

Xiao xue yu yan
ping xi

肖 毅 畅 青 编著

小学寓言评析



小学寓言评析

肖毅 畅清 编写

中国文联出版公司

小学寓言评析 肖毅 畅清 编写

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

新华书店湖北发行所发行

黄冈县新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 5.25印张 112千字

1987年6月第1版 1987年6月武汉第1次印刷

印数：1—40000册

统一书号，10355·944 定价：0.96元

编写前言

本书收集了现行的几种小学语文课本中的全部寓言；这些作为课文的寓言有相对的稳定性。每篇寓言编者都予以评点、注释和分析。评点主要的作用是发掘语句和段落含义，帮助读者深入理解原文；分析则着重剖析课文的内容及寓言的深刻思想，兼及写作方法。本书的编排形式新颖、方便，既适合于小学生学习语文时使用，又便于教师备课时参考，还便于家长辅导学生时使用。

除课本中的寓言外，本书还精选了古今中外的寓言名作二十篇，供学生课外阅读，可以扩大知识面。另外附有一编《关于寓言的写作》，对于中高年级学生练习写作寓言以及教师辅导学生作文，都会有一定的帮助。

编著者学识有限，错误之处难免，希望广大读者批评指正。

肖毅 畅清

一九八六年十月

附录：关于寓言的写作

寓言是什么？寓言是文学作品的一种体裁。按照中国寓言作家金江的解释，“就是‘寓意于言’。一个人想要把自己认为正确的道理，说给别人听的时候，就编一个具体形象的小故事，让听的人从故事里体会道理。这故事就叫做寓言。”（见《中国现代寓言集锦·前言》）

寓言有以下几个特征：

一、用虚构（假托）的故事说明某个道理或教训。

例如根据《孟子·公孙丑》翻译改写的那篇《拔苗助长》，原来的古文只有四十多个字，却讲了一个故事。故事说，宋国有个人耽心他的禾苗长得慢而去将苗拔高，随后他很疲倦地回去，对家里人说：“今天可把我累坏了！力气总算没白费，禾苗都长高了一大截。”他的儿子跑去一看，禾苗都枯死了！

所谓故事，必须要有情节，没有情节不能算故事。这篇寓言所指的情节，就是有事情的经过和变化。经过就是那个人为了让禾苗很快长高而去拔高它们，然后回家对家里人讲了这件事。变化就是：他的儿子跑到田里一看，禾苗都枯死了。

那么这个故事说明了什么道理呢？它说明：一个人不能只按自己的主观愿望办事，要让自己的主观愿望与客观实际相符合；任何事情都有自身的规律，违背了这个规律就会把事情办坏。

二、结构简炼、情节单纯。

综观古今中外的许多寓言作品，大多只有简炼的结构，故事情节也都很单纯。以伊索的寓言《狐狸与葡萄》为例：

饥饿的狐狸看到葡萄架上有葡萄挂着，想要取得，却是不能够，在走去的时候，他对自己说道：“这是没有熟的葡萄。”

这就是说，有些人因为没有力量，不能做成事情，也是这样地借时机来做口实。

就结构来讲，这篇寓言由两部分组成。一是正文，一是作者的评论。正文只有六句话，评论有四句话。真是再简短不过了。而故事围绕着葡萄展开情节，先是想吃葡萄而达不到，接着便自我解嘲，说是没有熟的葡萄。情节非常单纯。

三、故事形象具体。

作家写作寓言，就是想通过寓言说明一个道理或教训，他的目的是很明确的。那么他为什么不直接向人讲道理或谈教训呢？这是因为道理或教训都很抽象，讲出来人们不容易接受；如果通过形象具体的形式讲出来，效果就会好得多。以当代寓言《蜗牛和蚯蚓》为例：

蜗牛在墙角边爬。

蚯蚓看见了问：“蜗牛哥哥，你到哪里去啊？”

蜗牛说：“我要到墙顶上去。”

蚯蚓忍不住笑了起来：“哼！你也想到墙顶上去吗？不要空想了呀！你应该明白自己爬得多慢呀！”

蜗牛不理他，继续向房顶上爬。

蚯蚓觉得蜗牛太傻了，笑了笑，就钻到泥里睡觉去了。

蚯蚓一觉醒来，钻出泥来看看，再也看不见蜗牛了。

原来蜗牛早已爬到墙顶上去。

这篇寓言讲了这样一个道理：一个人的才能的大小也许是先天条件，也就是说，是自然造成的；但才能不论大小，只要有恒心，通过坚持不懈的努力，一定会取得成就，达得既定的目的。

这个道理，一般人都会讲，也可能讲得很出色，但讲去讲来都是抽象的道理；现在通过蜗牛和蚯蚓的比较，构成了一个有情节的简短故事，寓道理于故事中，抽象的道理就变得形象具体，易于为人们所接受。

四、深刻的讽刺效果与明显的教育作用。

古今中外的寓言，它们所包括的内容都十分丰富；但就它们的主要方面来讲，都具有深刻的讽刺效果与明显的教育作用。有的寓言偏重于讽刺，有的则偏重于劝戒教育。

先说偏重讽刺的寓言。例如金江写的寓言《呆人补被》：

有一个呆人盖了床棉被，盖住了脚，盖不住头。他想：“上面太短了，明天得想个办法补救。”

第二天，他把被的下面剪了一段，缝在上面。晚上，当他睡觉的时候，盖住了头、却盖不住脚。他想：“被的下面太短了，明天得想个办法补救。”

第四天、第五天、第六天……他总是这样忙着剪了被的上面缝在下面，又剪了被的下面缝在上面。

可是，他的被永远是盖住头，盖不住脚，盖住脚盖不住头。

这则寓言通过呆人补被这个故事，讽刺了那些工作飘浮、不深入了解实际情况的人。他们不肯找出产生问题的真正原因，只知道头痛医头、脚痛医脚，结果什么问题也解决不了。

再看偏重劝戒的寓言。

例如《骄傲的孔雀》这则寓言，写一只美丽的孔雀骄傲自大，瞧不起别的鸟，喜欢跟别的鸟比美，结果吃了苦头都并不醒悟。寓言的主旨就是教育人们，特别是青少年不要骄傲，要从孔雀的经历中吸取教训，做一个谦虚好学的人。

寓言都富有哲理性。所谓哲理，指的就是有关宇宙和人生的原理。寓言的哲理性一般通过下列方式得到表达——

一、叙写人们普遍熟悉的事物，寄寓深奥的道理。

我们这本书中的寓言，没有那一篇不是写人们普遍熟悉的事物。例如矛与盾、弓与箭都是古代人常用的兵器，兔子、猴子是人们常见的动物，桃树、橡树更是许多人都曾见过的树。寓言的作者们正是利用了这些人们普遍熟悉的事物，将哲学上的一些深奥的道理，如现象与本质、主观与客观、偶然性与必然性等寄寓在这些事物之中，通俗易懂地传播宣传了这些道理。

二、叙写一般的生活知识或社会常识，表达深刻的社会思想。

寓言中常常叙写一些极为普通的生活知识或社会常识，但这些知识或常识一旦构成了寓言故事，却常常能够表达深刻的社会思想。例如《学弈》与《农夫和蛇》这两篇寓言，学下棋要用心这是人人都知道的社会常识，毒蛇咬人会致人死命，这也是人人都知道的生活常识。寓言的作者正是用这些浅显的知识结构自己的寓言，表达深刻的思想。以《学弈》为例。学棋的人几乎全都愿意向棋艺高明的棋手学习。有两个人向一个高手学习，其结果却不一样。这究竟是什么原因？原来一个人专心专意听师傅讲解，一个人却一心以为天空中将要飞来天鹅，想拿弓箭去射。结果，一个人学好

了，一个人却没有学好。通篇讲的都是极普通的学棋常识。可是读者读了这个寓言后，就会感到其中的道理却并不平常——大凡一个人做某件事，总有内因和外因两个方面。师傅是外因，没有这个外因是学不好棋的；但在外因相同的情况下，内因就是主要的了。这就是我们通常所讲的内因与外因的关系问题。对一切事物来讲，外因固然起重要作用，但决定事物变化的仍然是内因。这样的道理难道不是很深刻么？

三、描摹简单的自然现象，揭示复杂的社会现实。以克雷洛夫的寓言《狼和羊》为例。这篇寓言的主要内容是：狼不停地残害羊，引起了普国统治者的严重注意。他们召集官吏开合，制定了一条十全十美的法律，说是只要发现狼侵犯羊群，羊都有权抓住狼的咽喉，并把它押到森林中的法庭上去。当然，这是办不到的。

狼生来就喜欢吃羊。狼是强者，羊是弱者。无论如何，羊不可能抓住狼；也无论怎样警告狼，狼一有机会就要吃羊。这是很简单的自然现象。作家对这一自然现象作了描摹。不过不是简单的描摹，而是将沙皇俄国官吏的丑恶嘴脸、法律条文的虚伪、人民所受到的残害，全部写了进去。简单的自然现象融进了复杂的社会关系——沙皇的官吏象狼残杀羊一样蹂躏人民。有些官吏似乎名声很好，实际上也象狼一样。依靠象狼一样的官吏所制定的法律条文对于人民并没有什么好处。无论制定了什么保护人民的法律，官吏总在那里压迫人民，因为他们大权在握。这就是当时沙皇统治下的俄国社会现实。这个现实正是依仗了狼吃羊这样简单的自然现象，才得到了深刻的反映。

写作寓言同写作任何其他文学作品一样，必须讲究写作手法。这样写作的寓言，才会具有较高的艺术性，因而能够

更好地表达作者需要阐明的道理。通常采用的写作手法主要有以下几种——

一、象征。

修辞上所说的象征，是指用具体事物表现某种抽象的概念或思想感情。例如红色象征光明，黑色象征黑暗。这里所说的象征并不完全是修辞上的概念。而是一种艺术手法。这种手法通过某一特定的具体形象，表示与它相似或相近的特殊意义或思想感情。例如前面谈到的《蜗牛和蚯蚓》这篇寓言，那蜗牛从墙脚爬到墙顶该需要多么大的耐心与毅力。它与那些坚韧不拔地追求革命事业成功的人有相近之处，所以它是“象征体”，象征着具有顽强毅力以及不屈不挠奋斗精神的人们。

二、夸张。

修辞上所说的夸张，是指为了突出强调某一种事物，对该事物的某些方面予以夸大或缩小。我们这里讲的是一种写作手法。这种手法，自然也是夸大或缩小某种事物的特征，但目的很明确，是为了鲜明地揭示该事物的本质特征，或引起人们的爱，或引起人们的憎，表达作者歌颂或揭露的思想感情。例如庄子的《则阳》：

有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸百万；逐北，旬有五日而后反。

蜗牛是大家都见过的。这么小的甲壳动物，在它的两只角上竟然有两个国家；那么，这两个国家当然比蜗牛角还要小许多。虽然这么小，争地盘打仗却规模很大，一次就死亡百万，追逐败兵竟达十五天之久！很明显，这则寓言是运用缩小的办法进行夸张；到了描写两国战争的时候，又正面运用夸张。这种夸张的描写，揭露了春秋战国时期诸侯国之间

连年战争的残酷社会现实，鲜明地突出和强调了事物的本质特征。

三、比喻

比喻就是用某一事物与另一事物相比，描述另一事物或说明某种道理。用作比喻的事物常常是形象具体的；而与之相比的事物或道理则往往抽象一些。作者运用比喻，就是为了将抽象一些的事理说得形象具体一些，将概念或道理讲得鲜明显豁一些。用作比喻的事物称作喻体，被描述或被说明的事物称做本体。有人说，寓言的本质便在于比喻，这话有一定的道理，因为许多寓言都运用了比喻。以《狐假虎威》和《鹬蚌相争》为例。

虎是威猛之兽，狐狸生性狡猾。作家利用了老虎和狐狸的自然特性，结构了一个生动的故事，描写狐狸依仗老虎的威势，使许多野兽逃跑。从而以狐狸比喻那些依仗别人权威擅作威福的人。这里的狐狸虽然是喻体，但它不能直接比做倚势欺人的人，而是要通过一个故事，揭示出仗势欺人者的本质。这个喻体，实际上已经演变成一个喻体故事。《鹬蚌相争》也是利用了蚌和鹬的自然特点，分别比喻那些忘记了共同敌人、而搞无谓斗争的人，结果两败俱伤，敌人得利。鹬和蚌是喻体，但不能直接以鹬蚌喻两败俱伤的人，而是要通过一个“相争”的寓言故事，达到形象具体地反映本质的目的。

四、拟人。

给许多事物（包括动植物）赋予人的思想、人的感情、人的性格，使那些事物象有生命的人一样活动，便于作者发表意见、抒发感情，这种艺术手法叫拟人法。拟人法在古今中外的寓言中都得到了采用，是写作寓言的最基本，也是最

重要的艺术手法。以《剃刀》为例。

剃刀不是人，不但没有人的思想与语言，甚至起码的感觉也没有。寓言作家却描写它怎样离开理发店，怎样因太阳照到身上而狂妄起来，怎样又溜到一个秘密地方躲起来，最后突然发现自己身上生了锈，感到悲苦哀伤，产生后悔心情。其中写了剃刀的几次行动、以及它的心理活动。这些，同一个活生生的人在那里活动、思考一样，这就是拟人法。作家正是通过这一手法，向人们说明：一个人尽管很有才能，如果不去磨练自己，到头来这种才能就会丧失。要想保持自己的聪明才智，就得运用这种才智为社会服务，在服务中发展才干。

我们应该看到，剃刀具有人的思想感情，这是拟人化；但它又保持了自身的特点。例如它经常被使用会保持漂亮的锋刃，一旦遗失在某个角落得不到使用便会生锈。如果没有它本身的自然特征，写出的东西便什么也不是，无法表达作家所要阐明的思想。我们在运用拟人化手法时，必须注意这个问题。

写作寓言所使用的手法当然不止这几种，但这是比较重要的几种手法，掌握了这几种，进一步学习其他写作手法，也许要容易一些。

目 录

编写前言

课本篇目

小公鸡和小鸭子.....	(1)
小猫钓鱼.....	(2)
聪明的大公鸡.....	(4)
乌鸦喝水.....	(6)
小白兔和小灰兔.....	(7)
太阳和虹.....	(9)
燕子妈妈笑了.....	(10)
小猴子下山.....	(12)
坐井观天.....	(14)
骆驼和羊.....	(16)
捞月亮.....	(18)
美丽的公鸡.....	(20)
刻舟求剑.....	(23)
我要的是葫芦.....	(24)
狐狸和乌鸦.....	(26)
小马过河.....	(28)
小虫和大船.....	(31)

一只小雁·····	(34)
找骆驼·····	(37)
一只狼·····	(39)
蚕和蜘蛛·····	(41)
狼和小羊·····	(43)
狐假虎威·····	(45)
骄傲的孔雀·····	(47)
群鸟学艺·····	(49)
农夫和蛇·····	(52)
惊弓之鸟·····	(53)
会摇尾巴的狼·····	(56)
自相矛盾·····	(59)
掩耳盗铃·····	(60)
寒号鸟·····	(61)
南辕北辙·····	(65)
亡羊补牢·····	(67)
拔苗助长·····	(69)
守株待兔·····	(71)
东郭先生和狼·····	(72)
乌龟与大象·····	(76)
晏子使楚·····	(78)
雕凤凰·····	(83)
鹬蚌相争·····	(86)
滥竽充数·····	(87)
买椟还珠·····	(89)
画蛇添足·····	(90)
叶公好龙·····	(92)

小蝴蝶花.....	(94)
天鹅、梭子鱼和虾.....	(96)
螳螂捕蝉.....	(98)
田忌赛马.....	(100)
学弈.....	(103)
幸福是什么.....	(105)
郑人买履.....	(111)

课外阅读篇目

和氏之璧.....	(112)
草书大王.....	(114)
除草.....	(116)
按图索骥.....	(118)
知无涯.....	(119)
读别字.....	(121)
争雁.....	(123)
为什么姓万.....	(124)
方蛇.....	(126)
裁缝师傅.....	(127)
医生给国王的女儿吃药.....	(129)
自出机杼.....	(131)
两棵枣树.....	(133)
剃刀.....	(135)
毛虫.....	(137)
桃树.....	(139)
小羊心细.....	(141)

弓手..... (144)

树叶和树根..... (146)

鹰和鼯鼠..... (148)

附录：关于寓言的写作

小公鸡和小鸭子

〔原文及评点注释〕

小公鸡和小鸭子一块儿出去玩。它们走进草堆里。

〔○草堆里面虫子多。〕小公鸡找到许多虫子，吃得很欢。（欢：形容吃得高兴。）小鸭子捉不到虫子，急得直叫。小公鸡看见了，一捉

到虫子就叫小鸭子来吃。〔○在草堆里捉虫子，小鸭子不如小公鸡。小公鸡将自己捉到的虫子让小鸭子吃，说明它能关心帮助小鸭子。〕

它们走到小河边。〔○河里有鱼，小鸭子会游泳。〕小鸭子说：

“公鸡弟弟，我到河里捉鱼给你吃。”〔○小公鸡捉虫给小鸭子吃，小鸭子才这么讲。〕小公鸡说：“我也去。”小鸭子说：“不行，不行，你下去会淹死的！”小公鸡不信，偷偷地跟在小鸭子后面下了水。〔○小公鸡不听小鸭子的话，可能会发生危险。〕

小鸭子正在水里捉鱼，忽然听见小公鸡喊救命。它飞快地游到小公鸡身边，让小公鸡坐在自己的背上。小公鸡上了岸，笑着对小鸭子说：“鸭子哥哥，谢谢你。”〔○小鸭子从水中救起小公鸡。〕