

大風文庫

第六種

戰爭文學

殷作楨著

大風出版社

794728 66点

2
810

724

大風文庫

第六種

戰爭文學

殷作楨著

1611/03

大風出版社

1935

版權
所有

民國二十四年十一月出版（一一二〇〇冊）

戰爭文學

定價每冊實洋一角

著作
者
般
作
楨

發行
者
大
風
社

印刷
者
長
興
印
刷
公
司

總發行
所
大
風
社

分發行
所
中
國
書
業
聯
合
市
場

經售
處
全
國
各
書
局

杭州體育場路七十三號

杭州新民路一六七號

杭州體育場路七十三號

上海福州路三八〇號

全國各書局

戰爭文學

- 一 現代文學的傾向……………(一)
- 二 戰爭文學的起源及其發展……………(七)
- 三 歐戰前後的戰爭文學……………(一四)
- 四 戰爭小說……………(一九)
- 五 非戰文學的不能存在……………(三二)
- 六 我們的戰爭文學……………(三八)
- 七 民族革命戰爭文學的內容與形式……………(四三)

一 現代文學的傾向

無論那一種文學運動，決沒有像表現主義一般抬頭得那麼快，沒落得也那麼快。因為表現主義，非常與戰後的時代的心理相適合，是非常適合于當時的大眾的意志的。表現主義一時如何地風靡了德國，我們只要看這樣的事實便明白了：在戰後財政界極

度困難的時候，可可喜加（O. Kokoschka）基爾喜涅爾（Kirchner）赫刻爾（Heckel）的表現派畫家的畫，以高價售去；柏林爾（Johannes Becher）杜易波萊爾（Theoder Däubler）的詩集，再版數次；哈因利喜曼（Heinrich Mann）厄特許米特（V. Edsennid）的小說像搶一般賣去；閔漢（Muenchen），法蘭克夫爾特（Frankfurt），柏林的劇場開演哈善克萊弗爾，許忒龍哈衣謨，愷撒的戲劇的時候，每次都告客滿。但在這兒同樣可以舉出表現主義之迅速沒落的例子，據文學史家奧斯加、瓦爾濟爾（Oskar Walzel）說，一九二〇年之春，某書店曾請他著作關於表現主義的書稿，然而在同年的九月，書店已看透時代已渡過了表現主義

，取消了著稿的請求。一九二〇年的年終表現主義確已褪色了。物質文明的便閉，的確有用表現主義做瀉鹽的必要。但這劇烈的瀉鹽終於是緊急時服用的藥，不適用於常用。

表現主義是重主觀輕客觀的文學。「自然在那兒？再現它是沒有意義的。」這是表現主義者的表白。因為如此，他們不惜改變自然，對自然加以冒瀆。

然而自然與現實要求復權的時代又繼表現主義而起了。表現主義的完成者同時也是恢復自然與現實之權利的主張者多布林（Alfred Doebelin）說：「在我想來，再沒有比作家的客觀性更重要的東西。」

現代詩人李爾刻 (R. M. Rilke) 還說：「詩不是感情而是經驗」。

這一重現實的傾向，即是所謂新現實主義。

這一思潮背後的最大推動力，是經由電影、建築、產業、機械的文化區域感染到全世界的美國化的潛熱。

飛船齊柏林，便是現實的技術的美的具體化。

作為初期新現實主義作品的格拉夫 (O. M. Graf) 的「我們是俘虜中主人翁的境遇的淒慘描寫 (社會的黑暗面的描寫)」，確有與自然主義一脈相通之處，但仍有與自然主義大不同之處。我們是俘虜之中既沒有像霍普特曼的織工之中那樣號叫着改善社會狀

態的熱情，亦沒有像鐵路柵門看守中那樣打動讀者的同情的口調。記述中的沒感情性是新現實主義的一個主要特徵。

在寫法上自然主義與印像派畫家一樣注力於描寫的精細，新現實主義的作家，在題材的選擇及記述的形式上，常以科學的要約爲信條。盧德韋格稜說 (Ludwig Renn) 說：『因爲要明瞭地想起最重要的東西，一面附帶着一切個別的事物——照明雜音感動——不絕地追想最重要的畫面，然後下筆，除絕對必要的事物外，一切都捨棄了。』

新現實主義的寫法，不是描寫，不是現實的囫圇的記錄，而是報告。

關於新現實主義的報告，德卜林說：『以往的文學中只有報告的模倣，一面報紙上的報告，是對於實際事件的實際報告。』他比較這兩種報告形式，另發見了新文學的路徑。對於偌大的事件的全場面，只是捕捉它的要點。

新現實主義與前世紀的浪漫派全無共通點，它的現實的取材與現實的寫法，推翻了一切不合理的部分。不過在技術與機械的世界，並未放棄幻想，所以新現實主義的文學中有許多飛行詩。正如密勒所說，捨去心情的浪漫派而接受企業家的浪漫派。

新現實主義單限於文學方面說來，是發育於大都會的自然主義與表現主義之綜合。以現實生活之客觀的把握、批評、及報告

爲目的之一種新思潮。

新現實主義文學作品的種類很多，如戰爭小說，社會小說，世態小說，事實小說，歷史小說，空想小說，心理小說等等都是，而主要的是戰爭小說。它是用戰後之動態的現實生活爲依據，而予以多方面的表現的。換言之，牠所表現的是動的戰爭生活，而不是靜的和平生活。總之，現代文學的主要傾向，是戰爭文學。

二 戰爭文學的起源及其發展

在原始時代，有一種所謂戰爭舞。此種戰爭舞舉行於戰爭之前，採取默劇的形式。舞者佯作向敵人偷營，發現了敵人的營壘，追逐着敵人，結果殺死敵人，進行着勝利的凱旋。有時候，舉行一種具有情節的戰爭演劇：一個疲倦了的戰士坐在草地上，不時拔着腳旁的荊棘，他的武器放在身旁，他銳敏地在守望着；但是，他雖然在守望着，可是敵人却偷偷地從他背後爬過來襲擊他；最後，他的頭給斬下，勝利者在奏凱中高高地舉着那顆頭；然而，他這時看清楚那個死者的面孔了，他才知道自己所殺的不是敵人，而是自己的兄弟，於是他懊悔，他悲痛了。

這便是戰爭文學的原始形態。是原始時代各民族戰爭的表現

。這時候還沒有文字，語言也不很完備，所以只能採取默劇的形式。

及到荷馬，他的二大史詩——伊利亞特與奧第塞，不能不說是戰爭文學的規模開始正式具備。在荷馬的二大史詩裏，充滿了戰爭的歌頌與冒險的描寫，讀後會使你全身的細胞急跳，沸騰起奔赴戰場的熱情。

伊利亞特的中心主題是戰爭。故事的動作集中在四日之內，教示我們以古代戰爭的狀態和方法。城市被襲擊了，帶盔甲盾牌的戰士，開始用矛劍弓弩及石塊作戰。奪得戰死敵人的盔甲，是光榮的英雄；一方若不能為他們的死難戰士舉行葬禮，那便是莫

大的恥辱了。當時還沒有騎兵，但是粗陋的雙馬戰車是用來作戰的。總之，戰爭的勝利者可儘得戰利品，而敗者則處死刑，並且他們的妻子還要降為奴隸。荷馬極端讚美戰爭，他以爲對於戰爭之高貴的勇敢的感情，是人們的唯一出路。伊利亞特使得馬拉敦（Marathon）和德摩比利（Thermopylae）的英雄們，鼓起勇氣來保衛住希臘的文明。

伊利亞特予希臘以戰爭的光榮，而奧第塞則讚美海洋的冒險。希臘人實現了這一觀念，而成爲古代之最勇敢的殖民者和探險者。

奧第塞分爲二部：前部叙述奧第斯與妖魔鬼怪的鬥爭，後

部則爲他與人們的作戰。

西洋文學一開始就以美麗的文字寫作戰士之特徵的好詩，確是佳事。

自荷馬以後，在希臘羅馬的詩人中，歌頌戰爭的詩篇時有所見。

戰爭文學之所以極盛於這時候，無疑地是因爲戰爭在這時的社會中，佔據了主要的活動地位。同時，我們得注意，這時的戰爭文學脫離不了宗教的色彩，因爲這時的戰爭大都是牽涉了宗教問題而起的。

中世紀的黑暗籠罩了全歐洲，歐洲的一切停滯在死的靜默中

。當然，這時的文學，是沒有什麼生色的。文藝復興以後，全歐洲的人心隨着黑暗的打破而更生過來，因此在文學上也即呈現了蓬勃的生氣。但是，在文藝復興以後的數世紀中，戰爭從社會活動的主要地位上退了下來，由於這一實際現象的反映，戰爭文學也就不如希臘羅馬時代那末的盛行了。

直到震撼全世界的歐戰發生的前後，戰爭文學才又勃興起來，集戰爭文學之大成。真的，歐洲大戰給人們靈魂上的激蕩實在太厲害了。

我們再回頭看一看中國的戰爭文學吧。在南北朝的時候，有所謂『五胡亂華』之禍，當時北方民族的民歌如折楊柳歌辭與隴

頭歌辭等，都富有果敢剛決的戰爭精神，但還不是漢人自己的詩。到了唐代，當時邊疆之亂甚盛，於是才產生了中國的戰爭文學。

例如李欣的古意：

「男兒事長征，少小幽燕客。賭勝馬蹄下，由來輕七尺。殺人莫敢前，鬚如蝟毛磔。黃雲隴底白雲飛，未得報恩不得歸。遼東少婦年十五，慣彈琵琶解歌舞。今爲羌笛出塞聲，使我三軍淚如雨。」

王翰的涼州詞：

「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古