



服饰品设计

现代设计经典

DESIGN FOR DRESS

帽·鞋·包的艺术

WORLD GREAT DRESS DESIGN

吴静芳 蔡 葵编著



服饰品设计

现代设计经典 DESIGN FOR DRESS

帽·鞋·包的艺术

WORLD GREAT DRESS DESIGN

吴静芳 蔡 葵编著

中国美术学院出版社

责任编辑：毛德宝
文字编辑：沈 珉
封面设计：毛德宝 潘剑峰
版式设计：陈 波
责任监制：葛炜光

现代设计经典

服饰品设计

帽·鞋·包的艺术

1998年4月第1版	中国美术学院出版社	出版
1998年4月第1次印刷	中国·杭州南山路 218 号	邮政编码 310002
	中山科技开发公司	制版
	浙江印刷集团公司	印刷
	全国新华书店	发行
	开本：889 × 1194 1/16	印张：9
		印数：2000

ISBN 7-81019-417-8/J·577

定价：90.00元

作者简介

吴静芳，女，江苏无锡人，1945年生。1966年毕业于无锡轻工业学院造型美术系。1981至1983年由国家公派赴日本国立筑波大学研习工业造型设计。1987年被评为副教授。1990年应邀赴日本女子美术大学，1992年至1993年赴日本文化服装学院考察，并研修服饰教育和服饰品设计，同时兼任日本艺术商会、新工艺株式会社的服饰品设计指导。著有《现代设计入门》、《信息社会中的工业设计》、《传统美和现代工业设计》、《新设计的思考方法》、《设计方法论》等。现为日本基础造型(构成)学会会员和中国纺织大学服装学院教师。主要担任《服饰品设计》和《构成》等课程的教学和研究。并著有《女为己饰》、《服饰配套艺术》等。

蔡葵，女，江苏淮安人，1971年12月29日生。1993年毕业于上海交通大学工业造型设计系，同年直升中国纺织大学服装学院，师从吴静芳导师，为服装设计理论与实践专业硕士研究生，从事服饰品设计专题研究。现为上海交通大学工业设计系专业教师。

前言

纵观东西方服饰文化发展史，不难发现，服装的发展变迁必然伴随着鞋、帽、首饰等饰品配件甚至是化妆术的发展。这不仅仅是因为服饰配件是着装整体效果中举足轻重的组成部分，更重要的原因是，作为一种通常被人忽视的视觉信息，它往往比服装本身具备更加深远的象征意义。

众所周知，王冠和权杖历来是帝王的象征。历史上为争夺王冠而引起骨肉相残甚至爆发战争的事件不胜枚举，而为了争一件王袍拼个你死我活的事情却不多见。又譬如一件家传首饰就其本身而言并不见得如何贵重，却因寄托着长辈对晚辈的关怀和期望、被赋予了某种特别的意义，而成为血脉相承的标识。在古老的中国，多情聪慧的女子常常一针一线将深情绣在荷包上作为定情的信物赠与自己的心上人，而一只美丽小巧的绣花鞋则极有可能是一段曲折哀怨的恋情的见证。

心理学家的研究表明：穿着的主要目的在于炫耀自身，并借此去赢得别人对自己的关注。许多人虽然面容姣好，却并不引人注目，而得体的穿着和恰当的配饰，却一下使人“出类拔萃”了。服饰——这个令人增辉的工具，往往最能无声地体现人的内在修养和气质风度。服饰配件与服装的得体搭配不仅能得到相得益彰的穿着效果，有时甚至具有不可低估的非凡的传达内涵和力度的作用。想当年“雄姿英发”的周瑜“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，其从容闲雅的气概风范仅以“羽扇纶巾”便足已表达得淋漓尽致！

如同服装一样，服饰配件的演变亦紧密地联系了每个时代的思想倾向、生活特征和社会变化。在西方社会，19世纪女子的装扮就如同《大碗岛上的星期天》所表现的那样，梳着高耸的发式，以鲸骨刺的紧身胸衣束腰，沉重的及地长裙用巴瑟尔裙撑夸张地表现高耸的臀位，一把精致的阳伞则是出门时必不可少的道具。极端的发型使得当时的贵族女子坐四轮马车时，马车顶必须为之掀掉。为了保持这种费用昂贵的发型装饰，他们不惜整夜整夜在直背椅中坐着睡觉。直至本世纪初，由于战事和女权运动的影响，女性服饰才发生了巨大的变革。日趋简化的潮流，使得女人从那些沉重的帽子、繁杂的头饰、假发卷及蹩脚的小鞋中解脱出来。手提包袋到80年代才正式成为一种重要的服饰配件。

在东方，古代的中国女子地位极其低下，男人醉心于女人的小足。“湘裙斜拽露金莲”、“凌波步小弓三寸”，都是对小足的极至推崇。一双小足完全可以和一份最丰厚的嫁妆相提并论。贵族阶层中还有“金莲”比赛，并伴有诸多清规戒律。“三寸金莲”，成为中国独有的一种缠足鞋饰，对“金莲”制作的考究也到了无以复加的地步。据载有一种奇特的“金莲”：制鞋者在木底上镂出一朵莲花，内盛香粉，穿着这种“金莲”走路时，地上便出现一朵朵由香粉构成的莲花，既美且香。然而，这却是一段丑陋的畸形美历史。“金莲”，是中国女子在封建社会中所遭受的最悲惨的折磨与摧残的证明。

如今，现代社会的高度工业化和商品化导致人们的精神高度紧张，轻松休闲的生活方式已经成为人们追求的主要目标。人们把这种期望毫不掩饰地流露和寄托在服饰配件上。尤其是年轻人，一切都为着轻便、舒适、自然和赏心悦目，无所谓庄重、无所谓轻佻、无所谓“有伤风化”，整个服饰潮流顺应着随意、舒适、轻松合体的方向发展，日益趋向于人性和返朴归真。

在这种特定的社会心态和生活方式规范下，名目繁多的设计发布会、流行性预测报告成为决定和影响服饰品流行的有力手段。基于人类普遍存在的图新求美的天性，人们通过服饰品这一普通而特殊的表征工具来达到自我表现和自我满足，无论寻求别出心裁还是与大众一致，都是以此为基础的。于是关于时髦和流行便成了被关注的中心议题。制造业和销售商通过影视报刊杂志等宣传手段，向公众推崇各种时尚的生活方式和衣着装扮。所以，与其说人们是通过自身的喜好来选择服饰，还不如说被设计师引导着选购服饰。

目录

CONTENTS

前言	
第一章 帽	1
第一节 帽子的类别	1
第二节 戴帽的艺术	7
一、如何选择帽子	7
●脸型与帽子	
●体型与帽子	
●服装与帽子	
●环境与帽子	
二、职业女性的戴帽艺术	9
第三节 帽子的设计	10
一、设计基础	10
●帽子各部位名称	
●采寸方法	
二、帽子的基本作图法	10
●帽围、帽顶的作图法	
●帽身的作图法	
●帽盆的作图法	
●帽围大小的变更法	
●帽盆角度的变更法	
三、帽子的成型材料	12
●草编材料	
●纺织材料	
●辅助材料	
四、帽子的成型工具	16
●木模	
●辅助工具	
五、帽子的设计与制作	19
●草帽	
●呢帽	
●布帽	

●贝蕾帽	
●礼帽	
●帽子的常用装饰手法	
六、帽艺欣赏	59
七、帽子设计练习参考表	78
第二章 鞋	79
第一节 鞋的类别	79
第二节 穿鞋的艺术	86
一、如何选择鞋子	86
二、职业女性穿鞋艺术	87
第三节 鞋子的设计	88
一、设计基础	88
●鞋子各部位名称	
●鞋子主要部位形态变化类别	
●采寸方法	
二、鞋子设计制作方法步骤	91
三、鞋艺欣赏	92
第四章 包	115
第一节 携包的艺术	115
一、如何选择包	115
二、职业女性携包艺术	116
第二节 包的设计	116
一、包的各部位名称	116
二、包的基本形构造类别	117
三、包的侧面形态变化	118
四、包的口部形态变化	119
五、包的锁扣形态变化	120
六、把手的形态变化	120
七、包身的连接形式	120
八、包艺欣赏	123

第一章 帽

第一节 帽子的类别

帽子，法国人称 chapeau,英国人称 hat，中国人则称冠。

帽子在古代的中国颇受重视，男子 20 岁时要行“冠礼”，开始戴帽，以示成年的开始。在历代舆服制度中对不同品级官阶的戴帽礼仪都有不可逾越的严格规定。“脱帽露顶王公前”，是非常有失体统的。

帽子也曾一度作为欧美上层社会女性穿戴的必需品，配合不同场合的礼仪习惯，帽子的形式亦有所区别。尽管那个时代早已成为过去，帽子亦不再表征身份、地位、宗教和权力，但它在强调服装整体效果中，在表现个性方面，依旧拥有无法替代的地位。它能让相貌平平的女人变得楚楚动人，亦能使平淡无奇的男人变得风度翩翩。在时装设计中，对帽的强调有时甚至超过了对领型的关注。而缺乏帽等配件的服装，则是无法进入高级时装店的。

时至今日，帽子的种类已不胜枚举。有的以用途和目的归类，有的则以材料和成型方法分门别类。本书着重以形态的变化及特征，同时参考国际通用的教科书上的分类法进行区分，概述如下。

Cloche（钟形帽，图 1~3）

“cloche”，法语中为“吊钟”之意。这种帽式帽身较深，帽盆全部向下倾斜，帽身高低和帽盆宽窄有所不同，适合于不同年龄的戴帽者。古代希腊，罗马时期也曾一度流行过，并大多用毡呢材料制成。20 世纪 20 年代，在欧美国家特别流行帽身深、帽盆窄的典型的吊钟形帽。

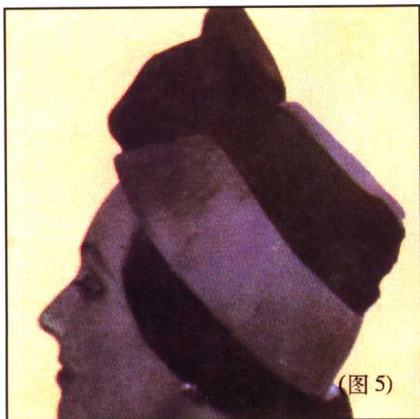
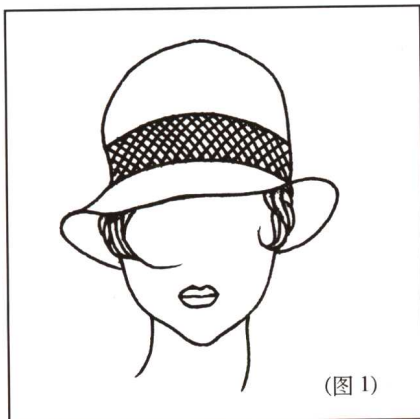
该种帽式现在常用来与休闲装相配，无论男女四季都可戴。根据材料和

形态的变化，它还既可与轻松活泼的运动装、娱乐装搭配，亦可作为轻礼帽

与较典雅、庄重的上街、上班装配套。

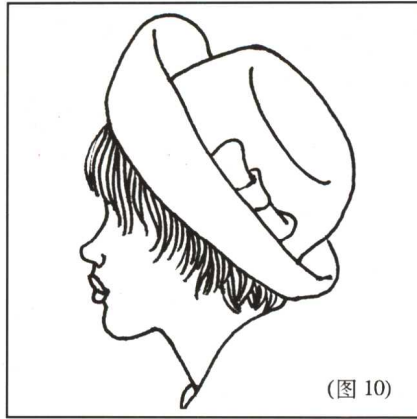
Capeline（宽盆帽，图 4）

此种帽式在 18 世纪的欧洲，作为一种遮阳兼装饰用的华丽而高贵的礼帽，曾一度流行过很长一段时期。宽盆帽常采用装饰性较强的透明材料作成，并常以人造花、缎带等较浪漫的装饰手法装饰之，是一种较为典型的礼帽。日本在明治初期（19 世纪后半期）曾作为皇室成员的婚冠和社交礼帽。在现代法国每年的赛马会的观众席上，也仍能见到各种争奇斗妍的宽盆帽。在墨西哥等南美国家则常作为遮阳凉帽使用。





(图 6)



(图 10)



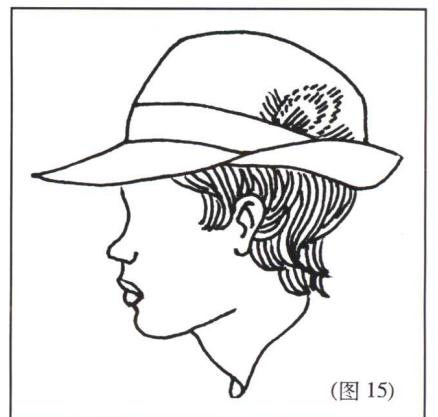
(图 14)



(图 7)



(图 11)



(图 15)

Canotie (罐罐帽, 图 7~9)

二战前, 此种帽式基本是用麦秸材料加工而成的。帽身较浅, 帽顶、帽盆均为水平状, 帽身与帽盆成 90° 直角相交。整个帽型简洁潇洒, 男女通用。它最初源自于地中海国家的船民帽, 后来作为一种较典型的男装化女帽流行开来, 并出现了很多不同的戴法。一般说来, 前倾、比较含蓄秀丽; 后倾, 则能较好地体现男性化的阳刚之美。

Sailor (全翻帽, 水兵帽, 图 10~12)

帽盆全部沿着帽身向上翻卷。其原型和语源均为水兵(船员)帽。一般常用于儿童和少年。如果将帽盆的翻卷形态作适当变化, 并戴法得当, 亦可用于中年人。

Breton (前翻帽, 图 13~14)

此种帽式源自于法国布尔塔纽地区一种男女农人通用的便帽, 并因此亦被称为“布尔冬”。帽盆前半部向上翻卷, 是区别于全翻帽(水兵帽)的主要特征。此种帽式显得明快、柔和, 并具有女性独特的优雅感, 所以, 不同年龄段的女士都爱戴。



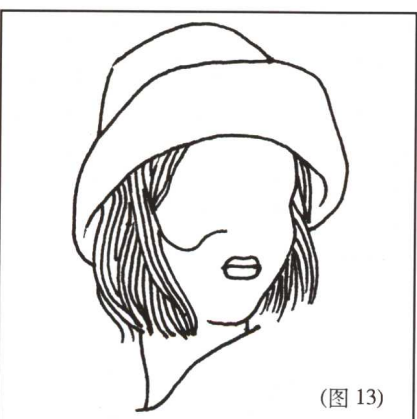
(图 8)



(图 12)



(图 9)



(图 13)

Tyrolean (后翻帽, 图 15~16)

最初源自于奥地利蒂洛尔地区的一种男帽, 现在奥地利日常生活中男女都爱用此帽。其特征主要在于帽盆后半部向上翻卷, 呈现一种硬朗沉着的阳刚之美, 适合与运动装配套, 常用于登山钓鱼等运动场合。

Toque (豆蔻帽, 图 17~19)

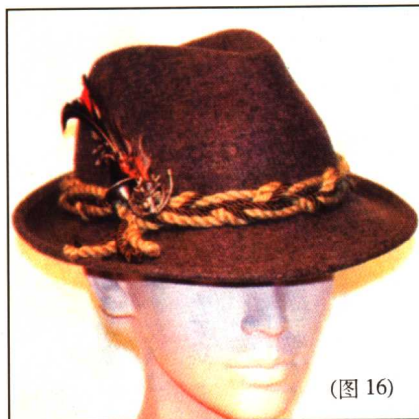
源自于土耳其人的花钵帽。帽顶较为平坦, 无帽盆。常见有两种戴法: 后倾戴法, 显得年轻、有朝气; 水平戴法, 给人以平静安定的感觉, 适用于很广的年龄层。原来大多用于伊斯兰教徒间, 有着强烈的民族特色。现在受流行时装风潮的影响, 出现了多种变形豆蔻帽, 同时也带来多种新的用法, 常见有用此帽作社交礼仪帽、夜宴帽, 还有用作婚礼帽的。

Beret (贝蕾帽, 图 20~22)

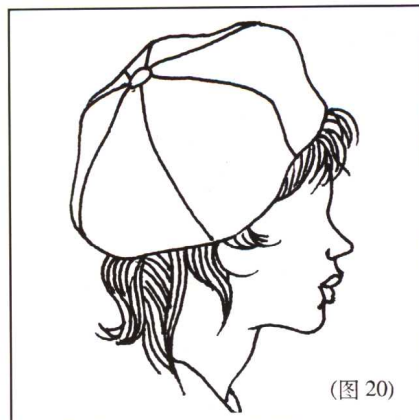
源自于古希腊, 后渐流行于世界各地。其中, 以文艺复兴时期的西班牙式贝蕾, 19 世纪的塔穆香特 (欧洲文学作品中的主人公名) 贝蕾以及法国和西班牙边境地区农民的巴斯克贝蕾最为有名。虽因其帽顶平坦, 但整个帽身细部变化很多, 所以出现了多种不同风格的贝蕾, 适合于不同性别、不同年龄的人全年通用。此外, 若用高档装饰材料制作, 此种帽式还常用作礼帽。

Casquette (鸭舌帽, 图 23~25)

这是所有有鸭舌帽盆的帽子的统称。最初源自于罗马时代, 是与祭司和僧人的服装相配套的僧侣帽。通常帽子的帽盆都呈环盆状。而此种帽式的帽盆极富机能性——呈鸭舌状, 去除了其它多余部分。从而使得保管、携带、戴用都比较方便。由于它具有轻快、舒适、简洁、便利的特点, 是目前世界上各制帽业中产量最高的一种帽式。不仅适用于运动、娱乐, 也常用于作业、劳动场合。由于帽身大小的变化, 进一步扩大了其使用范围。目前, 一种宽松式大帽身的鸭舌帽仍风行于穿着休闲装的男女青少年间。常见的款式有: 贝思波尔鸭舌帽、猎装帽 (即我国的前进帽)、马林鸭舌帽, 还有凯皮鸭舌帽等。



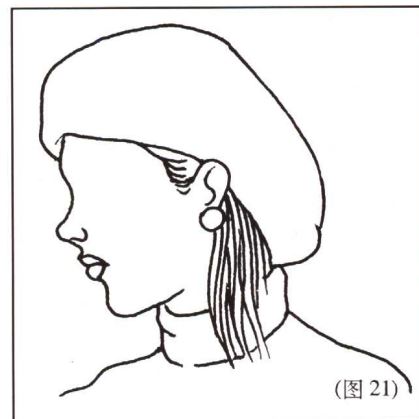
(图 16)



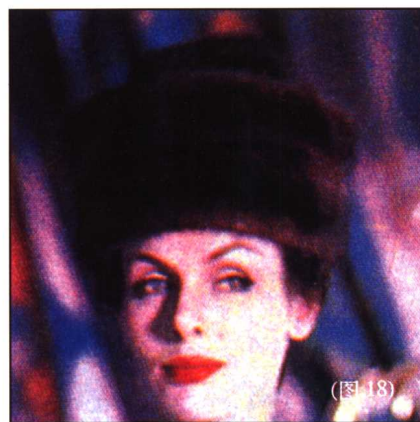
(图 20)



(图 17)



(图 21)



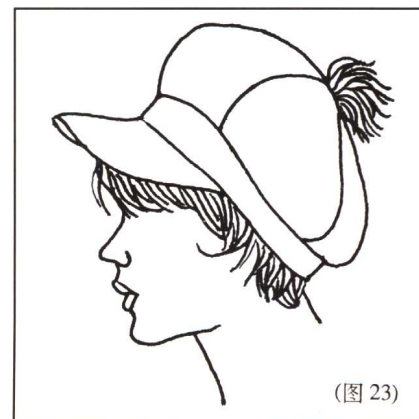
(图 18)



(图 22)



(图 19)



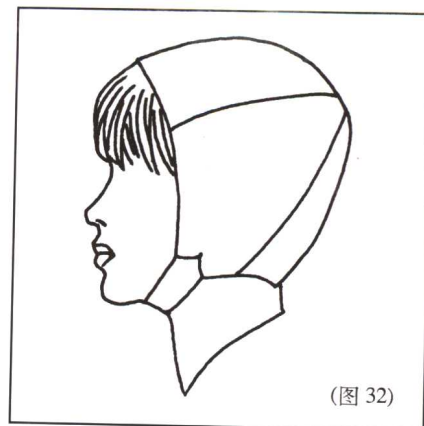
(图 23)



(图 24)



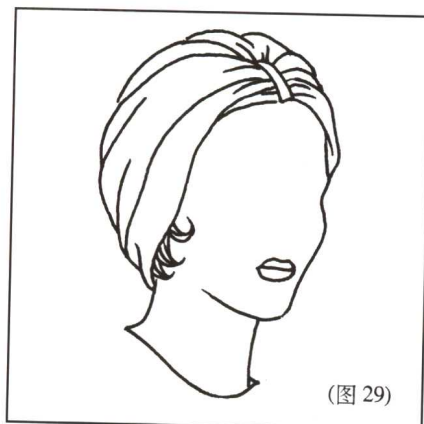
(图 28)



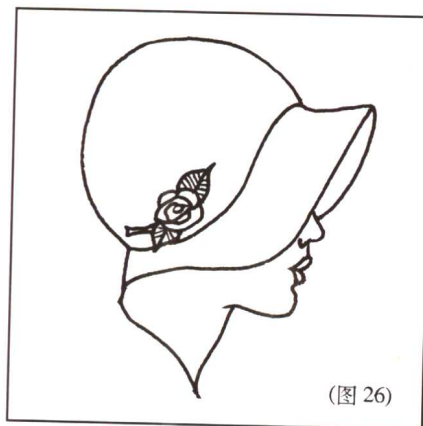
(图 32)



(图 25)



(图 29)



(图 26)



(图 30)



(图 27)



(图 31)

Bonnet (罩帽, 图 26~28)

罩帽是深深罩住额头两侧, 并覆盖于后脑部的帽子的统称, 有无盆式和有盆式两种类型。此种帽式变化很多, 有用柔软的纺织材料制成的头巾式的, 也有用草编、麦秸编的罩壳式的。这种帽式源于 19 世纪的欧洲, 曾一度盛行于当时的名媛贵妇间, 是一种最具女性优雅温柔特色的典型帽式, 遗憾的是, 此种帽式在现代时装社会中已不再流行, 仅作为一种女婴帽, 为许多年轻母亲所钟爱。

Turban (塔盘, 图 29~31)

这种帽起源于信奉伊斯兰教的阿拉伯、印度地区。其原型是用一根长巾在头上盘缠而成为一种特殊的帽式。现大多为经用长巾盘缠后再用短带在头部正前中心扎住多层长巾, 成为一种特殊的“抓头儿”。这种长巾往往用一种轻牢而富于弹性的织物编成, 此种帽式特别适合年长的女性戴用, 她们常把自己的头发全部藏于其中, 以表现一种老当益壮的青春气息和泼辣干练的巾帼风范。

Hood (伏头, 图 32)

此种款式, 最初源于荷兰某些地区的民间和修道院的僧尼间。它有单独式和复合式两种。复合式, 主要是和上衣的复合或和连衣裤复合。其保护头部的性能尤佳, 是寒冷、多雨地区作业时防寒、防晒, 防风的不可缺少的一种帽式。它还常用于运动场合, 因为其轻快感、速度感均优于其它帽型。在时装表演中, 它常作为表现宇宙服等科幻题材的服饰品而出现在时装舞台。

Pillbox (药盒帽, 图 33~35)

与豆蔻帽相比,药盒帽帽身更浅,无帽盆,形似圆形小药盒。本世纪 50 年代曾一度风行于时装界。常与礼服配套,特别是与婚礼服配套,因此大多以高档、装饰性较高的白色材料制成。戴法不同,给人的美感也不同,戴在头的正前方,显得庄重高贵;若斜戴于头部,则给人以俏丽妩媚的感觉。它常以色彩相同的网纱、羽毛、缎带装饰。



Hair band (发箍半帽, 图 36~38)

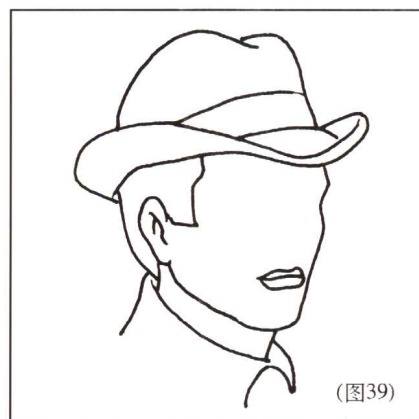
确切地说,这是一种发饰品,其有极其高档华丽的,也有相当简洁朴素的。前者和礼服配套;后者则与便装相配。发箍大多为年轻人所钟爱,但亦有少数中老年妇人因多年戴用已成为一种头部必需品。幅宽的,实为一种半帽;窄的,即日常生活中常见的发箍。日本人称“卡秋莎”,因其在日本放映的苏联电影《卡秋莎》中由人们喜爱女主人公卡秋莎戴用而在日本风行而得名。

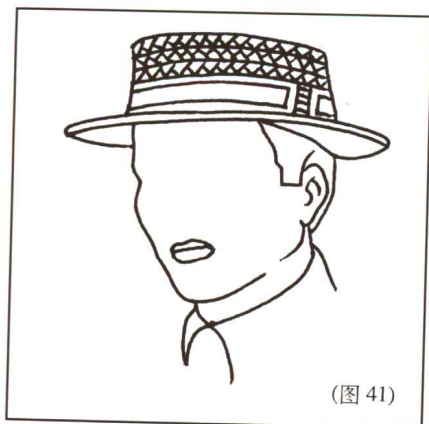


以上是女帽的形态类别。男帽,在漫长的帽文化史中,与女帽一样,也已逐渐形成了一套较固定的格局。特别是在形态特征上,下列类别是较常见的男用帽式。

Soft hat (中折帽, 图 39~40)

一种采用毡呢材料模制而成的帽式,帽顶呈中折形态。曾因 19 世纪 90 年代英国皇太子戴过而流行起来,直至今日。它通常作为便礼帽使用。





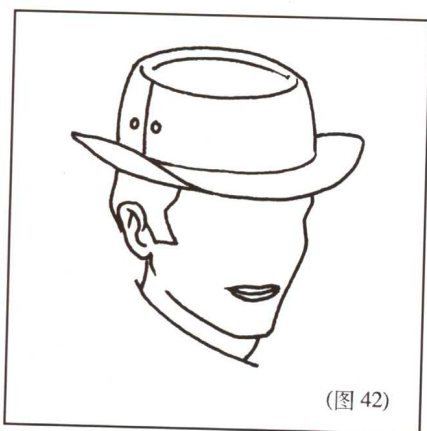
(图 41)



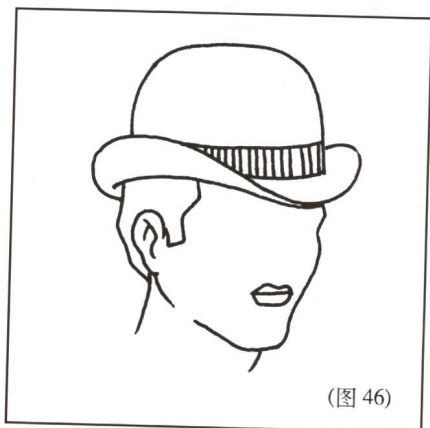
(图 45)

Panarma hat 和 Straw hat (罐罐帽, 图 41)

这是一种夏帽,通常以植物的茎、叶材料制成。帽盆一般为水平式,但也有后翻式,帽顶既有水平式,也有中折形式。19 世纪末期开始流行,因给人一种高贵感而成为 20 世纪男用夏帽中最为高级的一种帽式。



(图 42)



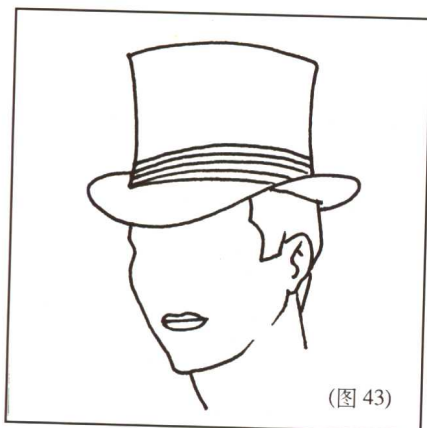
(图 46)

Porkpie (图 42)

帽顶为圆形,顶边向上竖起,近似于欧洲的一种名为“Porkpie”的糕点形状而得名。通常,采用毡呢、草编材料等制成,亦有用纺织材料制作的。大多与运动装配套。

Silk hat (丝高帽, 图 43~45)

帽顶平坦、帽身很高且呈圆筒形,帽盆窄,两侧向上略翻。此种帽式在 19 世纪以前,大多以海狸毛皮制成。后因禁止捕杀野生动物而改用丝绸制成的仿毛长绒作材料,此帽也因此得名。从 19 世纪末期开始直至第二次世界大战前期,一直作为与正装配套的礼帽使用。如果与大礼服配套,则采用黑色,若与小礼服配套,则采用灰色和黄褐色。此外,在欧洲,此种帽式也常在骑马及体育运动的典礼式等场合戴用。因其风格高贵,典雅,至今在婚礼上仍是不少新郎们钟爱的一种与新娘婚纱相配套的礼仪用帽。



(图 43)



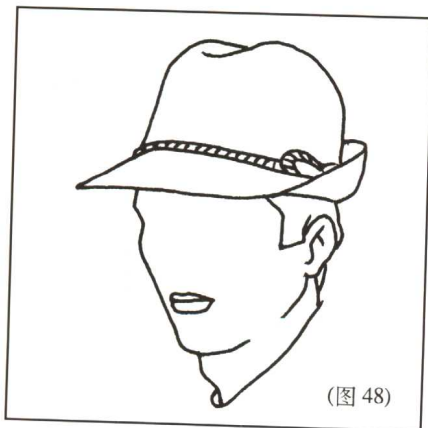
(图 47)

Bowler (山高帽, 图 46~47)

一种以毡呢材料模制成型的硬质圆顶帽。1850 年,由英国帽业者威廉·伯勒设计命名而延续至今。在美国,因此帽广泛用于赛马,便以赛马发起者达比的名字命名,故叫作“达比帽”。与丝高帽一样,此帽主要作为礼帽使用,但在礼仪程度上略低于丝高帽,也常用于与小礼服配套。通常为黑色,夏天则用灰色等。在欧洲,过去的贵族青年常戴着此帽骑马郊游。



(图 44)



(图 48)

Tyrolean (后翻帽, 图 48)

在奥地利蒂洛尔地方产生的一种毡呢制的并插着羽毛装饰的帽式。原来多采用绿色和茶色。现在,黄色、深蓝色等色彩也受使用者青睐。此帽常被用于登山、远足郊游等场合。现在,也有用普通的毛绒织物材料制作此帽的。

Beret (贝蕾帽, 图 49)

凡帽身帽顶不分,帽身大,帽顶平坦,均称为贝蕾帽。男式贝蕾帽普及于欧洲文艺复兴时期。有种被叫做巴斯克贝蕾帽的曾作为第一次世界大战中法国阿尔普思部队和英国战车队的军帽使用过。直至今日,世界上有些国家仍以此帽式作为军帽。因其具有自由、轻便、柔软感、深得男女老幼喜爱,被广泛用于日常生活中。

Hunting (狩猎帽, 图 50)

此帽帽身扁平,前方有鸭舌形帽盆。19 世纪末,因英国上流社会的贵族男士以此与狩猎装配套而得名,并由此而广泛用于各种体育运动。此种帽式因其给人以轻便、机灵的感觉,深得百姓喜爱,遂成为一种极其普及的大众化便帽。本世纪 30 年代曾一度风行于国际时装界。至今,仍有不少人以此为常帽使用。更有一些时髦的男女青少年以此与新潮休闲装配套,给人以一种英武、雄健的美感。

Casquette 和 Cap (鸭舌帽, 图 51)

也称棒球帽。一种半球形帽身的鸭舌帽,主要以棉布等纺织材料缝制加工而成。广泛用于体育运动,如棒球、高尔夫球等。

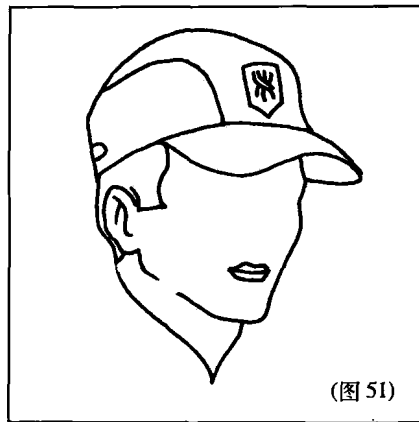
Cowboy hat (牛仔帽, 图 52)

此帽式帽身较高,帽顶部微微向上凸出,帽盆较宽,两侧向上翻卷,常以麦秸、毡呢和皮革等材料模制而成,广泛出现于美国西南地区以及加拿大、墨西哥等国家。此帽因长期流行于美国西部,因此亦被叫作“western hat”(西部帽)。另外,因其帽身较为

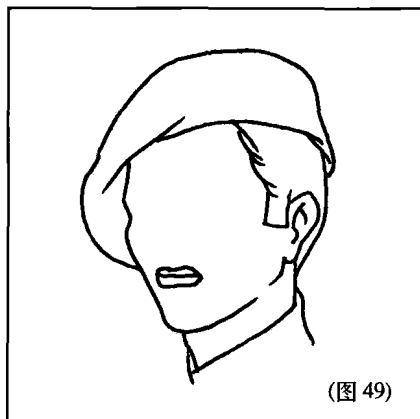
宽大,其中约可盛 10 加仑(tengellen)的水量,故亦有被叫做“Ten Gallon Hat”。

Sombrero (大凉帽, 图 53)

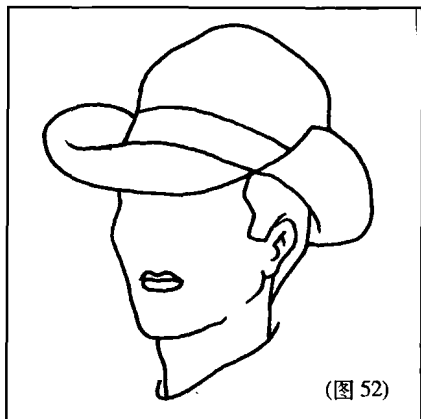
此帽帽盆宽大,并向上翻卷,其遮阳功能极佳,故广泛流行于美国西南部、墨西哥和西班牙。“Sonbrebro”是西班牙语,为“宽大的帽子”之意。主要由毡呢和麦秸材料制成,并常以黄、红、蓝三色的线带刺绣装饰,有较强烈的民族特色。



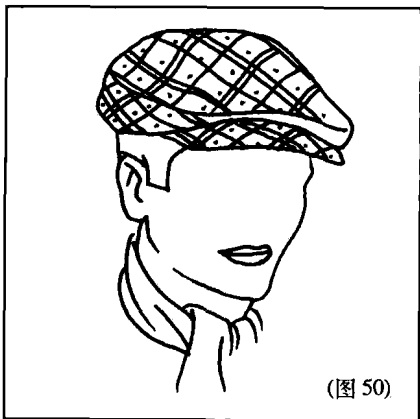
(图 51)



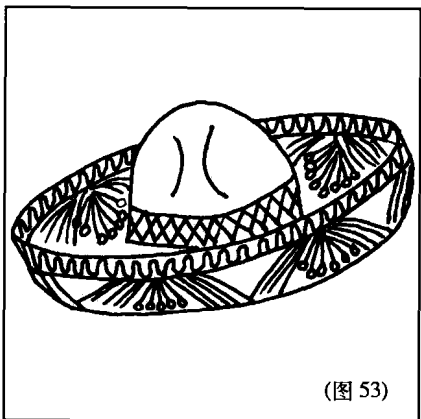
(图 49)



(图 52)



(图 50)



(图 53)

第二节 戴帽的艺术

一、如何选择帽子

帽子具有非常显著的装饰效果,

能为平淡的面容增添出人意料的神彩。借助帽子产生不同凡响的错视觉效果,可以使矮小的身材看上去修长一些,使偏小的头部与高大的体型得到视觉平衡。不同的戴帽方式还可以

掩饰一些脸型的缺陷。因此,挑选帽子时,一定要先对自己的身材有透彻的了解,依据自身条件的优劣和需要强调的重点来选择帽子,这样就能真正地做到物尽其美。

●脸型与帽子

如果得天独厚地拥有一张比较标准的椭圆型脸,俗称鹅蛋脸或瓜子脸,那么基本上各种发型和各种款式的帽子都会很适合,就会拥有较大的挑选余地。

圆脸容易给人留下面部过于丰满的印象,轮廓线硬朗明快的帽子,可以使面容略显清秀,比较高的帽顶还可以使脸显得长一些。与此同时,圆脸还是一种可爱的脸型,如果斜斜地戴一顶贝蕾帽或很俏皮地戴一顶宽大的鸭舌帽,会显得年轻活泼。切忌那种贴紧头型的窄沿小圆帽或钟型帽,这样会使圆脸更圆更大,而帽子显得更小,违背了装饰的初衷。

方脸给人感觉不够柔美,因此过于硬朗的线条将更加暴露其缺点,可以选择线条柔和,女性味足的圆顶钟形帽,但要注意帽盆宽度适中,既不能过宽,也不宜太窄,过宽的帽盆显得脸太短,而过窄的帽盆则使脸显得更方。另外,如果脖颈颇长,那么戴帽的同时再缠绕一条柔和的丝巾将是个不坏的主意。

过长的脸型适合平顶浅帽,过高的帽顶会使长脸愈显其长,那么,较宽帽盆则可以削弱这种感觉,达到视觉平衡,如果将长发盘起在脑后挽个髻,略微前倾地戴上一顶罐罐帽,会显得格外的高雅端庄。

为了达到调整脸型的目的,帽子的戴法亦很有技巧,戴帽基本上有正戴和斜戴两种,正戴又分前倾、后倾和平戴三种方式,正戴法使五官俊秀的面容愈显端庄柔美,其中前倾戴法尤其适合长脸型的人。斜戴帽子,面颊显得下削,脸型则更加秀气。圆脸和方脸的人若采用这种戴法,效果一定会很好。

●体型与帽子

即便是称得上比较标准的体型亦有高矮胖瘦的区别、依据体型聪明地选择帽子,就能够扬长避短,巧妙地调

整体型。

体型高挑的人,宁可选择大一点的帽子,因为过小的帽子容易造成上轻下重的感觉。帽子的装饰可以有多层次的变化,高贵的羽饰和夸张的花结都是无需犹豫的选择。反之,个子瘦小的人适合样式简单、做工精良的小型帽,帽饰亦不宜过于抢眼,简单别致的缎带装饰或人造花都将非常合适。同时,有些帽子的款式适合戴得偏高些。这样,可以使矮个显得高挑些,较高的帽顶亦可增加身高,但帽顶太高,反易使自身与帽子的体积相形见绌。

如果头型相对身体来说偏大,就绝对不要选择大帽子,而紧贴头皮的无盆软帽又会突出偏大的脸庞,此时采取稍微宽松的塔盘帽,或许能使头部与身体协调平衡。至于太过肥胖的身材,还是选择稍大一点的帽子为宜。

此外,帽子的颜色也很有讲究。帽子的颜色若能与外套的颜色浑然一体,则能把视线向上牵引,使个子显得高些;而与外套颜色反差很大的帽子,会使个子显得矮些。

值得一提的是,考虑帽子的颜色时必须结合面容的肤色。身体健康、肤色红润的人选择帽子的颜色,其自由度相对大一点,而气色不好的灰黄色皮肤不太适合华丽的色彩。黑色、黄色、绿色都更易显得病态,而饱和度不太高的灰色,如玉白、石绿、褐色等,则较前者来得恰当些。

●服装与帽子

或许是因为这世界上的男人注定要肩负更沉重的使命,并注定不能同女人一样多姿多采,因此男人的衣着似乎愈来愈趋于标准化,而全世界的设计师都争先恐后地为女人设计服饰,让大自然的尤物更加美丽。

就女帽而言,它的装饰手段是变幻无穷的。羽饰、细金箔饰、金银线饰、褶饰、珠饰、人造花饰等,都有其各自独特的表现效果。而制作女帽的材料,更是追求高级华美、像缎、丝、绒、毡呢、毛绒、金属丝织物等,都是制作高级女帽的常用材料。

五彩缤纷的帽子世界也许会让女人眼花缭乱,但正如 *Vogue* 杂志提及的那样,“女人对帽子的选择,不再着重于一顶帽子的迷人神态,而是考虑帽子的轮廓和谐以及全面的装饰效果。”在帽子的选择方面,一定要从材料、色彩、款式等多方面着手,考虑与服装的整体协调,才能真正做到效果出色。

材料

用毡呢材料制作的帽子,极适合寒冷的天气上街戴用。它与大衣、套装、单件裙装相配,效果都很突出。毡呢帽子经常用羽毛、面纱、缎带、人造花、饰针等配件装饰,正装和休闲装都可与之相配。

天鹅绒、丝绒、缎等软质、有光泽的材料经常用来作无边女帽等小型帽子。午后逛街身穿苏格兰呢、法兰绒、粗毛呢、平针织物的衣服,戴这样的帽子,是最好不过的搭配。如果穿斜纹毛织物,丝绸、天鹅绒的晚装,选择一顶这样的帽子并饰以精致的面纱,将格外华丽。

毛皮和皮革帽子在寒冷天气,配合同材质的大衣,会有一种格外雍容华贵的感觉。苏格兰呢、皮革、粗毛呢的外衣与其搭配,则更为相得益彰。由于毛皮帽子能使女人显得优雅,所以,穿衣切忌雍肿。

草编帽子适合炎热的夏季,多数用来做遮阳帽。时下,此种质朴的材料与轻松舒适的休闲服装搭配,深受年轻人的欢迎。

色彩

帽子的色彩与服装整体的配色应相互调和。日常生活中穿着看似讲究,而实际上破坏了整体着装协调感的帽子是应该被摒弃的。

在帽子的制作工艺中,主要采用镶、嵌、滚边等各种手法来组合出不同的色彩效果。拼接部位可以在帽盆处,也可在帽顶、帽墙或帽身上。如果在夏天,身着一朵印花的太阳裙,草编的宽

盆帽上可点缀以一条与裙子同布料的带子或蝶形结。现在的运动服也越来越时装化,白色的T恤搭配短花布网球裙,在网球帽上做一些与网球裙相配的装饰,已成为都市里一种青春时尚。

●环境与帽子

由于帽子本身形态各异,制作帽子的材料和装饰帽子的手法也千变万化。所以,每一顶帽子所赋予的意义也是不尽相同的。掌握戴帽的技巧,不但在挑选帽子时能注意与头型、体型的相配及与着装的协调,而且,能分清戴帽的不同场合和环境,以使自己和周围更加协调。

在西方,帽子曾经是女人必备的服饰品之一。按照她们的传统,白天外出戴帽是一种尊重他人的礼仪习俗,在社交场合,如果没有主人的建议,随便脱帽是失礼行为。西欧的私人社交聚会,除了女主人之外,所有的客人是一律要戴帽的。而女人身着夜礼服时通常不戴帽子。长期以来,西方人有着许多约定俗成的戴帽习惯和礼仪。

现代女帽有两种发展趋势。

日常戴帽如同衣服一样,造型趋于简练。女帽吸收了许多男帽的造型特征,有的则直接来源于男帽,如贝蕾帽、棒球帽、鸭舌帽等。不同场合适于戴不同的帽子。譬如工作场所戴帽以端庄大方为主,适合戴一些造型简洁,装饰简单的定型呢毡帽。上街购物、朋友小聚、野外郊游以表现轻松休闲的情调为主,适合戴一些人情味较浓的布制软帽,草编帽等。如果是运动场所,最好是配合运动项目和运动服装戴专业性运动帽,这样可以给人以你是这种运动的行家里手的感觉。万不

可在玩保龄球的时候你却戴上一顶网球帽。随着运动装便装化的趋势。有些运动帽已逐渐与休闲装搭配,成为新潮一族的时尚。

也许在工作场所中,白领阶层的女性需要用理性的服饰语言表现她的睿智和知性。而在社交场所中,女人和她的美丽是最引人注目的。自然所赋予的财富再配上人为的服饰装扮则就愈显完美。最常见的鸡尾酒会帽饰有绢网织物、缎带、蕾丝、人造花、羽毛、珠片、宝石等,它们以各种别出心裁的形式组合在一起,体现了设计师高超卓越的设计才华。在国外,赛马会上女人的帽子最为引人注目。超乎寻常的想象力在此得到了尽善尽美的发挥。

二、职业女性的戴帽艺术

使自己的穿着永远比周围的人更加考究一点,精致一点和时髦一点,是成功的职业女性穿着的一个诀窍。因为人们总是更乐意欣赏和接受一个穿戴得体的人。

传统上说,帽子是权势与地位的象征。一顶正式的帽子,会提高戴帽者的身价。所以,如果你乐意向上司和同事暗示不懈的上进心,不妨尝试一下灰色的套装和戴一顶与之相配的帽子。而粉红和嫩黄的套装以及鲜亮的指甲则永远让人觉得你只是一个安于现状的秘书。

除了装饰之外,帽子无疑能增加女人的存在感。因为无论何种款式的帽子,总比什么也不戴更能吸引他人的视线。如同许多没有特定功能的饰物一样,帽子能代表一个人的阶层,象征戴帽者的社会地位、经济地位及受

教育的程度。

在办公室中,职业女性需要展现的是智慧和才干,过于花枝招展的装扮令人怀疑你的动机,所以,类似于那种宽盆,并有鸵鸟毛饰的大帽子以及那些精巧的附有面纱的圆盒帽,由于太过娇饰,相比之下会更适合于社交场合。若出入于办公场所,则会被认为你缺乏起码的教养和常识。

事实上,窄盆软呢帽在白领阶层深受欢迎。但要注意,太圆的顶部会削弱权威感,而稍微带点弧度的帽顶效果较好。因为凡过于硬朗、男性化的款式,会让人感到如同穿着大人衣服的小男孩一样,使幼稚的愈显其幼稚,柔弱的更显其柔弱,这样同样会降低权威感。至于帽身的装饰,可选用与帽同色系的缎带装饰或采用不太注目的羽饰和人造花饰等。帽子的颜色也以高雅大方为宗旨,浅棕、褐色、海军蓝均为只要能得体地与服装相配即是。切忌鲜红、湖蓝等饱和度太高的刺目色彩。总之,对于职业女性而言,对品质感的追求必须胜于其它任何因素。

另外需要提醒的是,戴帽子时头发必须梳得平整简洁,不能与帽子的大小相抵触,也不要影响帽子的外观造型。短发常常向后梳光,长发则可向后梳起盘成简单的髻,这样的发型戴帽子高雅端庄,很有身份感。

第三节 帽子的设计

一、设计基础

●帽子各部位的名称

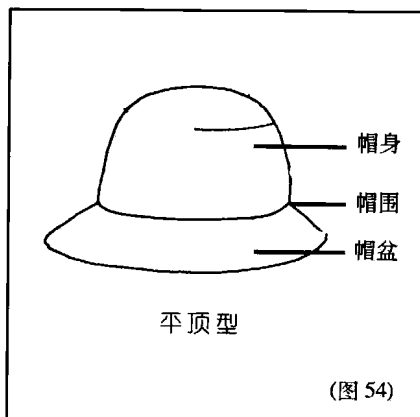
帽子的基本型大体可归纳成两类：平顶型和圆顶型，其各部位名称如下所示（图 54~56）：

●帽子的采寸方法

采寸，是设计、制作一顶精确合体的帽子所必需的手段。帽子采寸，主要包括以下两个方面：帽围和帽深。

帽围

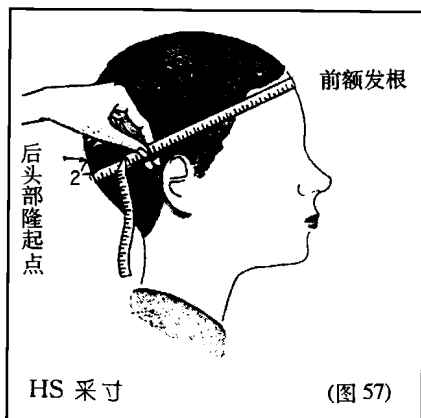
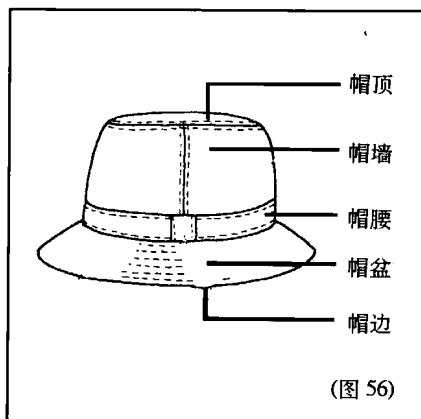
从前额发根部量起，通过后头部



隆起点以下 2cm 处绕头围一周，再加放 1~2cm 即为帽围，简称 HS。

帽深

双耳根以上 1cm 处，通过头顶后



其间的距离，即为帽深，简称 RL。

二、帽子的基本作图法

帽子的基本作图法，即：帽子基本型的作图方法。主要包括如下三个部分：帽围作图法、帽墙（帽身）作图法和帽盆作图法。

●帽围、帽顶的作图法：

首先分别求出帽围的长径和短径的数值。（图 59 为不同帽围规格的长、短径值参考表）

长径的求法： $HS \times 0.34 = a$

短径的求法： $HS \times 0.145 = b$

然后如上图（图 60）所示画出连接此长、短径端点的曲线。该曲线即为 1/2 帽围线，亦为平顶帽型的帽顶。

HS	a	b
50	17	7.3
51	17.3	7.4
52	17.7	7.5
53	18	7.7
54	18.4	7.8
55	18.7	8
56	19	8.1
57	19.4	8.3
58	19.7	8.4
59	20.1	8.6
60	20.4	8.7
61	20.7	8.8
62	21.1	9

(图 59)

