你害得国家一蹶不振，百姓流离失所。你是楚国的奸贼，秦国的奸细！楚国人民恨不得抽你的筋，剥你的皮！”

子兰命武士把屈原挡在宫外，自己一溜烟跑进宫中，向顷襄王哭诉，要哥哥办屈原的罪。顷襄王听了弟弟的鬼话，立即下令：罢免屈原的三闾大夫职务，流放到长江以南，没

有接到命令不得返回江北！

这是屈原第二次遭到放逐。他满怀悲痛，一步一回头地离开了郢（yīng）都，心里老是惦念着这一带的山川城郭和—草—木，想起祖先的宗庙，客死异国的怀王……禁不住泪珠扑簌簌地掉落。

屈原坐着船，沿长江顺流而下，经过夏首、龙门、洞庭，到了夏浦（今湖北汉口），接着又到了陵阳（今皖南的青阳、贵池一带），暂时定居下来。一住就是八、九年。他远离国都，长期在异乡飘零，生活上受尽折磨倒算不得什么，最使他忧虑的还是秦国的侵略、楚国的危难和人民的痛苦。他对朝廷中以子兰为首的那班误国权奸深恶痛绝。他感到国家兴亡，匹夫有责，自己不应当再滞留在陵阳，而应当勇敢地返回郢都去！

在一个秋末冬初的日子，屈原即将离开陵阳，溯江西上，他在自己住所的院子里徘徊着。院墙边有一棵亭亭直立的橘树，多年来跟他朝夕相伴。如今要分别了，心里怎能不依恋呢？

他一向非常钦佩橘树的灿烂的外表、坚强的性格和高尚的节操。橘树，不正象征着志士仁人及其品格吗？他要大声歌颂橘树，让它的精神发扬光大，去教育和鼓舞楚国的人民起来为拯救祖国而战斗！

屈原挺立在院墙前面，凝视着橘树，沉思片刻，嘴里嗫（niè rú）了一阵，然后一字一顿地朗诵了一首新创作的诗篇，这就是著名的《橘颂》①，

后皇嘉树，
橘徕服兮（xí）。

受命不迁，
生南国兮。

深固难徙（xǐ），
更壹志兮。

绿叶素荣，
纷其可喜兮。

曾枝剌（yǎn）棘，
圆果抟（tuán）兮。

青黄杂糅（róu），
文章烂兮。

精色内白，
类任道兮。

纷缢（yàn）宜脩
烤（kuā）而不丑兮。

嗟尔幼志，
有以异兮。
独立不迁，
岂不可喜兮！
深固难徙，
廓其无求兮。

天地孕育的橘树啊，
枝干粗壮，树叶纷披。
禀受自然的生命，
生长在南方的土地。

植根深固不可动摇，
赋性坚贞独立不移。
绿色的叶子白色的花，
多么令人欢喜！

重叠的枝条尖利的刺，
还有那圆熟饱满的果实！
你的皮色青黄混杂，
花纹多么灿烂、绚丽！
外表光泽内瓢（rāng）纯白，
象一个肩担道义的君子。

枝叶茂密，姿态美好，
风度不凡，亭亭而立。

我青年时代的志向啊，
崇高远大与众不同。
坚定的情趣从不改变，
怎不令人油然敬重！
植根深固不可摇动，
胸襟开阔气度恢宏。

苏世独立，
横而不流兮。
闭心自慎，
终不失过兮。
秉德无私，
参天地兮。
愿岁并谢，
与长友兮。
淑离不淫，
梗其有理兮。
年岁虽少，
可师长兮。
行比伯夷，
置以为像兮。

你离世独立，
决不随波逐流。
谨慎缄默，含而不露，
始终不犯过失，没有罪咎。
秉持无私的品德，
与日月同光，天地并寿。
我愿跟你在一起，
做一个永久的朋友。
你表里美好如一，
硬骨铮铮，纹理灿然无俦。
你年纪虽小，
可以为人师表和楷模。
品行比得上古代的伯夷，
作为榜样，永垂千秋！

① 译诗参考了陆侃如、高亨、黄考纘选注的《楚辞选》和郭沫若的《屈原赋今译》。

〔据王逸《楚辞章句》、姜亮夫《屈原赋校注》、游国恩《屈原》、苏地《屈原的故事》〕

一字千金

公元前242年（秦王嬴政五年）暮春的一天，风和日丽，秦国都城咸阳的南门外，有无数块竹简，用丝绳贯穿着，有的还用牛皮带联结着，分上中下三排，靠着城墙一字儿摆开，连绵数里。竹简上密密麻麻地写着篆体字，形状古朴、秀雅。原来这是一部书。只见一块大竹简上赫然写着四个大篆字：“吕氏春秋”。这就是这部书的名称（司马迁称之为《吕览》）。它是战国末期秦国的丞相吕不韦的门客汇合诸子百家学说共同编写的杂家著作，内容以儒、道思想为主，兼有名、法、墨、农及阴阳家的观点。全书有二十六卷，计一百六十篇，包括十二纪、八览、六论，洋洋洒洒，共有十多万字。

吕不韦原是赵国的大商人，经商致富，家财万贯。公元前249年，秦庄襄王请他当丞相，封为文信侯，并将河南洛阳十万户赏赐给他当食邑。过了三年，庄襄王死，太子嬴政继位为秦王，尊吕不韦为相国，号称仲父。秦王年幼，吕不韦大权独揽，气焰逼人。当他的门客把书编好之后，他就亲自命名为《吕氏春秋》，以区别于孔子写的《春秋》。为了扩大这部书的影响，他下令把全书反复修改定稿，然后抄在竹简上，公开陈列，让天下人阅读。还将一千两黄金悬挂在城楼上，由士兵守护着，并到处张贴告示，谁要是能够给这