

名流
Celebrity Series
图文

About Yongyu Huang

捌捌柒柒 黄永玉的

总撰文 聂玫
总摄影 石磊
湖南美术出版社

黄永玉的

柒捌柒捌

湖南美术出版社

总撰文 聂玫

总摄影 石磊



图书在版编目 (CIP) 数据

黄永玉的柒柒捌捌 / 聂玫, 石磊编著. 1 版.

长沙: 湖南美术出版社, 2004

I. 黄... II. ①聂... ②石... III. 黄永玉 生平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082367 号

黄永玉的柒柒捌捌

“名流图文”策划: 邹建平 李小山

监 制: 汪 华

编 著: 聂 玫 石 磊

责任编辑: 邹建平 李小山

责任校对: 徐 盾 彭 进

整体设计: 戴 宇

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 9.5

字 数: 12.5 万

版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

书 号: ISBN 7-5356-2105-8/J · 1965

定 价: 39.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换

编首

黄永玉的
柒柒捌捌

黄永玉先生是一个传奇性的人物，关于他的书已经出版过不少，漫步湘西凤凰街头，可看到形形色色不同的版本。在黄永玉先生 80 岁生日之前，本书作者聂玫正在为《黄永玉的传奇》纪录片跑上忙下，我们很快达成共识，配合纪录片，做一本有关黄老的书：从无数山楼到万荷堂，从喜爱猫狗宠物到吹笛狩猎，从收藏上千只烟斗到培育大亩荷塘，他始终“生活在丰富和趣味里”。通过征求黄永玉先生的意见，黄老亲自将书名定为《黄永玉的柒柒捌捌》。

黄永玉先生与他的同代人比较，有不同于他者之处。他是一个公众人物，既画又写，国画、油画、版画、漫画、雕塑、散文、小说、诗歌、杂文，十八般武艺，几乎无所不能，无所不精。黄永玉天才般的创造才智令大众欣羡。黄苗子说黄永玉“在艺术吸收上，真是一个张着大嘴的饕餮”，博采众长而吞吐万象，兼容并蓄而心窍洞开。

黄永玉的各类书自然畅销，他是湖南人，作为湖南美术出版社，十余年前我社曾率先出版过《黄永玉》画辑、《永不回来的风景》等书，

当黄永玉先生80岁大寿在湖南长沙举办展览之际，先生的成就载誉海内外令我们引以为荣；借此机会，我们将《黄永玉的柒柒捌捌》一书奉献给读者。

在体例上与描写黄永玉先生的其他图书不一样，当黄永玉先生在他的玉氏山房看到《黄永玉的柒柒捌捌》这本书的清样时，幽默而不失风趣地说：“这本书整个就是讲我如何在玩。”在创造性领域，不是每一个人都能成其为大玩家的，策划本书的湖南经视用“艺贯中西、肆意人生；耄耋顽童、痴狂大师”予以称誉。因此，本书为我们从方方面面了解一个大师，提供了鲜活的材料和生动的场景。

本书分为上下两部，其前面部分是作者通过近几年细腻的观察，立身于一个较亲和的角度，将一个艺术老人丰富而传奇的人生呈现给读者。其中有黄氏一家子鲜为人见的生活琐细，先生对陈寅恪等思想尊严者的景仰，先生与他的爱犬立果、卡咪的故事，先生为爱情树碑立传，先生妙趣横生的段子，还有恩恩怨怨的兄弟手足之情；后面部分以湖南经视拍摄的纪录片《黄永玉的传奇》为基础材料，以1924年8月24日，凤凰县城北门内文星街的黄家诞下长孙“永裕”为引子，将跨越两个世纪上

下80年的事件和今天凤凰的玉氏山房主人黄永玉先生有机地联动起来，编写了一个人的传奇。这个无愁河边的浪荡汉子，他从沱江走来，趟过小溪，跨过江河，奔向大海。在大雅大俗间成就艺术的个性，在悲喜缄默中缔造智慧的人生。他是黄永玉，一个时刻处于变化中的艺术鬼才，一个从容洒脱的“湘西老刁民”。

摄影师石磊，跟随黄老多年，黄永玉先生激活了他创造的灵感，在先生的层层引进下，他逐渐进入一个大师的内心深处去聚焦。因此，我们所看到的每一幅画面的背后，都有着一个精彩的故事。限于照片跨越的年月，有些场景是一个青年摄影师无法完成的，所以选择了一些历史照片来丰富书中的内容，其中有部分照片取至于《黄永玉八十》画册。有些照片的拍摄者因无法考证，在此予以说明，并对这些照片的记录者予以谢意。

黄永玉趣味盎然，人都有追随趣味的天性。魏文彬、吕焕斌、汪华等先生亦因趣味相投，对此书给予了关注和支持。在此一并致谢。

在黄永玉先生80岁寿辰之际，我们衷心祝愿黄老艺术生命长青。

编 者 2004年8月

目录

编首

上篇

壹	黄氏一家子	4
贰	立果与卡咪	14
叁	段子·黄	24
肆	夺翠楼里的江标	32
伍	狡兔五窟	38
陆	为普通人的爱情立碑	50
柒	永厚说永玉	56
捌	岳麓书院漫步者	66



下篇

玖	仿佛是别人的故事	76
拾	无愁河边的浪荡汉子	86
拾壹	蜜 泪	100
拾贰	不用眼泪哭	112
拾叁	随我到天涯	122
拾肆	乡梦不曾休	132
后记	跟黄老一起折腾	142

黄永玉的

捌捌柒柒

湖南美术出版社

总撰文 聂政

总摄影 石磊



凡又狡兔五窟
由翠楼
岳麓书院漫步者
王

上篇

黄永玉的
捌捌捌





黄氏一家子

黄永玉的
柒捌柒捌

4

黄家四口人，从他们的两个孩子说起吧。名字都是黄永玉取的。都有一个黑字。据说大的生下来时，黄永玉对有着褐色皮肤、原籍广东的老婆张梅溪说：“你那么黑啊，将来的孩子一定黑，所以叫黑吧。”倒是颇有“远见”的。两个孩子果真都黑。大孩子名为黑蛮，因为是男孩子，当然意在希望孩子很结实。至于女孩子黑妮，北京生的，小姐、小妮什么，合乎北京的叫法。

说是孩子吧，其实两个都老大不小了。黑蛮1952年在香港出生，七个月月后，随爱国热情高扬的双亲回到北京，今年都52了。黄家的人都显得年轻，黑蛮年轻的错觉还来自于他的两个孩子都年幼：黄香和黄田，分别只有7岁和4岁。黑蛮给人的第一印象是：朴实，而且还特别朴实。第一次见人面，除了脸红，就是腼腆的笑。说完你好，你不问他，他绝不会扯七扯八的。朴实得让你难以相信，他的那些海外的艺术的经历及背景：1981年，他在意大利米兰工业学院学的是设计专业，一个意大利商业经济公司赞助他，让他拿了奖学金念书，在计划设计部学外形设计，念完了，为那个公司服务两年，后来回到香港做了职业画家至今。画的是塑胶彩油画。

父子俩可以进行一下比较。比如说，与人交谈及沟通，有很相似的

地方：和黄永玉一样，三句话能够交代完的，黑蛮绝对不会说三句半。但黄永玉的另一面：爱热闹，爱交朋友，亦喜欢高朋满座神侃，也许黑蛮是以安静、斯文的形象替代的。但他也有疯狂的一面：绝对是音乐及拍照的超级发烧友。画画之余，他的特大爱好便是满世界收集 CD 及唱片。不知是否相互影响，在音乐的喜好方面，两人的口味都像他们全家爱书的口味：杂但一定是顶级的或者是有趣味的。他们都喜欢意大利男高音歌唱家，名叫 Andrea Bocelli，那是个盲人，但有着无与伦比的阳光般穿透力的男高音以及虽盲但尊严无比的台风。当然，热闹得近乎疯狂嘈杂的胡士托音乐节也会让他们看得津津有味，那些音乐人因沉迷于音乐，从而得到心灵及人性的完全释放，也许能让他们找到共鸣。

又比如说，画画。黑蛮在北京初中毕业，黄永玉原本很希望他可以在中国上大学，学建筑。但因为文革，耽搁了。本来应该像那一代人一样上山下乡，但黑蛮从小身体虚弱，只能进了工厂，在北京当了几年工人。从小就把课本的空白处画满了画的黑蛮承继了父亲的天赋，到了香港后，先是在美术家杂志做了一年的美术编辑，后来才到意大利读艺术。身为同行，黑蛮认为父亲非常厉害的是，一是在艺术方面有不断涌现的新想法。



80年代，
一家人在
香港。

陆

另外，他认为他是一个真正的艺术家，因为他真的从艺术中得到了快乐，而且他从来没有放松过，总是不停地努力工作。可是在父亲的盛名之下，黑蛮是否感觉有压力呢？

“我的画跟我父亲的完全不一样，可以肯定，他会对我有影响。但每个人的人生道路不一样，我再重复他的人生也不可能，没有条件，也没有这个机会。他有他的一生，我也有我自己的一生，完全不一样。我如果完全学他，那就麻烦了，我模仿他，就怎么也不可能超过他。很多人问我，怎么不利

用机会做生意赚钱呢？但我就是想画画，想成为一个画家。我现在能够往全世界任何地方走，爱住哪都有这个条件，生活上自食其力没有问题。作为一个艺术家，我最高兴的事，就是自己的艺术想法能够达到。”

比黑蛮小4岁的黑妮，在北京出生。和黑蛮一样，尽管长期居住在海外，但一口字正腔圆的北京话从未变过。18岁成年后，黄永玉送她到美国就读宋氏姐妹读过的卫斯礼大学。主修人类学和艺术。从此远离家庭开始独立生活。

1984年，到意大利旅游的黑妮，狂热地爱上了意大利。那里是艺术的天堂。黑妮说，

在舞文弄墨方面，爷爷的“权力”最大，孙辈黄香和黄田的名字都是他取的。



只要是热爱艺术的人，没有不动心的。因而做了人生中的一个重大决定：报考意大利佛罗伦萨美术学院学习雕塑。考试考了七天，第一天面试，此后是专业笔试包括设计、素描，终于通过了。以后在黄永玉的支持下在意大利买了房子定居。

在意大利的十几万中国人群体当中，黄永玉一家算得上是一个另类。相比起别的国家，意大利的经济不是很发达，中国人大都是通过偷渡的方式来到这里的。很多来自浙江农村，教育水平低。像黄永玉一家纯粹出于艺术向往的高素质人群在那里确实是个另类。因为这样，黑妮在意大利有九年时间从事一种这样的工作：帮助这些中国人融入意大利的文化、生活。用黑妮的话来说，她喜欢做这种有用的工作。在美国学习的专业人类学也因此派上了用场。听人说，黑妮在湘西也坚持做“有用的工作”，她和她的诸多海外朋友长年资助那些贫穷的湘西孩子入学，或者兴建希望小学。

而艺术，对黑妮来说，“是个自我的东西”。除了每年在意大利举办雕塑展外，她的扎实的意大利雕塑专业技法亦让她和父亲多了一种沟通的方式。两人因此合作做了很多雕塑。黑妮有很多地方和父亲相

黄永玉与黑蛮
(右)、黑妮(左)
在一起。





与黄田在一起。

似。两人之所以喜欢雕塑，是因为两人都喜欢动手。在意大利，家里的花园都是两人打理的。除种花外，每回都要千里迢迢从凤凰从北京带去冬瓜、南瓜种子，丰富自家花园的物种。有一年的9月，一只冬瓜长到12斤后，黄老就将它摘了，而黑妮认为它可以长得更大，为此两人还争论了老半天。花园里的中国蔬菜羡慕了过往的意大利人，这些成熟了的中国蔬菜亦成为中意友谊的信物：花园里的蔬菜常常多得甚至都吃不完，就送给意大利的邻居，让他们满心欢喜。

和父亲、母亲的沟通，黑妮说，内容不一样。母亲总是更多地关心她的生活，比如说，吃得好不好啦，最近身体如何如何啦，和男朋友的关系怎么样，诸如此类。而父亲，则一般询问最近看了什么有趣的书，在哪里有卖，什么时候在哪里又遇见了一个造型独特的古物。和父亲一样，黑妮爱读书，且口味极杂。无论历史、地理，抑或动物、诗词，只要是有趣的、独特的，两人都读。回到北京，两人合作的第一件事，便是结伴逛书店，大到三联书店，小到东四条、琉璃厂巷子里一般人发现不了的旧书店，都是两人泡、淘的好去处。因为口味杂、见识杂，黑妮在《新民晚报》等出版物上倒也常常发表杂杂的文字，例如，做菜跟从事艺术创作没什么两

样：在有一小手的基础上，好心情，即兴的发挥就能出活儿，等等。厨房、地下铁、种樱桃、夏天的事情都可入文，文字不热闹、张扬，但保持着一种生活的艺术的温热。正所谓文如其人。

终于说到他们的妈妈张梅溪。这是个将军的女儿。算是从小养尊处优，和黄永玉在江西信丰相遇时，他们家正好也在信丰逃避战乱。黄永玉当时是孤家一人，而张梅溪呢，将军父亲在前线抗日，三个姐姐，两个弟弟，加上十几个随从护送，算是一个庞大的家族了。从家境来讲，两人悬殊太大。但文艺是两人的一根红线，即便家庭阻隔亦能传达爱情的温度。年轻时候的张梅溪，据说，特别喜欢音乐，花腔女高音是她的拿手好戏。另外，广州华南文艺学院就读时培育出来的文学素养至今让她的外表保持着一种脱俗的气质。所以我们便不难理解，为什么当初在信丰至少有两个人追求她：其中一个英俊且有一匹白马，另一个只会吹小号 and 刻木刻，而她最终会选择那个只会吹小号 and 刻木刻、穷且漂泊的黄永玉。在两人的结合上，据黑妮说，当初并不是张梅溪的父亲反对。客观地来讲，即便反对也情有可原：两人的生活背景迥然不同，再加上相识如此之短，做父亲的当然放心不下，表达一下不同政见也是应该的。真正大的阻碍来自于张的姐姐们。幸而，张梅溪自

已做出了坚定的抉择。据说，结婚后，两人在《赣州日报》登了结婚启事，算是给张梅溪的家庭作了个简短汇报。后来，黄永玉携妻见了岳父岳母。双亲笑纳了这个艺术家女婿。岳父还赠送了一本自己的画册给黄永玉。

近六十年的历史可以证明，张梅溪的选择是正确的。作为一个女人，张梅溪是幸福的。这个幸福是她自己应该得到的，也是黄永玉给予她的。首先，黄永玉是个有责任感的男人，养家糊口的重任从未放弃亦无怨言，似乎有天生的使命让他承担。生活上又极富浪漫情趣，即便在最苦难的时候，他亦不乏苦中作乐的心思和技能。而且五十多年感情忠诚如一，其间包含有多少的贫穷和苦难，他们始终也没有分离。在承受力方面，这个小个子男人更是超出一般人的想像。文革的一天，正值他生日，黄永玉被批斗回家后，身上的血黏着衬衣，脱都脱不下来。张梅溪非常伤心，生平第一次骂了黄永玉。

“那天真把我气伤了，头一回骂他。从那天起，我下定决心一定要离开这个地方，不然我的孩子将来怎么办啊。这个折磨，我不能让我的下一代再受。虽然外面不一定全好，但最起码可以生活在一个理性

的环境里。”

黄永玉最终没有让他们离开。离开是文革后全家的事。而黄永玉在困难时期说的一番话却深深地烙入了孩子们的心间。这些话至今都成为黑蛮、黑妮处理家庭问题时的准则。

“当时我父亲讲过，我们等于是风浪里的一只小船，我们船上四个人一定要保持好，不要出事。这是最大的稳定。最怕的就是家里发生分裂，这是最大的打击。外面有什么压力，没事，自己家里内部如果出什么事，就特别惨。幸好那个时候我们非常团结，一回到家里，我们等于是个集体了。”

对待家庭和爱情，黄永玉实践着自己的内心诺言。在岳麓书院演讲时，观众问及这个问题，他是这样回答的。

“年轻时候的爱情火辣辣的，

