

山东文物

SHAN DONG WEN WU SHAN DONG

主 编：牛继曾 周昌富 副主编：严强
中国广播电视出版社



纵横谈

ZONG HENG TAN

山东文物纵横谈

主 编 牛继曾 周昌富

副主编 严 强

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

责任编辑：全 荆

山东文物纵横谈

主 编：牛继曾 周昌富

副主编 严 强

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

安丘县商标印刷厂印刷

※

787×1092 毫米 1/32 5 插页 10 印张 230 千字

1992 年 9 月第一版 1992 年 9 月第一次印刷

印数 1—4000 册

ISBN 7—5043—2231—8/K·14

定价：5.40 元

前 言

山东世称齐鲁，地处祖国东部，黄河下游，西有泰岳，东临沧海，深山之间的豪隽之气滋涌了独具异彩的齐鲁文化。齐鲁文化有物质的，也有精神的，它往往用“物”来表现，历史文物是这种“物”的具体化，是历代人民智慧的结晶，是历史发展进程的见证。为庆贺山东省博物馆新馆落成开放，协助广大观众赏析了解新馆陈列的山东历史文物珍品，我们特编辑了这本《山东文物纵横谈》以奉献给读者。

早在四、五十万年前的旧石器时代，山东远古祖先的遗迹、遗址和遗物，揭开了山东历史的序幕。在漫长的历史岁月里，山东历经万年左右的细石器文化，逐步过渡到新石器时代，约在距今七千年到四千年之间，经北辛文化、大汶口文化、山东龙山文化，从社会形态的角度来说，大致是母系氏族社会、父系氏族社会，进而走向了父系氏族社会的解体—阶级社会的出现。这一时期的山东人，称为东夷人，因此，我们认为是一脉相承的东夷文化。这里有被誉为精美绝伦的黑陶文化，反映了山东龙山文化制陶手工业的发达。大汶口文化陶器上图象文字，是文字开始出现的重要的标志，它闪烁着远古文明的火花。我馆收藏的商代甲骨

文,说明我国汉字发展到了商代已经基本成熟规范。商代人民创造的灿烂的青铜文化,在世界古代文明史上占有重要地位。齐鲁故城的遗物,显示了齐鲁两大古国的文化风采。秦代,特别是汉代,文物博大精深的特点十分突出。珍藏的银雀山汉简驰名中外。三国以来,直到明清有许许多多的精品佳作,诸如书法瑰宝,多种造像,古墓壁画、历代名瓷、竹木牙雕、冠冕服饰、鲁玉之宝等。

我们博物馆工作者有一个在普及的基础上提高,在提高的指导下普及的任务。因此,我们在选编本书时,既有大家熟悉的文物,也有许多是近年新出土的珍品,既有著名专家学者的大手笔小文章,又有青年专业工作者的研究新解。通过这本读物,使您能深入的了解历史文物,并通过了解而增加对文物的热爱。人们的认识永远是没有止境的,对文物的认识如同认识其它事物一样,始终存在一个认识、认识,再认识无限深化的境地。如果这本读物能使广大观众加深对文物的认识,有所启发、帮助、深化,我们将感到十分欣慰,并向敬爱的读者,致以深切的谢意。由于本书是在不足两个月时间内征稿编辑而成,又是我省第一次尝试以漫谈形式来使历史文物走出专业研究象牙塔的文物知识读物,限于水平和能力,错误之处当所难免,不妥之处,敬请读者指正。

编 者

目 录

前 言	1
一：文明曙光	
最早的山东人	1
东夷文化的魅力——玉瑞、耒耜与“石钺”	4
崇獐与尚麟——从大汶口文化的獐牙器说开去	9
制陶史上的奇迹——龙山文化发现的蛋壳黑陶杯	14
大汶口、龙山文化的陶器艺术	16
陶尊文字——古代文明的火花	20
古老的吹奏乐器——陶埙	27
古韵新声——话说莒县陵阳河出土的大汶口 文化笛柄杯	32
再问坟羊	36
六千年前的炊煮器——陶鬲	42
再问陶鬲	44
二：赫赫青铜	
宰甫卣的再发现	53
“有虔秉钺、如火烈烈” ——记青州苏埠屯出土的两件铜钺	56
漫话铜鼎	59
金声之友——编磬	63
雅乐之魂——编钟	68
奇特的裸人铜方鼎	73

漫谈青铜器的几种纹饰	77
甲骨文——商代历史和社会生活的档案库	79
龟卜兆横意何如——甲骨入藏山东记	85
钱苑揽胜——说齐刀	90
六字刀之迷	95

三：秦汉雄风

小篆典范、书法瑰宝——漫议山东地区秦刻石	99
秦代铁权修复记	103
从山东出土的漆器，看古代髹漆工艺成就	106
奇特昂贵的殓服 ——从山东临沂刘疵墓出土金缕玉套谈起	110
银雀山汉简漫话	114
区区九泥、补史益篆——古代封泥略说	119
我国最早的传递保密制度——兼谈封泥艺术	123
古俗说犬——从高唐出土的绿釉陶狗谈起	125
空对兜鍪哭无声——记胡汉交兵汉画像石	129
素手纤纤机杼忙——从汉画像石所见纺织图谈起	134
我国古代杂技	137

四：物华天宝

说菩萨	139
青瓷、白瓷与彩瓷	143
德化窑和它的白瓷观音	151
古琴趣谈	154
驼铃悠悠——唐代陶骆驼与古代养驼	160
佛学珍品——北宋金银书画《妙法莲华经》	164
浅谈元代的釉里红瓷器	167

此“君”久违六百载，只缘锁在深山中	
——介绍明鲁荒王墓出土的画卷·····	170
明鲁荒王墓出土的琴、棋、书、画·····	175
鲁王围棋的特殊意义·····	178
难得一见九旒冕·····	181
精美的牙雕人物瓶·····	184
水晶与水晶器·····	187
宝石漫谈——兼谈明鲁荒王墓出土的镶宝石金带扣·····	189
省博物馆藏松竹梅玛瑙洗·····	193
漫话犀角——兼谈明代犀角觥·····	196
走进“衣冠王国”的殿堂	
——浅谈服饰在封建社会中的特殊作用·····	200
谈大袖宽袍·····	205
衣履哀寄忠烈名·····	207
五：齐鲁古史与文物综论	
齐鲁多文物·····	211
硕果累累著新篇	
——概论新中国山东先秦考古的基本收获·····	239
山东商周青铜器与山东古史·····	273
齐鲁及齐鲁币制·····	287
后 记 ·····	308

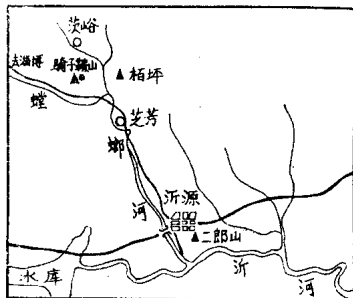
最早的“山东人”

牛 继 曾

八十年代初期,我省的文物考古工作者在沂源县土门镇——鲁山之阳骑子鞍山的东南麓,发现了人类头盖骨残片和一批动物化石。1981年11月,省文化局组织发掘队,获得猿人牙齿5枚和大量的哺乳动物化石。1982年5月,北京大学历史系考古专业与省文化局通力合作,再次发掘,又发现猿人牙齿两枚。

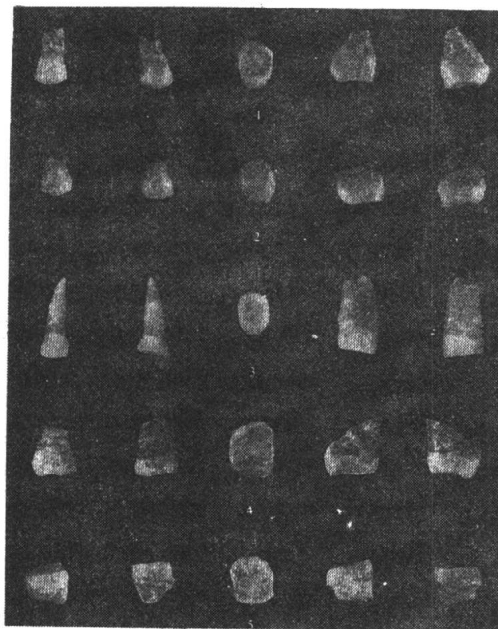
据考古学家研究认为,头盖骨残片包括大部份左右侧顶骨和小部份额骨和枕骨,由骨缝愈合的程度看,该头骨和两块额骨眶上部和7颗牙齿,至少代表两个成年个体,骨壁较厚,接近北京猿人。牙齿7枚均为恒齿,分别是犬齿1枚,前臼齿4枚和臼齿2枚。齿冠的尺寸和北京猿人接近,大于智人,更大于现代人,具有猿人的特征。这里同时发现的哺乳动物化石有硕猕猴、大河狸、棕熊、黑熊、鬣狗、变异狼、虎、梅氏犀、三门马、李氏野猪、肿骨鹿、斑鹿、牛等13种。沂源动物群的性质与北京周口店动物群相似,其时代当属更新世中期。

沂源猿人的发现,说明大约在四、五十万年前,远古的人类



就已经劳动、生息和繁衍在山东大地上，她的发现逐步揭示了山东历史的序幕。“沂源人”是最早的“山东人”，他们已经能和现代人一样直立行走，从事生产和生活。那时的气候一般说要比现在温暖湿润，山上山下生长着茂盛的森林和丰满的野草。采集和打

猎是她们主要的生活来源。她们依靠群体力量，共同劳动，共同防御野兽，以保证个人生存。劳动是从制造工具开始的。最早的“山东人”使用的主要工具是石器和木器。她们用一块石头去打击另一块石头，或者拿一块石头在另一块较大的石头上碰击，这样打下了许多带刃的石片，大部份的石器都是用石片修理制成，例如刮削器、砍砸器、尖状器等。恩格斯说过，火的使用第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物界分开。最早的“山东人”也会



沂源猿人

1. 左上第一前白齿
2. 左上第二前白齿
3. 左上第三前白齿
4. 右上第一白齿
5. 右下第一或第二白齿

用火了,由于熟食,扩大了食物种类,缩短了消化过程,减少了疾病,加速了大脑的发展,更快地完成了从猿到人的过渡,人类体质和人类社会在劳动中的发展,说明了劳动创造了人类本身,劳动创造了人类社会的伟大真理。

东夷文化的魅力

玉瑞、耒耜与“石钱”

王永波

宗法制度和礼乐制度是上古时期东方王权的重要基石。作为礼乐制度中品级最高的上古玉瑞，由于缺乏具有说服力的材料，长期以来一直是个悬而未决的问题。考古工作的深入发展，使人们对这种玉器有了全新的认识。

《周礼·春官·典瑞》：“典瑞掌玉瑞、玉器之藏，辨其名物与其用事”。

《大宗伯》：“以玉作六瑞，以等邦国。王执镇圭、公执桓圭、侯执信圭、伯执躬圭，子执谷璧、男执蒲璧”。

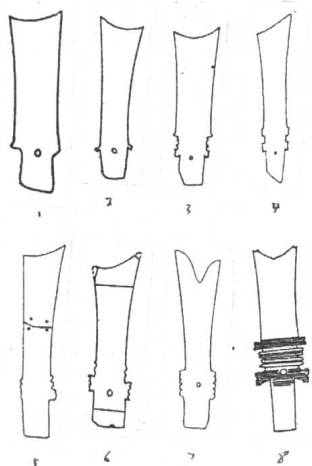
“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”。

显而易见，在《周礼》中，玉瑞和礼玉称谓有别、品类不同、作用不一，分别代表着两种不同的概念。汉儒乃至今人混淆了两者的界限，把六器混同于玉瑞，显然有违《周礼》之本义。

《考工记》所记玉瑞只有大圭、镇圭、桓圭、信圭和躬圭而没有璧类，郑玄注以为是竹简缺乱所致。又说“故书或云命圭（公侯等所执）五寸谓之躬圭、杜子春谓当为七寸。”《礼记·杂记下》则谓“圭公九寸，侯伯七寸，子男五寸”以玉瑞均为圭类。考古发现的谷璧和蒲璧均属战国及其以后的作品，三代所尚之玉瑞不可能包括当时尚未出现的二种玉璧，故当以《礼记》之说为是。

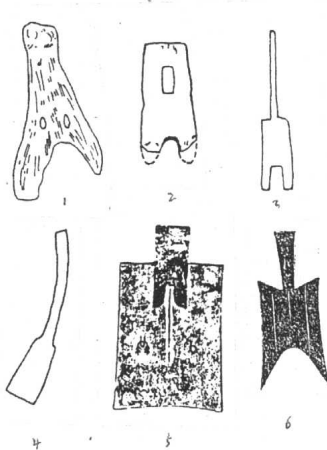
关于玉瑞的形状,《考工记》谓其为“杼上终葵首”。杼有长大、舒展、削薄、去掉之意;终为末端;葵之本意为叉状物,据此可将瑞圭概括为一种体形修长,首端舒展并有薄刃的叉状首玉器。耐人寻味是,考古发现的一种大型端刃器的整体形状与此正相符合(图一)。

这种刀形端刃器,体长通常在 20—70 厘米之间,个别的不



图一.端圭图

1. 大范庄, 2. 司马台, 3. 二里头, 4. 二里岗, 5. 香港, 6. 石峁, 7. 8. 三星堆



图二.束耜,货布图

1. 河姆渡(骨), 2. 火山埠(石)
3. 4. 汉画像石, 5. 6. 货布(铜)

足 20 厘米, 最长可达 100 厘米, 厚度一般在 0. 4—0. 6 厘米之间, 最厚的可达 1. 1 厘米, 根据《周礼》的记载, 按齐尺或秦尺计算(周尺或曰等于秦尺), 瑞圭的长度分别为 13. 79—59. 1 厘米和 15. 17—69. 3 厘米, 与刀型端刃器的规格尺寸极为接近。在《周礼》所记上古玉器中, 尺寸超过 30 厘米的只有玉瑞

一种，所以此类玉器非《周礼》所记玉瑞莫属。

此类玉器主要见于山东临沂大范庄、海阳司马台；河南偃师二里头、郑州二里岗、陕西神木石峁、四川广汉三星堆、湖北黄陂钟分卫湾、福建漳浦眉力和香港大湾等地。时代跨度约当原始社会后期至西周，而以临沂大范庄出土的龙山文化“石钺”为最早（图一、1）。

由于此类玉器的用途不明，称谓极为混乱，或称其为玉铲、玉刀、玉戈、玉钺，或称其为玉璋、牙璋。最近广汉三星堆二号祭祀坑发现了三件刻有祭日场面图案的刀形端刃器，同坑出土的一件青铜人铸像作双手奉圭跪拜状，所奉之圭即为一种刀形端刃器。说明此类玉器当与祭日、拜天等祈年活动有关，这与《周礼》“王晋大圭执镇圭，五采五就以朝日”的记载是一致的，从功用上证明了刀形端刃器即为上古玉瑞。

关于玉瑞的起源，或以其与武器类有关，或以其与工具类有关，日本学者林巳奈夫先生认为应与新石器时代骨铲有关，戴应新先生以其与耒耜有关；台湾学者邓淑萍先生则谓：“骨铲即是耒，为起土的农具，下端分叉为二，可能即为刀形端刃器的祖形，”这些看法颇有道理。

《周易·系辞下》：“（神农氏）斲木为耜，揉木为耒。”《说文》“耒，手耕曲木也。”由于早期的耒耜——即耒耜一类农具多以木为之，极易腐烂，故只在南方的浙江河姆渡遗址有所发现（图二、1），但在河南陕县庙底沟和山西襄汾陶寺龙山文化的灰坑壁上发现了这种工具留下的双齿痕迹。商代甲骨文中藉字所从之耒作、、、形，与嘉祥汉武梁祠画像石上的耒耜极为相似（图二、3、4）。最具典型意义的是山东寿光县火山埠发现的一件约当岳石文化时期的石耒，总体作长梯形，

通体磨光，刃端有双齿歧锋，近柄端有一方穿，中部两侧有为安柄束绳而打击的疤痕（图二、2）。上述这些耒耜，基本特征与瑞圭的造形极为相似，而《周礼》的玉瑞原来也属于需要装柄的农具，进一步证明了两者间的渊源关系。

瑞圭与耒耜在形态的相似，只是事物转化过程中的一种浅层表象，如果没有深刻的社会背景，这种转化是不可能完成的。

《大戴礼·夏小正》：“初岁祭耒，始用耨。”

《礼记·月令》：“（孟春之月）天子乃以元日祈谷于上帝。乃择元辰，天子亲载耒耜，措之于参保介之御间，帅三公，九卿、诸侯、大夫躬耕帝藉。天子三推，三公五推，卿、诸侯九推。”这里的躬耕帝藉与其说是天子、诸侯亲至藉田耕作，毋宁看成是一种祈年的祭礼。祈谷者，祈年是也。

《礼记·祭义》：“昔者，天子为藉千亩，冕而朱纁，躬秉耒；诸侯为藉百亩，冕而青纁，躬秉耒，以事天地山川”。与《月令》的躬耕帝藉不同，这里的躬秉耒已是地地道道的祈年之礼了。尤其值得注意的是，“躬秉耒以事天”与“执瑞圭以朝日”何其一致！而“冕而朱纁”与“纁藉五耒”又何其相似。

上古时期，祈年与拜日，报天具有同样的含义，均属感日光之德，报天赏之功，求丰年之赐的礼拜活动。《礼记》关于“立春之日天子亲帅三公、九卿、诸侯大夫以迎春于东郊，”并举行报天拜日的祭祀活动等记载均可作为证。故所谓岁初祭耒即为孟春祈年之礼，与天子藉田和躬秉耒都是一回事，均属祈年、拜日、报天活动的组成部分，只是记述者所取的侧面不同罢了。

《淮南子·说林训》：“清醑之美，始于耒耜”。天有日光、云雨之赐；耒耜有运作、播种之功，因耒耜而禾得以种，藉天赐而禾得以生，合二者之力农作物才得以丰收，万民由是而得以

安居，国力因此而得以强盛，故祈年、拜日、报天乃秉耒耜（或耒耜）以为礼。

原始社会后期，农业已成为我国各大文明区的主要经济支柱，是为立国之本，故祈年、朝日、报天便成为国之大祀，耒耜也因着其特定的功用和祭祀地位的重要，而逐渐演化为权贵者所执之瑞。周代曾广泛流行于中原地区的铲形货币（图二、5、6）从另外的角度证明了当时人们对耒耜铲耒的重视和瑞圭的演化轨迹。

中华民族是崇拜神的民族，早在远古时期大汶口文化的居民就把日出的形象刻画在作为礼器的陶尊上，表明当时已有迎日出之类的习俗。传说时代黄帝的“迎日推策”帝王的“历日月而迎送之”等也属于这类活动。殷墟卜辞有“乙巳卜，王宾日，”“出入日，岁三牛”的记载，表明商代有早晚迎日出，送日入的习俗。临沂大范庄出土的“石钺”实际上就是耒耜——石铲和瑞圭之间的一种过渡形态，或者说是耒耜升华为瑞圭的初始形态，它的发现表明三代所尚之瑞，导源于东夷先民的拜日活动。

在距今六千至四千年的远古时期，东夷部族一直是中国历史上文化最发达的族团，这已得到考古学资料的反复证明。作为东方古文明重要标志的礼乐制度，其重要组成部分——用瑞制度也起源于大汶口、龙山文化，再次表明了东夷文化的无穷魅力。

崇 獐 与 尚 麟

——从大汶口文化的獐牙器说开去

王永波

距今六千多年以前，生活在山东、大汶口龙山文化的居民，主要是青壮年男子有一种奇特的习俗：佩带一种用雄獐的獐牙或用獐牙与鹿角复合制成的獐牙勾形器，作为狩猎和战时护身、厌胜的吉祥符。龙山文化以后獐牙勾形器逐步成为一种被称之为牙獐的玉制品所取代，成为夏商周三代时普通崇尚的习俗。区区獐牙何以有如此深远的影响？究其原因，盖因獐牙赖以产生的主体——獐类动物是大汶口、龙山文化居民乃至整个中华民族所崇尚的动物神。

獐亦作𪛗，别名牙獐、河鹿，是鹿科动物中一种较小的种类，雌雄均无角，棕黄色，体毛粗而长，呈波状弯曲。雄性的上犬齿发育成长大弯曲的獐牙，“为四足之美者，”獐类性喜水，行动机敏，极善隐匿，以逃避敌害的侵袭，一般单独活动，多产于亚热带多芦苇的沼泽地带。今天的獐类主要分布在长江流域的大沼泽地带。

山东、苏北一带为古黄河的泛滥区，水系发育，池沼密布，獐类曾在这里繁盛一时，在大汶口文化遗址出土的兽骨中，獐类的个体是最多的。獐类繁殖力强，数量多，较易于捕获，是