

北大荒文学艺术

杨治经 杨诗粮 彭 放 等著

北方文艺出版社

北大荒文学艺术

杨治经 杨诗粮 彭 放 等著

北方文艺出版社

1988·哈尔滨

责任编辑：方舟

封面设计：姜录

北大荒文学艺术

Beidahuang Wenxueyishu

杨治纯 杨诗根 彭放 等著

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本850×1168毫米1/32·印张218/16·插页14·字数510,000

1988年8月第1版

1988年8月第1次印刷

印数1—487

ISBN7-5310-0178-2/I·179 (精装)定价:12.75元

内 容 介 绍

本书是黑龙
江省第一部

大型的综合性的文学艺术研究专著。它从宏观与微观相结合的角度，运用文艺社会学、文艺心理学、艺术文化学等研究方法，通过对黑龙江省文艺发展的历史回顾、现状分析，探讨了北大荒文学艺术自身发展的规律及其美学特征，研究和回答了艺术实践中出现的新情况和新问题，并预测了北大荒文学艺术未来发展的趋势。

本书资料翔实，立意新颖，史论结合，信息量大。它既有较高的学术价值，又有一定的史料性、知识性，不仅为今后研究黑龙江省文艺问题提供了珍贵的史料，奠定了研究基础，也可作为了解和认识黑龙江省文艺概貌的窗口，供国内外文化往来、学术交流之用。本书对作家、艺术家、文艺评论工作者及广大文艺爱好者具有重要的参考价值和实用价值。

目 录

绪 论.....	1
----------	---

小 说

一 北大荒小说的发展历程	17
--------------------	----

蜚声文坛的东北作家群	17
------------------	----

在解放战火中绽开的花朵	22
-------------------	----

五十年代崛起的垦区文学	37
-------------------	----

新时期涌现的新人佳作	43
------------------	----

二 北大荒小说的美学特征	45
--------------------	----

北大荒小说之魂——开拓意识与	
----------------	--

创业精神	45
------------	----

“粗犷豪放”的总体基调与多样化	
-----------------	--

的个体风格	50
-------------	----

神奇的自然风光与浓郁的乡土特色	57
-----------------------	----

三 走向未来的北大荒小说	64
--------------------	----

文学观念的变革与创作视角的转化	64
-----------------------	----

沿着开放、深化的现实主义轨道运行	70
------------------------	----

四 北大荒小说的辛勤耕耘者	74
---------------------	----

关沫南的乡土文学风格	74
------------------	----

林子和他的《雁飞塞北》	80
-------------------	----

巴波小说的讽刺艺术	88
-----------------	----

“改革文学”与作家程树榛 94

刘亚舟的北大荒农村风情画 107

张抗抗小说创作的审美追求 121

诗 歌

一 北大荒诗歌的缘起和发展 139

起于战争烽火的抗日诗歌 140

垦荒运动及新诗第一次高潮 144

“诗人下放”与北大荒诗歌的发展 150

二 题材广泛、异彩纷呈的诗歌创作 154

煤矿诗人——赤叶 154

陆伟然及其垦荒诗歌 158

少数民族诗人——中流·巴彦布 165

“绿色王国”的森林诗家族 174

北大荒的乡土诗人 183

《露营集》及其他老干部诗抄 192

“歌唱明天”的儿童诗人 198

三 星光灿烂的诗人群 200

王书怀诗歌的“北大荒味儿” 200

梁南和他“归来的诗” 210

刘杨园诗美散论 223

清锐诗美的“力度” 235

林子的爱情诗及其他 248

四 “新诗潮”在北大荒 260

青春和时代的主旋律 263

多品味的北大荒风格 267

北国女儿多情的恋歌 271

散 文

一 历史的回顾 277

散文发展的轨迹 277

二	炼狱之花的美学特征	278
	笔锋犀利 长于议论	279
	以小见大 明说暗喻	281
	植根现实直面人生	282
三	北大荒散文的繁荣与发展	285
	战地通讯的产生	286
	报告文学的兴起	289
	写人记事散文的进展	291
	风格的形成及其影响	292
四	建国后十七年的散文创作	296
	歌颂林区建设的新篇章	300
	荒原开发与北大荒作家群	306
	谢树散文创作的艺术特色	313
	值得总结的经验与教训	318
五	新时期散文创作鸟瞰	319
	观念更新与题材的新开拓	319
	思维模式的解放与审美情趣的多样化	324
	从客体直观反映转向主体意识的投射	329
	蒋巍、贾宏图与新时期报告文学	333
	展翅飞翔、振兴北大荒散文创作	338
话 剧		
一	话剧发展历程的回顾	344
	金剑啸与三十年代的话剧创作	345
	解放初期的革命话剧活动	348
	丛深与六十年代的话剧创作	351
	新时期话剧创作描述	360
二	北大荒话剧的艺术特色	365
	具阳刚之美的北大荒人塑像	365
	具有蛮荒气息的北大荒风情	368

.....	泼墨成篇、整体把握的艺术风貌.....	370
-------	---------------------	-----

三	北大荒话剧的成就、不足及其预测	371
---	-----------------------	-----

.....	话剧创作的成就与不足	372
-------	------------------	-----

.....	话剧未来发展预测	375
-------	----------------	-----

四	新时期涌现的剧坛新秀	382
---	------------------	-----

.....	杨利民的话剧创作	382
-------	----------------	-----

.....	杨宝琛的话剧创作	387
-------	----------------	-----

地方戏与龙江剧

一	二人转与拉场戏	393
---	---------------	-----

.....	二人转和拉场戏的概念与发展源流	393
-------	-----------------------	-----

.....	二人转与拉场戏的艺术特征	397
-------	--------------------	-----

.....	建国后二人转与拉场戏的兴衰	404
-------	---------------------	-----

二	龙江剧	408
---	-----------	-----

.....	龙江剧的源流及其发展	408
-------	------------------	-----

.....	龙江剧的艺术成就及其美学特征	415
-------	----------------------	-----

北大荒版画

一	路从这里开始	420
---	--------------	-----

.....	在继承传统的基础上起步	420
-------	-------------------	-----

.....	时代发展的必然产物	422
-------	-----------------	-----

.....	绘画形式的追求与选择	423
-------	------------------	-----

.....	早期版画走过的道路	424
-------	-----------------	-----

二	十年暴风雨的苦难历程	429
---	------------------	-----

.....	花朵被暴风雨摧残	430
-------	----------------	-----

.....	新苗在肥田沃野上生长	431
-------	------------------	-----

三	在新的历史时期重新崛起	433
---	-------------------	-----

.....	第三代版画家的涌现	433
-------	-----------------	-----

.....	第三代版画的独创性	437
-------	-----------------	-----

.....	青春焕发老版画家	442
-------	----------------	-----

四 北大荒版画的艺术特色449

鲜明的地方特色、浓郁的乡土气息.....449

浓重浑厚与清新淡雅组成的色彩世界.....456

磅礴生动的气势、粗犷多变的构图.....461

丰富深远、纷呈叠出的意境.....468

五 画派形成的几片絮语470

画派形成的客观条件.....471

画派形成的主观原因.....473

六 破土而出的并蒂莲——阿城、大

庆版画.....474

七 刻意探求、锲而不舍的先行者479

晁楣、张作良、张祯麒、杜鸿年、

张路、郝伯义.....479

冰雪艺术

一 冰灯·冰雕·冰雪节491

冰灯史话.....491

哈尔滨冰灯游园会.....495

哈尔滨冰雪节.....497

二 雪雕500

雪雕小史.....500

我国参加国际雪雕比赛的作品.....501

雪雕艺术家——杨世昌.....509

三 冰雪山水画511

冰雪山水画的诞生与发展.....511

冰雪山水画的技法和理论.....513

冰雪山水画的赏析与评论.....520

冰雪歌手——于志学.....523

冰雪山水画的美学价值.....528

北大荒剪纸

- 一 北大荒的剪纸艺术535
 - 中原文化的一个分支.....535
 - 从文化学角度看剪纸的内容特征.....540
 - 北大荒剪纸的类型与特色.....551
- 二 北大荒的剪纸艺术之乡562
 - 海伦剪纸的兴起与发展.....562
 - 海伦的传统民间剪纸.....564
 - 傅作仁及其满族剪纸世家.....565
 - 方兴未艾的方正剪纸566

民族民间文学

- 一 赫哲族的民间文学572
 - 神话、传说和故事.....572
 - “加令阔”.....576
 - “依玛堪”.....579
- 二 鄂伦春族的民间文学581
 - 神话、传说与故事.....582
 - “坚达温”.....596
 - “摩苏昆”.....600
- 三 其他少数民族的民间文学602

文艺评论

- 一 理论与批评的发展历程610
 - 在黑土地上萌芽、成长.....610
 - 在动荡中艰难行进.....620
 - 在反思中坚持发展.....641
- 二 垦区文艺评论的贡献652
 - 开拓垦区艺苑新领域.....655
 - 浇灌荒原的艺术幼苗.....653

促进垦区文艺新发展.....	661
三 开创理论与批评的新局面	663
关于北大荒艺术风格的讨论.....	663
关于文艺观念和文艺研究方法的讨论.....	667
四 回顾与展望	670
重视文艺评论的美学特性.....	670
开展科学的文艺批评.....	670
增强评论的当代意识.....	671
形成北大荒文艺评论流派.....	671
后 记	673

绪 论

新时期以来，在我国文学艺术领域，随着地域性文学意识的觉醒与强化，众多的文学艺术群落都纷纷亮出了自己的旗帜，并处于积极而稳实的建构之中。西部文学的崛起，湖南作家群的涌现，“山药蛋派”的发展，“荷花淀派”的嬗变……。各家各派、各个群落都以自己丰富多彩的创作实践，显示着各自生长的态势和群落叠起的风姿。那种流派竞秀、群星璀璨的局面虽说还未形成，但它已成为人们追求和进取的奋斗目标。正是在这样的态势和背景下，植根于黑龙江省肥田沃野的作家艺术家们，也在呼唤“北大荒文学艺术”的勃兴，或文学的“北大荒派”的出现。

呼唤北大荒文学艺术的勃兴，创造“北大荒派”的群体风格，不仅适应了时代和文学自身发展的必然趋势，也表明了北大荒作家艺术家审美主体意识的觉醒。他们经历了艰辛的跋涉和勤奋的笔耕，终于认识到了有意识地创造本区文学艺术的历史价值，决心顽强拼搏去构筑自己的文学高峰，创造北大荒文学艺术奇观。

然而，也应指出，北大荒文学艺术与“山药蛋派”或西部文学相比，毕竟有所不同。它的内涵与指向，并不象“山药蛋派”那样单纯，也不如西部文学那样明晰。尽管文学的“北大荒派”或“北大荒文学艺术”这一称谓，早已在国内外文坛有所传闻，但究竟

什么是北大荒文学艺术？它的发展流变过程及其美学特征是什么？对于这些最基本的问题，人们的认识至今还不够明确。正基于此，我们选择了“北大荒文学艺术”这一研究课题，试图从宏观与微观相结合的角度，运用社会学、艺术文化学、文艺心理学、比较文艺学等多种研究方法，通过对黑龙江省文学艺术发展史的纵向回顾及横向比较研究，来界定北大荒文学艺术的确切含义，揭示其自身发展的规律及其美学特征，并在回顾历史、研究现实的基础上，预测其未来发展趋势，以便促进北大荒文艺群体风格的形成，“造就北疆文艺劲旅，创作北疆文艺精品”，推动北大荒文学艺术的繁荣与发展。

“北大荒”一词，原指黑龙江省北部地区尚未开发的原始荒原（国内外也有人把整个黑龙江省称为北大荒的）。它原来的含义，只是一个地域的历史名称。而在五十年代末，十万转业官兵来到这里，对原始荒原进行了大规模的开发，并结合垦荒创业的火热斗争生活，创作了一大批独具特色的文艺作品，创办了《北大荒文艺》杂志，从而使“北大荒”一词与文艺联姻。“北大荒”一旦与文艺联结起来，它的含义便发生了历史性的蜕变，具有了特定的审美含义，逐渐成为了一个地域性的、具有文学流派含义的美学概念。作为一个地域性的、具有文学流派含义的美学概念，北大荒文艺最初的内涵只是指五十年代末期在黑龙江省北部三江平原一带崛起的垦区文艺，这可称为狭义说。而后来随着文学艺术事业的发展，这一称谓所涵盖的时空范围逐渐扩而大之，人们便把整个黑龙江省的文学艺术都称为“北大荒文艺”，这可称为广义说。而我们所要研究的北大荒文学艺术，采用的是广义说。名为

“北大荒文学艺术”研究，实则是研究整个黑龙江省的文学艺术，特别是着重研究那些充分体现了地域特色、具有北大荒风味的艺术门类。

美丽富饶的黑龙江，素有“北大仓”的美称。这里有辽阔无垠的平原、葱郁茂密的森林、蜿蜒流淌的河流、纵横交错的山脉……。它的土地肥沃、物产丰富，聚居着十几个民族，荟萃过全国的文艺英才，有着光荣的革命斗争传统。它的自然风貌和乡俗民情，正象一位散文作家所描述的那样：

北大荒的确是一片神奇的土地，广袤的黑土平原、神秘莫测的“大酱缸”（沼泽地）、美丽的白天鹅飘逸的丹顶鹤，冰江捕鱼，雪山狩猎，深山挖参，湖畔牧鹿……。北大荒是块刻满诗篇的土地，北大荒人的创业史，就是一部壮丽的英雄史诗。

（平青：《风物散文创作断想》）

神奇的土地，孕育着神奇的艺术。所谓北大荒文学艺术，可以说就是在这块广袤神奇的黑土地上绽开的人类精神文明的花朵。

在黑龙江的土地上，古代的文学艺术基本上有两种形态：一是文人创作（主要是关内的汉族移民和文化流人的创作）；一是各民族的神话传说、民间故事、演唱歌谣等口头文学。文人创作较早见诸于文字记载并在文学史上有一定影响的是渤海诗人杨泰师、王孝廉以及清朝“文化流人”吴兆骞等人的诗作。

杨泰师是渤海国的一位将军，曾出使日本。在日本典籍《经国集》中存录着他的两首诗。其一为《奉和纪朝臣公咏雪诗》，另一首为《夜听捣衣诗》。前者是在宴席上的唱和之作，后者是抒发诗

人在异国听到邻女夜半捣衣之声而引起的绵绵思乡之情。王孝廉曾于渤海僖王大言义之世任太守，也曾去日本国。在日本《文华秀丽集》中所收录的他的五首诗，真实地记述了作者出使异国的生活。从这些诗作中可以看出，渤海诗人的诗作均使用汉语，而且在题材内容、格律体式等方面，都与李白的古诗和白居易的乐府诗相似，实属中原文化，而绝少北大荒的那种苍山莽林、浩大宏阔的审美特色。到了清朝，黑龙江出现了所谓“流人”文学。“流人”是指清朝获罪充边的一些官员和文人。他们大都有较高的文化素养，发戍边疆后，由于身分卑下与民众接触，因此他们的创作较为真实地反映了北疆生活。其中具有代表性的作品是吴兆骞的《秋茄集》。这部作品中的某些诗句，如“落日千旗大野平，回涛百丈濯歌声”，“客游不异松花水，日夜滔滔下北荒”等，都较为真切地再现了北大荒那阔大荒蛮的情味。然而，文化流人毕竟是“客居异乡”的臣民，他们既与北大荒的本土文化绝缘，又缺少北大荒人的心理素质；他们虽然身居北疆，内心却依然眷恋着京华的“曲槛回廊”，江南的“小桥流水”，其创作更多的是抒发自己的离愁别绪和盼望早归的心情。因此，他们的诗作只能在狭小的范围内流传低吟，很难成为北大荒文学艺术的源头活水。

在黑龙江各民族的口头文学中，最具代表性的作品有汉族民间故事《秃尾巴老李》，赫哲族《伊玛堪》名篇《满都莫日根》、《香叟莫日根》，《安徒莫日根》；鄂伦春族《摩苏昆》名篇《英雄格帕欠》、《波尔卡内莫日根》等。《秃尾巴老李》是汉族民间文学的杰作。它以浪漫主义表现手法描绘了黑龙大战白龙的故事，曲折地反映了汉族移民的早期拓荒生活；《满都莫日根》反映的是赫哲先人部落之间所进行的征战，赞颂了先祖勇武创业的功绩；《英雄格帕欠》则描绘了格帕欠与妖魔犴狁的战斗，形象地展示了远古人类征服自然、艰苦创业的斗争情景。这些作品大都气势恢宏，想象丰富，

充满着浓郁的蛮荒生活气息，涂饰着神秘的神话和宗教色彩，并附以崇高壮美的悲剧气氛，具有不容混淆的民族风格和地方特色。它们可以说是北大荒文学艺术最早的历史基因。

然而，在黑龙江古代文学发展史上，尽管有过灿烂的渤海文化，清初文化流人的诗歌，以及散落在各民族中的大量口头文学，但它毕竟与西部文学不同。西部是中华民族的发祥地，历史上许多朝代都曾在这块古老而神圣的土地上演绎过自己的历史，因此积淀着丰厚的文化传统。而黑龙江省开发较晚，在历史上除繁盛的渤海国外，再未出现过—个区域性的繁荣社会，因而文化传统的积淀较为贫乏。所以，北大荒文学艺术从历史上看，几乎没有或很少有可资借鉴与继承的传统，只是到了现、当代，随着人们对这块神奇土地的不断认识和大规模开发，关内拓荒者和中原文化的大量移入，它才逐步地萌动、产生和发展起来。纵观北大荒文学艺术在现、当代的发展史，大体可分为以下几个阶段，即三十年代北大荒文艺的萌动；解放战争时期北大荒文艺的一时昌盛；五十年代末北大荒文艺的崛起；新时期北大荒文艺的繁荣。

三十年代是一个浸润着血与泪、充满着剑与火的动乱时代。伴随着“九·一八”事变的暴发，东北辽阔的土地沦为日本帝国主义的殖民地，从此北大荒人民开始了被奴役的炼狱生活。然而，“盛世有文学，衰世有文学，甚至在外国侵袭和统治之下也有文学。”（柯灵：《上海“孤岛”文学回忆录》小引）正是在这民族危亡、家乡沦陷的特殊时期，北大荒文学艺术才开始了萌动。这一时期的创作大体分为两部分：一是“东北作家群”的创作；一是沦陷区文学。

所谓“东北作家群”是指“九·一八”事变之后，从家乡流亡到关内的一群风华正茂、才气横溢的东北年轻作家，其中流亡到上海的有萧军、萧红、舒群、罗烽、白朗、骆宾基等人。他们到上

海后，在鲁迅先生的直接扶持下，相继发表了《八月的乡村》、《生死场》、《没有祖国的孩子》、《边陲线上》等一批中、长篇小说。这些充溢着民族恨、故乡情的作品一出现，便轰动了当时文坛，并以独异的北大荒风味最早引起了世人的关注。

在沦陷区坚持革命文艺创作的主要有金剑啸、梁山丁、李克异、陈隄、关沫南等，以及一些著名抗联将领的诗歌。金剑啸的长篇叙事诗《兴安岭的风雪》，热情地赞颂了同敌寇进行浴血奋战的抗联战士的英雄事迹；梁山丁的长篇小说《绿色的谷》，生动地描绘了农民军领袖小白龙率领农民与日伪敌寇进行的生死搏斗；抗联将领李兆麟的《露营之歌》则以“火烤胸前暖，风吹背后寒/壮士们，精诚奋发横扫嫩江原”的壮烈诗句表现了抗联志士为“逐日寇，复东北”、“夺回我河山”的雄心壮志。总之，三十年代的北大荒文学艺术，不论是“东北作家群”的创作，还是沦陷区的文学，尽管两者略有区别，但由于特定的时代所决定，却有着一些共同的审美特征，而正是这些审美特征构成了北大荒文学原初的底色，成为北大荒文学发展的美学基础。

1945年“八·一五”光复，标志着中国的历史又揭开了崭新的一页。然而，抗战胜利后，中国并未出现安定和平的局面。国民党反动派为了攫取抗战胜利果实，又重新挑起了全面内战，向我解放区发动了大举进攻。当时，党中央为了建设巩固的东北根据地，决定派两万多名干部（其中很大一部分是作家、艺术家）奔赴东北，随着大批党的文艺骨干的涌入，使北大荒文学艺术在解放战争初期出现了一个空前繁荣的新局面。

从老革命根据地来的作家艺术家共分为两批，一是来自延安的老作家，象萧军、舒群、罗烽、白朗、唐景阳等。他们到东北后除从事创作外，还做了大量的文艺组织领导工作。唐景阳组建了“哈尔滨文学工作者协会”，萧军创办了《文化报》和鲁迅文化出