

从



开始学 图形图像

图像处理 ——

Photoshop 最新培训教程

本书编委会 / 编著

- ▶ 本书的作者团队是一个专注于图形图像教学与研究的工作室，曾为 ACCD 及 CEAC 等大型培训机构做教学咨询，具有较强的教研能力，其主编是中央教育电视台电脑美术课程主讲。
- ▶ 本书力求用最浅显的语言、最明晰的图示、最简单实用的示例，为读者介绍图形图像领域中最流行的软件，从而使您快速入门。
- ▶ 本书仅讲解 Photoshop 最为实用、有用的内容，摒弃华而不实的功能，是一本每个初学者都能够看得懂、买得起的入门型学习书籍。

随书附赠多媒体教学光盘，边做边讲，循序渐进地引领您进入 Photoshop 的殿堂，另外附赠本书范例和练习题的源文件，助您学习一臂之力。

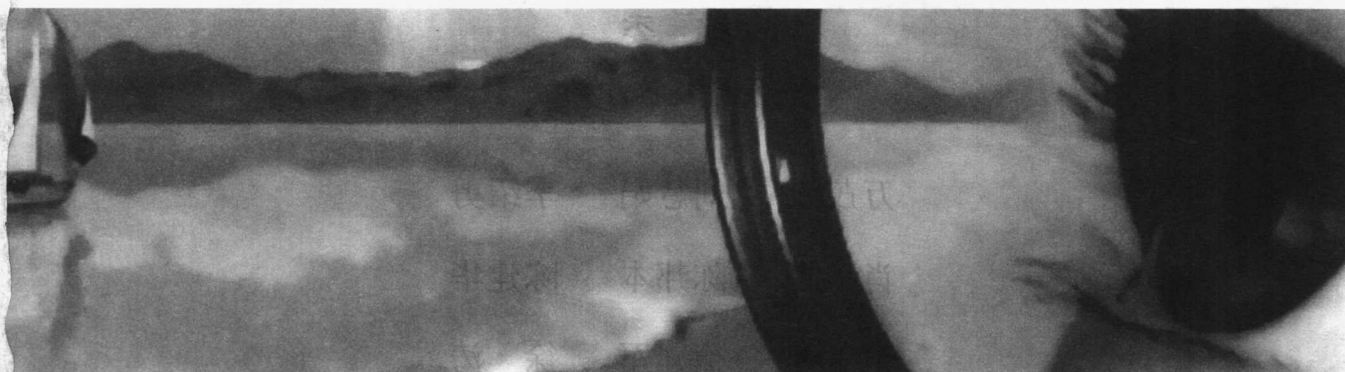


中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

从 开始学 图形图像

图像处理 —— **Photoshop** 最新培训教程



前 黄

本分册主编：雷波



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 最新培训教程 / 《从零开始学图形图像》编委会 编著; - 北京: 中国青年出版社, 2003

ISBN 7-5006-5258-5

I.P... II.从... III.图形软件, Photoshop—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061339 号

《从零开始学图形图像》编委会

总主编

雷波 郭光

编委 (以姓氏笔画为序)

万茂山 刘慧娟 李绍勇
肖 辉 陈邦本 陈建华
范玉婵 徐建军 徐 涛
黄 谊

书 名: 从零开始学图形图像

—— Photoshop 最新培训教程

编 著: 本书编委会

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 总印张: 85.25

版 次: 2003 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5258-5/TP · 349

总 定 价: 120.00 元 (全套 5 册 共 5CD)

《从零开始学图形图像》编委会

总 主 编

雷 波 郭 光

编 委

(以姓氏笔画为序)

万茂山 刘慧娟 李绍勇

肖 辉 陈邦本 陈建华

范玉婵 徐建军 徐 涛

黄 谊

出版序

《从零开始学图形图像》系列丛书是由中国青年出版社电脑艺术部精心策划，并由国内多位电脑培训和艺术设计制作专家参与编写的一套权威性电脑美术入门教材。

中国青年出版社电脑艺术部多年来一直致力于中国电脑艺术的教育和出版事业，并以“完美创意，卓越品质”为出版理念，与国际著名的 Adobe, Macromedia, Discreet 等软件公司和美国 Pearson、韩国 Younjin 等出版公司，以及权威的专业院校、授权培训机构合作出版了数百种精品图书，已成为海内外图形图像出版的一流品牌，2003 年跨入中国 IT 图书零售市场前 5 名。随着中国经济的迅速发展和 IT 技术的不断升级，中国的电脑艺术教育和电脑艺术设计制作产业呈现出勃勃生机，学习图形图像设计制作技术，不但是一个热门的职业培训，也成为广大读者工作、生活、休闲必备的技能与素养。为此，中国青年出版社发挥其电脑艺术出版的资源优势，在有关软件公司、培训中心以及业内专家的配合下，精心编辑出版了这套面向初级读者的培训与自学标准教材。

本书吸取了国内外同类图书的编写经验，并有独特的创意。其主要特色如下：

选题经典，定位明确。本书所选软件均为适合初学者入门且应用广泛的主流软件，编者从繁冗的软件使用手册中提炼出核心内容并结合自己的教学、应用经验，将最基础、最常用、最易用的软件功能进行讲解。既有系统的软件设计与使用概念，又有实用的操作技巧。使读者在较短的时间内学习到最有价值的知识与技能。

体例新颖，循序渐进。为便于初学者自学和培训班授课，本书首先介绍软件应用领域、功能、重要概念，再讲解软件环境、操作技巧，最后配合有综合练习。每一章前的导读能使初学者明确学习重点与难点，章后练习题则便于读者将所学技巧直接与应用结合，同时巩固了基础知识。循序渐进的学习方式帮助初学者避开学习盲区，迅速掌握知识点。

盘书结合，多媒体教学。由具备多年电视教学经验的培训专家结合本书内容进行视频讲解，将相关知识点和案例系统剖析。生动直观的多媒体教学使初学者轻松提高学习效率，而光盘中所附的源文件及图片素材库更使本书物超所值。为了使读者能随软件升级而及时掌握新增功能，我们还将在 www.cgchina.com 网站上开避升级软件新增功能的教学栏目。

紧扣大纲，便于认证。考虑到许多图形图像软件的学习者，希望能够考取相关认证证书，我们在编写时参照相关认证考试的培训大纲，将各章节知识点与考试内容结合，并特意在每本书的附录中添加了培训大纲，以便于各位读者针对培训大纲进行有目的的学习，最终通过认证考试。

此外，经济有效的版面构成设计，丰富的图文信息，超低的价位也是本书参与市场竞争、更好服务读者的新尝试。

本书承蒙资深培训专家雷波先生全力协助组织编写、博士生导师黄心渊教授和陈邦本先生参与策划、编写和审稿，并由北京计算机教育培训中心主任胡纪华老师担任顾问，在此谨向参加本书编写的各位专家表示谢意！

中国青年出版社电脑艺术部

前言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的强大的图形图像处理与绘制软件,被广泛应用于平面广告设计、出版物设计、插图绘制、建筑效果图后期修饰、特效文字制作、照片修补及合成、网页图像的处理及网页动画制作等诸多领域。

本书是《从零开始学图形图像》系列从书中的一本,本书共分为 11 章,第 1 章讲解了 Photoshop 的入门知识,其中包括 Photoshop 的应用领域、基本概念、基础知识等,并演示了一个完整的制作实例。通过第 1 章的学习,读者可以迅速掌握有关于 Photoshop 的基础概念,并掌握 Photoshop 的基本操作方法及概念。

第 2 章讲解了 Photoshop 的工作环境及有关于图像文件的基本操作,包括观察图像、改变图像的尺寸、修整图像等多项操作。

第 3 章讲解了在 Photoshop 中制作各种图像及选择区域的方法,既讲解了各种常用工具,也讲解了功能强大、使用灵活的路径。

第 4 章讲解了颜色与绘图方面的知识,包括颜色的属性、颜色的模式及画笔工具、形状工具、渐变工具等各种常用的绘图工具。

第 5 章详细讲解了如何在 Photoshop 中进行一般的、特殊的及高级的颜色调整操作。Photoshop 号称颜色魔术师,能够通过调整完全改变图片的色调与亮度。

第 6 章讲解了 Photoshop 的核心知识——图层与通道,深入学习本章所讲述的知识,有助于各位读者早日精通 Photoshop。

第 7 章讲解了 Photoshop 强大的文字功能,包括在 Photoshop 中输入文字、编辑文字、格式化文字,如何变形文字等知识,强大的文字功能是 Photoshop 的特色之一。

第 8 章详细讲解了滤镜的分类,及 Photoshop 中的重要滤镜功能。滤镜被称为 Photoshop 的万花筒,灵活使用各种滤镜可以设计制作出许多精彩绝伦的图像效果。

第 9 章讲解了如何在 Photoshop 中应用动作及自动化功能以提高操作效率、制作 Web 照片画廊等方面的操作。灵活运用动作功能能够大大提高工作效率、降低工作强度。

第 10 章详细讲解了 Photoshop 与网页有关的知识,其中包括如何优化图像、如何创建切片、如何制作翻转图像及按钮,如何创建网页动画等实用知识。

第 11 章是讲解综合案例的章节,在此章节中笔者从文字、纹理、图标、特效等几个方面示例了如何使用 Photoshop 制作出各种精美的效果。

本书附赠一张多媒体教学光盘,由长期在第一线从事教学的老师讲解,配合本书学习能够取得事半功倍的学习效果。

本书既非常适合于各类平面设计培训班用做培训教材,也适合于初学者作为自学参考书使用。本书虽经过编委会的再三审核,但书中难免会出现错漏之处,故希望各位专家和读者不吝赐教,您的意见可发邮件至 taoyustudio@vip.sina.com 和 help@cgchina.com。

编者
2003.6.30

本书附赠多媒体光盘简明使用方法



光盘说明

附赠光盘为多媒体教学光盘，由长期在一线从事教学工作的资深教师精心录制的视频教学文件和素材图库组成，还包括书中文字未提及的知识点及示例。盘书结合，可以使学习更全面、深入。

使用方法

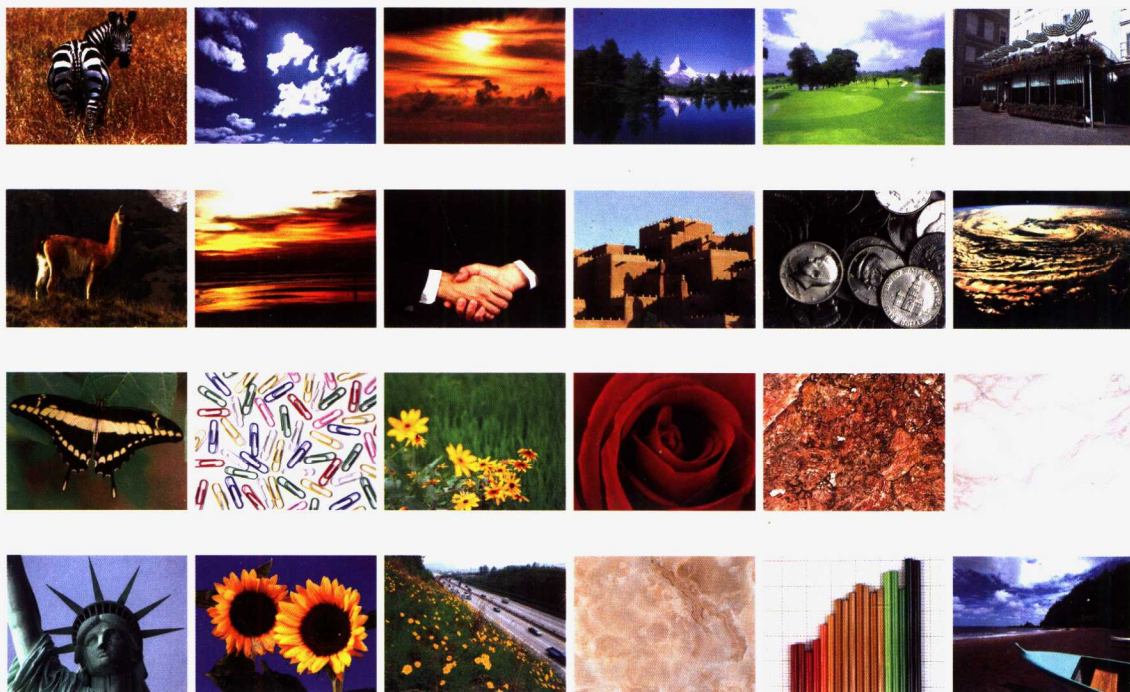
在默认情况下，将光盘放入光驱后会自动运行，并显示主程序界面。若在退出主程序的情况下，还希望再次运行光盘主程序，可以直接双击光盘根目录下的 Main.exe 图标。

注意事项

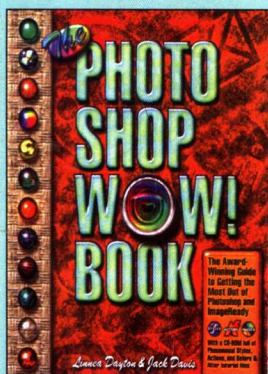
本光盘中的视频文件采用了特殊算法进行尺寸压缩。**为了保证您的计算机能够顺利播放这些视频文件，请在第一次运行光盘前，双击执行光盘中的解码器程序 Code.exe。**

- A 单击此处可跳转至起始状态
- B 显示当前章名
- C 将光标放于各处可查看该章节的信息，单击各处可以直接跳转至各章
- D 此处显示当前章节的内容及学习重点
- E 单击可跳转至本章的各讲解处
- F 单击此按钮可退出光盘

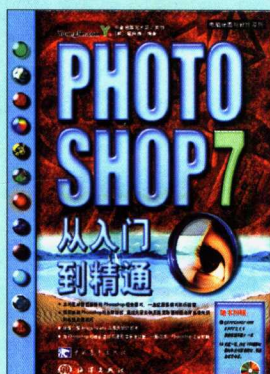
- G 此处显示当前所选教学文件内容
- H 单击各个按钮可以在当前章节的各视频教学文件间相互跳转
- I 单击此处可返回至主界面
- J 单击此处可以暂停或开始播放视频文件
- K 拖动此滑块可以改变当前视频文件的播放进度



精品推荐



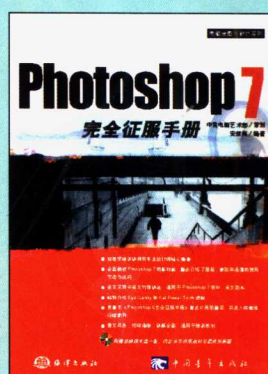
《The Photoshop WOW!Book》
16开/460页/128克进口铜版纸/全彩/
1CD/78.00元



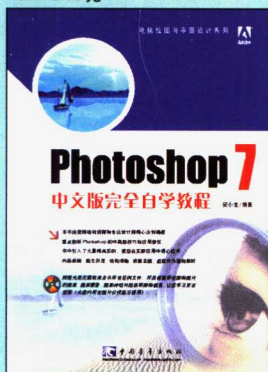
《Photoshop 7 从入门到精通》
16开/566页/全彩/1CD/88.00元



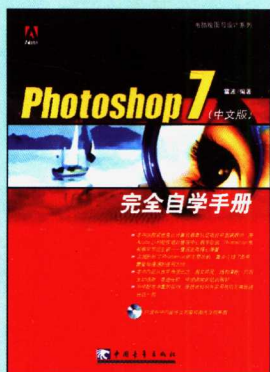
《Photoshop 7 特效设计宝典》
16开/341页/全彩/1CD/68.00元



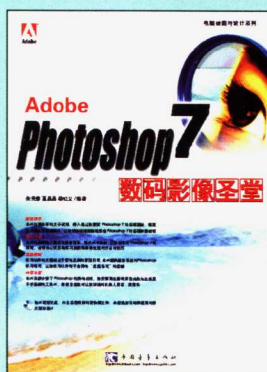
《Photoshop 7 完全征服手册》
16开/510页/全彩/1CD/68.00元



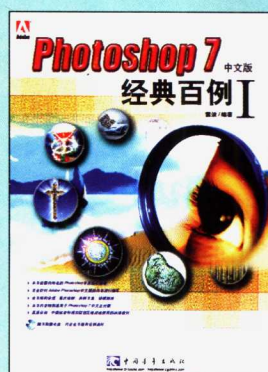
《Photoshop 7 中文版完全自学教程》
16开/316页/黑白+彩插/1CD/39.80元



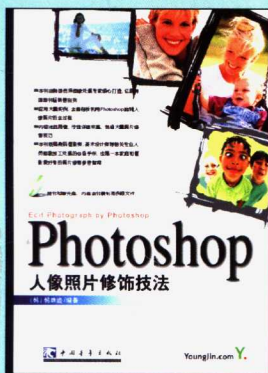
《Photoshop 7 中文版完全自学手册》
16开/430页/全彩/1CD/69.00元



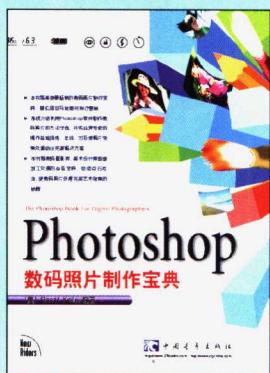
《Photoshop 7 数码影像圣堂》
16开/524页/彩色+黑白/1CD/86.00元



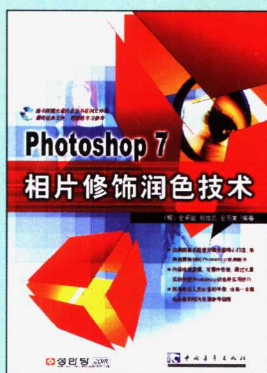
《Photoshop 7 经典百例 I》
16开/287页/全彩/1CD/59.00元



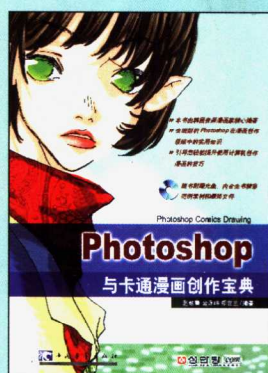
《Photoshop 人像照片修饰技法》
16开/341页/全彩/1CD/66.00元



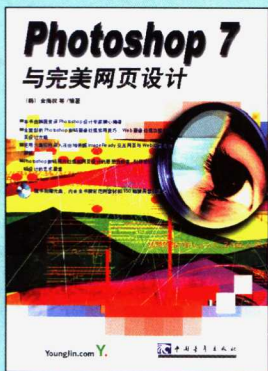
《Photoshop 数码照片制作宝典》
16开/341页/全彩/65.00元



《Photoshop 7 相片修饰润色技术》
16开/519页/全彩/1CD/88.00元



《Photoshop 与卡通漫画创作宝典》
16开/433页/全彩/1CD/69.00元



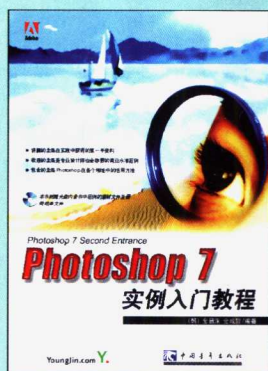
《Photoshop 7 与完美网页设计》
16开/580页/全彩/1CD/98.00元



《美少女梦工坊——用 Photoshop 做卡通》
16开/94页/全彩/1CD/29.80元



《Photoshop 6 经典作品赏析 II》
16开/619页/全彩/1CD/98.00元



《Photoshop 7 实例入门教程》
16开/383页/全彩/1CD/76.00元

目 录

第 1 章 基础知识

1.1 了解 Photoshop 的应用领域	1
1.1.1 平面设计	1
1.1.2 影像创意	2
1.1.3 艺术文字	2
1.1.4 网页创作	3
1.1.5 建筑效果图后期调整	3
1.1.6 修饰照片	3
1.2 掌握 Photoshop 学习方法	4
1.2.1 打下扎实的功底	4
1.2.2 模仿	4
1.2.3 培养“感觉”	5
1.2.4 实践并创意	5
1.3 了解工作流程	5
1.4 掌握重要概念	7
1.4.1 位图与矢量图	8
1.4.2 文件格式	9
1.4.3 图像分辨率	10
1.5 Photoshop 优秀功能概览	11
1.6 优化软件	12
1.6.1 字体	12
1.6.2 插件	12
1.6.3 暂存盘	12
1.6.4 内存与图像高速缓存	13
1.7 练习题	13

第 2 章 掌握工作环境及文件操作

2.1 认识工作环境	15
2.1.1 使用菜单命令	16
2.1.2 使用工具箱	17
2.1.3 使用控制面板	18
2.1.4 了解状态栏	19
2.1.5 保存工作环境	20
2.2 使用标尺及参考线	20

2.2.1 标尺	20
2.2.2 参考线	21
2.2.3 网格	22
2.3 观察图像	22
2.3.1 缩放工具	22
2.3.2 抓手工具	23
2.3.3 缩放命令	23
2.4 掌握图像文件常用操作	23
2.4.1 创建新文件的多种方法	23
2.4.2 恢复原始图像	24
2.4.3 保存图像	24
2.4.4 另存图像	26
2.4.5 打开与关闭图像	26
2.5 改变图像尺寸	27
2.5.1 改变图像的大小	28
2.5.2 改变画面大小	30
2.6 修整图像	32
2.6.1 显示全部图像	32
2.6.2 修剪图像	32

第 3 章 选择区域及路径

3.1 制作及编辑选择区域	34
3.1.1 创建矩形选区	34
3.1.2 创建圆形选区	37
3.1.3 创建线形选区	39
3.1.4 创建不规则形选区	39
3.1.5 使用魔棒工具	42
3.1.6 “色彩范围”命令	44
3.2 编辑与调整选择区域	45
3.2.1 移动选区	45
3.2.2 取消选择区域	46
3.2.3 选择刚放弃的选区	46
3.2.4 收缩	46
3.2.5 扩展	46

3.2.6 平滑	46	4.3.3 “双色调”颜色模式	66
3.2.7 扩边	47	4.3.4 RGB 颜色模式	67
3.2.8 羽化	47	4.3.5 “索引”颜色模式	68
3.3 变换选择区域	47	4.3.6 CMYK 颜色模式	68
3.4 变换选区中的图像	49	4.3.7 Lab 颜色模式	69
3.4.1 缩放	49	4.4 设置前景色与背景色	69
3.4.2 旋转	49	4.5 使用滴管选择颜色	71
3.4.3 透视	50	4.5.1 吸管工具	71
3.4.4 扭曲	50	4.5.2 颜色取样器工具	71
3.4.5 斜切	51	4.6 绘图工具	72
3.4.6 旋转与翻转	51	4.6.1 画笔工具	72
3.4.7 精确进行变换操作	51	4.6.2 铅笔工具	73
3.5 绘制路径	51	4.7 画笔控制面板	74
3.5.1 认识路径工具组	52	4.7.1 动态参数	75
3.5.2 绘制直线型路径	54	4.7.2 散布参数	76
3.5.3 绘制曲线型路径	55	4.7.3 动态颜色参数	77
3.6 编辑路径	55	4.7.4 新建画笔	78
3.6.1 选择路径	55	4.7.5 储存画笔	79
3.6.2 改变节点类型	56	4.7.6 删除画笔	79
3.6.3 变换路径	56	4.8 形状工具	79
3.7 路径控制面板	57	4.8.1 矩形工具	80
3.7.1 工作路径与保存路径	57	4.8.2 圆角矩形工具	80
3.7.2 新建路径	57	4.8.3 椭圆形工具	81
3.7.3 复制路径	58	4.8.4 多边形工具	81
3.7.4 填充路径	58	4.8.5 直线工具	82
3.7.5 描边路径	59	4.8.6 自定形状工具	83
3.8 转换路径与选区	60	4.8.7 创建自定义形状	83
3.8.1 将选区转换为路径	60	4.9 橡皮擦工具	84
3.8.2 将路径转换为选区	61	4.9.1 橡皮擦工具	84
3.9 练习题	61	4.9.2 背景色橡皮擦工具	85
4.9.3 魔术橡皮擦工具	86	4.10 渐变工具	87
第4章 颜色与绘图		4.10.1 渐变工具选项条	87
4.1 颜色属性与运用	63	4.10.2 创建渐变	87
4.1.1 颜色属性	63	4.11 颜料桶工具	88
4.1.2 如何运用颜色	64	4.12 自定义图案	89
4.2 7种常用色彩意义	64	4.13 填充、描边操作	89
4.3 颜色模式	65	4.13.1 填充	89
4.3.1 “位图”颜色模式	65		
4.3.2 “灰度”颜色模式	66		

4.13.2 描边	90	6.4.2 将图层加入	117
4.14 练习题	91	6.4.3 复制与删除图层组	117
第5章 图像色彩和色调调整		6.5 图层样式	118
5.1 一般用途的色彩和色调调整命令	93	6.5.1 各种图层样式详解	118
5.1.1 使用自动调整命令	93	6.5.2 显示、隐藏图层样式	122
5.1.2 调整图像的亮度和对比度	93	6.5.3 复制、粘贴图层样式	122
5.1.3 用“变化”命令调整图像	93	6.6 合并图层	123
5.2 特殊用途的色彩调整命令	94	6.7 剪切图层	124
5.2.1 反相图像	94	6.7.1 创建剪切图层	125
5.2.2 均衡调整图像亮度	95	6.7.2 取消剪切图层	126
5.2.3 制作黑白图像	95	6.8 使用蒙版	126
5.2.4 制作广告画效果图像	96	6.8.1 添加图层蒙版	126
5.2.5 制作灰度图像	96	6.8.2 蒙版的链接关系	127
5.2.6 用“渐变映射”命令制作金属 色泽图像	97	6.8.3 显示/屏蔽图层蒙版	128
5.2.6 用“渐变映射”命令制作金属 色泽图像	97	6.8.4 删除与应用蒙版	128
5.3 高级图像调整命令	97	6.9 调整图层	129
5.3.1 用“色阶”命令调整图像	97	6.10 图层的混合模式	130
5.3.2 用“曲线”命令调整图像	100	6.11 理解通道	132
5.3.3 平衡图像色调	103	6.11.1 选择与显示通道	133
5.3.4 调整图像的色调与饱和度	104	6.11.2 复制/删除通道	133
5.3.5 替换图像的颜色	105	6.11.3 分离/合并通道	134
5.4 练习题	106	6.12 通道与选区	135
第6章 图层与通道		6.12.1 将选择区域存储为通道	137
6.1 什么是图层	108	6.12.2 将通道作为选区载入	139
6.2 图层基本操作	110	6.13 通道计算	139
6.2.1 显示/隐藏	110	6.14 应用图像	141
6.2.2 选择图层	110	6.15 练习题	143
6.2.3 新建图层	111	第7章 应用文字	
6.2.4 复制图层	112	7.1 创建文本	145
6.2.5 删除图层	113	7.1.1 创建水平/垂直文本	145
6.2.6 快速选择透明图层的非透明区域	113	7.1.2 创建点/段落文本	146
6.2.7 锁定图层	113	7.1.3 创建文字型选区	148
6.3 管理图层	114	7.2 改变文字属性	148
6.3.1 改变图层次序	114	7.2.1 改变文字锯齿属性	148
6.3.2 链接图层	115	7.2.2 改变点文字与段落文字	149
6.3.3 对齐与分布链接图层	115	7.2.3 改变文字图层中文字方向	150
6.4 图层组	117	7.3 将文字图层转换成为普通图层	150
6.4.1 新建图层组	117	7.4 将文字转换为工作路径	151

7.5 将文字转换为形状	151	第 9 章 自动化操作	
7.6 变形文本	152	9.1 什么是动作及自动化	193
7.7 格式化文本	153	9.2 认识“动作”控制面板	194
7.7.1 设置字体	154	9.2.1 应用动作	194
7.7.2 字体大小	154	9.2.2 复制或删除操作	195
7.7.3 设置行距	154	9.2.3 存储动作	196
7.7.4 指定字符字距	155	9.2.4 载入动作	196
7.7.5 调整水平或垂直缩放比例	155	9.3 记录动作	197
7.7.6 指定基线偏移	156	9.3.1 创建并记录动作	197
7.7.7 更改文字颜色	156	9.3.2 插入停止	198
7.7.8 文字格式按钮控制	156	9.3.3 设置命令的对话框开/关	199
7.8 格式化段落	156	9.3.4 设置回放选项	199
7.8.1 对齐文字	157	9.4 编辑动作	199
7.8.2 缩进段落	158	9.4.1 定义动作中命令执行的顺序	199
7.8.3 更改段落间距	159	9.4.2 补充记录其他命令	200
7.9 查找与替换	159	9.4.3 改变某命令参数	200
7.10 练习题	160	9.5 批处理命令	200
第 8 章 使用滤镜		9.6 快速制作 Web 照片画廊	203
8.1 滤镜分类及使用	162	9.7 练习题	205
8.1.1 滤镜分类	162	第 10 章 Photoshop 与网页	
8.1.2 内置滤镜的共性	163	10.1 为网页优化图像	206
8.2 重要内置滤镜	164	10.1.1 “存储为 Web 所用格式”命令	206
8.2.1 风格化	164	10.1.2 “优化”控制面板	209
8.2.2 画笔描边	165	10.2 图像切片	210
8.2.3 模糊	167	10.2.1 创建切片	211
8.2.4 扭曲	168	10.2.2 切片选项	212
8.2.5 锐化	171	10.3 图像映射创建热驱	213
8.2.6 素描	172	10.3.1 创建图像映射	213
8.2.7 纹理	174	10.3.2 图像映射选项	214
8.2.8 像素化	176	10.4 制作翻转图像或按钮效果	215
8.2.9 渲染	177	10.4.1 翻转的不同状态	216
8.2.10 艺术效果	182	10.4.2 创建翻转按钮	216
8.2.11 杂色	184	10.5 制作网页动画	218
8.3 特殊滤镜	185	10.5.1 添加、删除帧	218
8.3.1 抽出对象	185	10.5.2 选择帧	219
8.3.2 液化图像	186	10.5.3 重新排列帧	219
8.3.3 制作平铺图像	188	10.5.4 反转帧	220
8.4 练习题	190	10.5.5 过渡帧	220

10.5.6 指定循环	221	11.4 制作晶莹剔透的图标	238
10.5.7 指定帧延迟	221	11.5 制作无缝拼贴岩石纹理	242
10.6 练习题	222	11.6 练习题	246
第 11 章 综合案例		附 录	
11.1 破碎文字	224	附录 1 快捷键	248
11.2 石头质感文字	228	附录 2 Photoshop 7.0 中文版培训大纲	253
11.3 制作迷宫	235	附录 3 练习题答案	256

第 1 章 基础知识

Photoshop 无疑是众多图像处理软件中最为引人注目的一个。多年以来, 它凭借不断发展的强大功能, 在图形图像处理市场上占据了越来越大的市场份额。今天, 全球范围内许多设计师正使用 Photoshop 为人类创造着源源不断的精神财富。Photoshop 的应用领域非常广泛, 在实际工作中常被应用于图像处理与绘制、图片合成、网页制作、广告创意、平面设计、照片修整等领域, 并以其强大的功能成为多个应用领域内的首选软件。

本章导读及学习重点

本章主要讲解在深入学习 Photoshop 之前应该掌握的各种基础知识, 例如 Photoshop 的应用领域、Photoshop 的学习方法、有关 Photoshop 的重要概念及软件功能的概述等。

本章的学习重点是 1.4 节中所讲述的文件格式、图像分辨率及 1.6 节中所讲述的如何优化软件等内容, 切实掌握这些知识能够避免在工作中出现初级的错误, 从而提高工作效率。

1.1 了解 Photoshop 的应用领域

如前所述, Photoshop 的应用领域非常广泛, 在下面的章节中笔者讲解了应用 Photoshop 最为广泛的 6 个领域。

1.1.1 平面设计

毫无疑问, 平面设计是 Photoshop 应用最为广泛的领域, 无论是书籍的封面, 还是大街上随处可见的招贴、海报, 基本上都需要使用 Photoshop 对其中的图像进行合成、处理、修饰。图 1.1 所示为使用 Photoshop 制作的电影海报, 图 1.2 所示为使用 Photoshop 制作的广告, 图 1.3 所示为使用 Photoshop 制作的包装立体效果图及书籍装帧立体效果图。

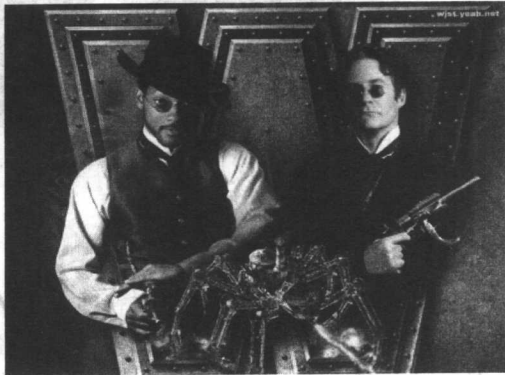


图 1.1 电影海报示例



图 1.2 广告示例

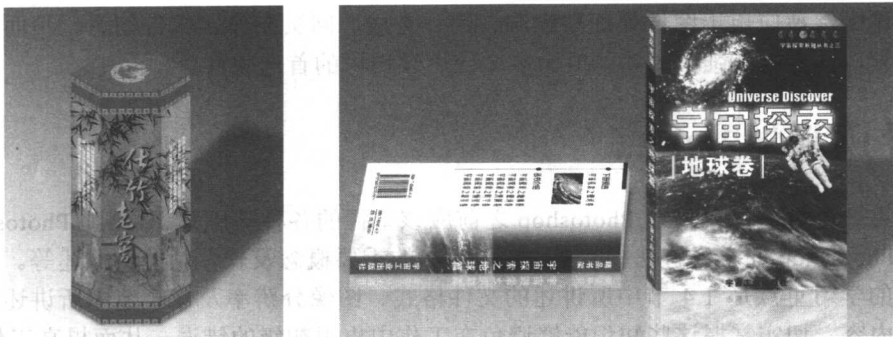


图 1.3 包装立体效果图

1.1.2 影像创意

影像创意是 Photoshop 的特长,使用 Photoshop 可以将原本不相干的对象天衣无缝地拼合在一起,使图像发生巨大的变化,图 1.4 为 3 幅使用 Photoshop 创意设计的图像。



图 1.4 影像创意示例

1.1.3 艺术文字

利用 Photoshop 可以使原本普通、平常的文字发生各种各样的变化,从而使这些文字在质感、立体效果、外形等方面发生变化,经过艺术化处理后的文字能够使图像更加吸引人。艺术文字示例如图 1.5 所示。

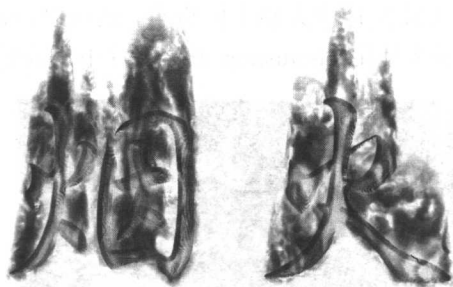
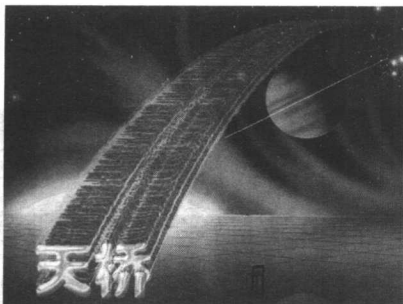


图 1.5 艺术文字示例

1.1.4 网页创作

网络的普及是许多人想要掌握 Photoshop 的一个重要原因，因为在制作网页时经常需要使用 Photoshop 处理图像或制作网页效果，图 1.6 所示为使用 Photoshop 制作的两个网页。

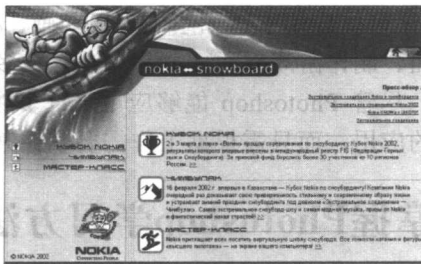


图 1.6 网页制作示例

1.1.5 建筑效果图后期调整

在制作建筑效果图及许多三维场景时，人物、配景及场景的整体或局部颜色常常需要在 Photoshop 中进行调整。图 1.7 左图所示为原场景效果，而右图所示为增加配景后的效果，可以看出使用 Photoshop 处理后的场景与原效果图有很大区别。



图 1.7 建筑效果图后期调整示例

1.1.6 修饰照片

Photoshop 具有强大的图像修饰功能，将这些功能应用于数码照片上，可以完成修复旧

损照片或去除照片中人脸上的斑点,还可以借助 Photoshop 强大的合成功能合成模拟的照片,图 1.8 所示为使用 Photoshop 去除照片中不需要的人及景物的效果示例。

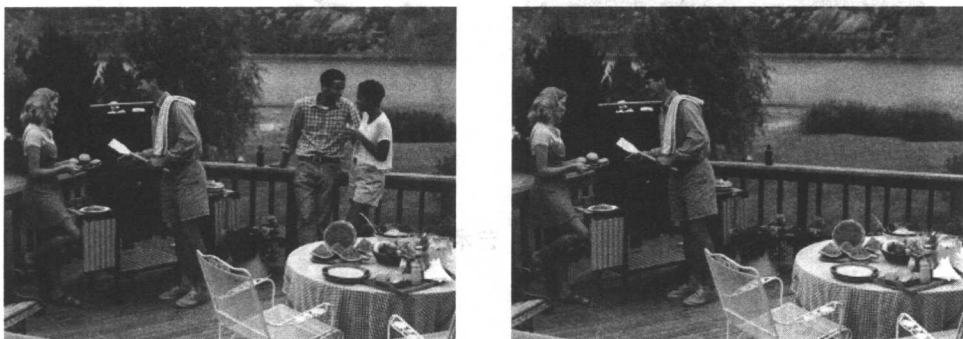


图 1.8 修饰照片前后的效果对比

虽然笔者在此列出了 Photoshop 应用的 6 个领域,但实际上其应用绝不仅限于上述领域。Photoshop 还可以应用于诸如绘制卡通动画、制作三维模型的贴图、制作光盘封面、制作多媒体光盘界面、制作游戏界面、制作动画等众多领域。

当然,尽管 Photoshop 能够应用于许多领域,但并不意味着每一位读者都必须掌握其所有领域内的应用,而只需根据工作需要掌握某一个或几个应用领域内的相关技能即可。

1.2 掌握 Photoshop 学习方法

许多人发现在学习 Photoshop 时,即使完全掌握了所有工具及命令的使用方法,却仍然无法做出完整的作品,这就牵涉到如何正确选择学习方法的问题。笔者从事了多年的教学工作,经过实践与总结,认为可以按下面讲述的几个步骤学习 Photoshop。

1.2.1 打下扎实的功底

对于 Photoshop 而言,具有扎实的功底非常重要,所谓扎实的功底也就是娴熟的操作技术及技巧。技术功底是实现创意的基石,空有好的创意而无法完全表达出来等于没有创意。

另外,对于理论概念的正确理解也非常重要,只有正确理解 Photoshop 的重要概念,才能够用这些理论指导实际操作,从而多取捷径少走弯路。

因此对于初学者而言,除了认真学习理论知识外,还需要进行大量练习,在提高操作技术的同时熟练掌握操作技巧。

1.2.2 模仿

这一过程是任何种类的学习都必然经过的,正如人类必然要经过蹒跚学步的阶段,才能阔步向前一样。

如果将学习 Photoshop 类比为学习书法,模仿的过程就是描红,在这个阶段需要进行大量有针对性的练习,通过这些练习不仅能够熟悉、掌握软件的功能及命令的应用方法,而且能够掌握许多通过练习才能积累的知识。