

包 蕾 著
海燕出版社

鬼岛



包蕾著

鬼島



海燕出版社

鬼 岛

包 蕾 著

海 燕 出 版 社 出 版

河 南 第 二 新 华 印 刷 厂 印 刷

河 南 省 新 华 书 店 发 行

850×1168毫米 32开本 6.5印张 130千字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

： 印 数 1—3,866册

ISBN7-5350-0652-3/I·152

定 价 1.90元

叛逆精神和人情味

（代序）

汪习麟

包蕾的写作生涯，始于1935年“一二·九”运动爆发之后，那时还在中学读书。

他原先就醉心于话剧艺术，排演过田汉的早期剧作，由于抗日救亡浪潮的推动，于是开始话剧剧本创作，如《后台》、《安重根刺杀伊藤博文》、《释放》等，内容或揭露当时某些人的消极抗日、或歌颂爱国者冲破险阻、奔赴抗日前线的壮行，虽是“少作”，却无不洋溢着浓郁的爱国主义思想的热情。

1938年，他应地下党领导的“小学教师联谊会”的约请，开始转而写作儿童剧，由是年秋至翌年夏，写有《谁插的旗子》、《小同志》、《一条心》、《胜利的新年》等，这些剧本写得短小、生动，以活报剧形式，表现了抗日游击队和爱国少年积极投入抗日斗争的故事。集这一时期所写十个剧本，以《祖国的儿女》为书名，于1939年由少年出版社出版。这一年，尚写有多幕儿童剧《雪夜梦》，此剧甚为孤岛时的上海儿童所欢迎，1941年太平洋战争爆发，日军进占租界，《雪夜梦》即被作为禁书查抄。

从抗日战争胜利之后，到全国解放前夕，包蕾以更大的热情从事儿童剧创作，仅1946年，就出版了话剧单行本《瓶里的魔鬼》、

《玻璃门》、《求仙记》、《胡子和驼子》及《三个臭皮匠》等，1947年由贺宜介绍参加中国共产党后，一面仍然创作儿童剧《巨人的花园》、《寒衣曲》等，一面写了十多部电影剧本，从多方面揭露反动统治下的社会现实，以激起人们对光明的向往与追求。

包蕾的童话创作，起步稍迟，1947年10月，贺宜主编的《童话连丛》创刊，他应约写了《富人和厨子》、《石头人的故事》等；他把主要精力投入于童话创作，是在1952年担任新中国第一个专门出版儿童读物的出版机构——少年儿童出版社的编辑部主任之后，集五十年代之主要作品，出版有童话集《火萤与金鱼》；六十年代出版的《猪八戒新传》，是他的力作；进入新时期后，他的童话题材开闢，文笔更加犀利幽默，1983年出版有《包蕾童话近作选》，新近出版的尚有《包蕾国际童话选》、《斩龙少年传奇》等。

半个多世纪以来，包蕾的著名作品甚多，但最为世人瞩目的，该是童话《猪八戒新传》和美术片文学剧本《三个和尚》。于是友人打趣，笑语包蕾：“你大概同和尚有缘。”经此一问，包蕾陷入深思，他终于从性格上作了自我剖析：“大概由于我生性怪僻，我宁愿喜欢酒肉和尚济颠僧，大闹天宫的孙悟空，以及又懒又馋但仍成正果的猪八戒，亦无非他们对封建卫道者有那么点叛逆性格并有些人情味，不那么一本正经。”（《创作杂谈》）

这里的所谓“怪僻”二字，自然是一种反语，而“有那么点叛逆性格”和“有些人情味”，这二者才是其真髓。

这是确然的，且不说他解放前在抗日救亡活动中，如何用冷嘲热讽的方式同校长作周旋，使浩浩荡荡的游行队伍顺利地走出校门，也不说他解放后在少年儿童出版社工作时，如何严正地拒

绝某夫人所塞来之稿，以及为“老鼠事件”主持正义，不因某些官谕而诋毁文学艺术应有的尊严；单说他屡遭迫害，多次下放农村、干校，虽在逆境之中，却仍然乐天而豁达，并敢于不时戏弄某些带队的头儿与造反派，也可见他的性格。不拘“礼法”，满含人情，倜傥风流，豪迈欢畅——包蕾的这些极富特点的个性，自然也就反映在他的作品之中，倘若循此探索，当可窥得其童话创作的主要特色。

包蕾的童话，写得新奇夸张，极尽变幻恍惚之能事，然而含有丰富的思想内涵，其机锋所向，常在针砭某一时期的流弊。恰如他所喜欢的济公一样，疯癫怪诞为其表，关心世事、秉持公心乃其本，只是人们常常为表象所惑，而视之为玩世不恭的僧人。

例如他写于五十年代的《鹦哥学人话》，就抨击了那些不用脑子独立思考，只是跟着某些人学舌的近似小丑的角色；而创作于六十年代的《猪八戒探山》，更通过猪八戒对着一处黑洞大声叫唤、用回声为自己壮胆、编织臆造的捷径的可笑举动，活画了某些主观主义者、官僚主义者的精神状态。

进入新时期后，有些青少年受了家庭和社会风气的影响，崇洋思想正悄然在发展，鉴于此，包蕾以更多精力写作了国际题材的童话作品。他在《包蕾国际童话选·后记》中表明：“我写这本书，既不否认西方技术科研上的进步，又想通过这些故事，暴露那黑暗、肮脏、残酷的社会，同时也说明了这中间存在善良与邪恶的斗争。”因此，这些童话并不在于写某几个国家，或者着意于描画某几个国家的风土人情，而是在于从国际上五光十色的事件中，探其实质，然后加以夸张、想象，从而突出异国土地上所可能发生的种种事态，既显示出艺术的概括力，也表明外国月亮未必就那么圆。

《鬼岛》是包蕾逝世前不久在病中所完成的最后一部作品，也依然采用了国际题材的形式，书中描述的是十八世纪英国某一小岛上的一场为谋取巨额财宝所展开的斗争。正如作者在《包蕾国际童话选·后记》中所说：“想通过这些故事，暴露那黑暗、肮脏、残酷的社会，同时也说明了这中间存在善良与邪恶的斗争。”我们从书中少年史蒂文·汉斯的不畏强暴、历尽艰辛、执著奋斗的成长过程中，看到了人类所应具有良知，以及那勇于拼争、把握命运的品质；而从拉莫夫一伙歹徒的罪恶行程中，更看到了西方血淋淋的现实。天网恢恢，邪不压正，以残害善良人们为嗜好的“撒旦”，终于走向毁灭。

包蕾童话的人情味，不只是表现在他给年幼娃娃们所写的作品中，是爱得那样温馨、爱得那样深沉，即使对年龄稍大的中、高年级的孩子，也一样充满了爱怜之情。在他的作品中，虽然不无调谑地写到孩子所常有的缺点，但他总是着重于描写孩子纯真的心灵，维护孩子本该有的尊严，而不是轻薄地把孩子的幼稚或缺点，作为逗乐的材料，去开粗俗的玩笑。

他的名著《猪八戒吃西瓜》中，八戒见得西瓜，一切四份，每吃一块，口中都念念有词，自有一番道理。这是书中最为脍炙人口的一段，这里虽是写活了八戒的自私、贪吃，但作者却也始终写了八戒不忘师父的心意，就是吃到最后一块，他也还是自以为虔诚地在向师父祷告：“师父！师父！不是老猪不留给你吃，一则老猪实在口渴，二则一块西瓜也交不了帐，就让老猪代你吃了吧！”

像这样活生生地表现一个孩子的长处与短处，而又侧重刻划其善良与天真的写法，在包蕾的作品中是不乏其例的。《假如我是武松……》中的宋伍，他只是爱说大话，逞英雄，但他并没有

存心假冒武松；他在幻境中走入了景阳岗下的酒店，被店主人以至后来被老虎和猎户再三再四地称为武二哥，但他也多次声明：

“我不是武松，我是宋伍。”这是很重要的一个界限，这里倘若稍稍一过，那就成为骗子，带有品质问题了；而作者严格把握这一尺度，因此他在以下的情节发展中，紧紧扣住宋伍天真活泼的特点，于是有同老虎捉迷藏、做算术、比赛跑等趣事，因为他到底是一个十三四岁的孩子。

这里的问题关键，也还是在于作家的写作目的。包蕾在《闲话童话》一文中强调：“儿童文学的对象毕竟是少年儿童，我们对少年儿童进行的是共产主义教育……但我们应该照顾少年儿童的年龄特点，教育上的循序渐进。”因而，在具体落笔时，就不能不有所注意。

包蕾从事儿童文学创作，已逾半个世纪，他的作品所以形成独特的风格，一面固然与他的气质、个性相关，而另一个重要原因，还在于他有着丰富的阅历和渊博的学问，审时度人，自有卓见，形诸笔下，别具神采，恰似王逸在《楚辞章句序》中所言：

“智弥盛者其言博，才益多者其识远。”这乃是我们所要努力追慕的所在。

楔 子

在十九世纪的末叶，全世界各大报刊，或以显著地位，或以特号专刊报道了一则引人注目的新闻。

英国筹建豪华木船‘维纳斯’号，将于月初在伦敦举行下水典礼，首航仪式将在印度（因该船属东印度公司）举行。为显示英国巨大的造船能力与资金，由英国筹集资本与人力，于前年初，即开始筹建巨型豪华轮。该轮船之长度及载重量皆为世界第一。全船分五个等级。首级为皇室及贵宾所用；次级为富豪名人所用；三级为一般贵族或富有商人所用；四级为一般平民所用；最末级下舱为奴隶下人之用或堆放杂货物。另外，船上还设有一流的会客室、酒吧、舞厅等豪华设施。该船还可作载货之用，所载货物，皆为当地名产及珍贵物品。故该轮之成败，为世界所瞩目。

这消息登出后，即有许多人纷纷前往购票，但皆被告以“为时尚早”。直至一年圣诞节后的一日始行。并得悉“下水典礼”举行之盛况及来宾的众多，实为英国航海史上所罕见。当然，各大报刊也纷纷特写报道，兹不赘叙。

“维纳斯”号船经首航仪式后，即开始远航，所经世界各地有名的港口，皆引起轰动，各地（尤其是当地）报刊均已显著地

位报道这个消息。

但一年之后，突然传来不幸的消息，说该船于二月十八日晚间，忽有SOS传来。闻此消息后，无论该国及外国船只皆赶往援救。谁知抵达SOS发生之地，竟不见该船踪影，其周围数百里水面中，也平静如故。询之当地海民，说数日前曾见一大木船经过，行驶如常，未闻有何事故。从此以后，就再没有收到该船的任何消息。

“维纳斯”号船的突然失踪，为世界航海史上之奇闻。因该轮的此次航班，其中乘客有许多世界名人，如某国的王太子等，也以此次航行为其新婚蜜月旅行。另外，其他外交界闻名之士也不乏人。

此事事关重大，各方关切，前来询问探听，一日不下数百起。当局也因事关数百条生命和巨大载货，故出动大量军舰前往出事地点调查，及向周围居民询问，岂知竟无一人能说出有关细节，有关当局对来自各方面的询问，只能以“无可奉告”作复。

半载以后，因未见后续消息传来，各地当局也皆以失踪处理，保险公司陆续付清应付的保险费，当局也发了抚恤金。家属虽有不满意者，但也无可奈何。故此事也渐告平息。

但不久，有著名的《荷兰日报》登出一条消息，再次引起轰动，该报以头条新闻报道：

“梦耶，非耶？‘维纳斯’号船再度出现。”

根据该报报道，说本月初某日，荷兰的一艘渔船出海打渔，因鱼多网小，归来较迟。这时，在公海中漂来一庞大木船。起初，众人尚未注意，后渐渐靠近，始发觉系一大型豪华的木船。当时，“维纳斯”号船失踪之事，各地皆已知悉，因而即有人怀疑是否是该船的突然出现。看该船行驶摇摇摆摆，似一醉汉，即知无人

驾驶，众渔船喊叫，打旗语向该船探问，并无回音，乃决定派人上船探视。

经许多渔民查看，该船中各舱房门皆敞开，但室无一人。尤令人百思不解的是，船中乘客的金银财物，无一缺少；只是船长的个人财产，无一留存，似经浩劫。但绝不像早日所传，该船遇海盗大量洗劫。

察看各处，该船的航行设备，也无一缺少，其中通讯设备，也皆完善，但该船竟不与陆地联系，倒令人疑惑不解。

另外，船上也无经过剧烈格斗之遗痕。

渔船主人本想将这无主之船拖回本地，无奈力量不足，拖不动，甚至几条渔船合力去拖，也不能如愿，况且当时又值逆水。

正在无奈之际，忽然天色有变，似有暴风巨浪，即将到来。众渔船纷纷寻求附近的港口躲避灾难，而对木船的命运，已无暇顾及了。

待次日清晨，风过天晴，众渔船又往原地探望，昨日之庞大木船，竟不知漂向何处，渺无踪影。这条大木船的突然出现，又突然不见，众人无不惊疑。

自《荷兰日报》传出这一消息后，有关当局及亲友纷纷前往询问，其热闹情况犹如当时“下水典礼”一般。

此事又热闹半载有余，始告平息。

不久，忽有一人闯入荷兰该报社，那人年约五十余岁，行动迟缓，进门即要找报社经理，说有要事相告。经经理接待才知道是“维纳斯”号船失踪的唯一知情人。他不单知道有关“维纳斯”号船的来龙去脉，而且有些问题是该报读者所急于了解的。于是，该报经本人同意，以他的谈话内容写成小说，连刊于该报副刊上，每日一章，以飨读者。

目 录

楔 子	(1)
-----------	-------

上 篇

一 奇异来客	(3)
二 深夜偷听	(10)
三 风云突变	(16)
四 幕后阴谋	(23)
五 恶运临身	(29)
六 九死一生	(36)
七 小岛历险	(42)
八 意外遭遇	(49)
九 秘密造船	(56)
十 流落南洋	(63)
十一 初逢少女	(69)
十二 匆匆辞行	(75)
十三 柳暗花明	(83)
十四 乔治应诺	(89)

下 篇

- 一 登上“维纳斯”号 … (97)
- 二 凶暴船长 …… (104)
- 三 突遇海盗 …… (111)
- 四 击毙恶魔 …… (118)
- 五 暗枪袭来 …… (125)
- 六 原形毕露 …… (132)
- 七 心如刀绞 …… (139)
- 八 各奔生路 …… (146)
- 九 母子重逢 …… (154)
- 十 夜袭庄园 …… (162)
- 十一 悲离欢合 …… (169)
- 十二 暗道取箱 …… (175)
- 十三 乔治破谜 …… (181)
- 十四 洞中取宝 …… (187)
- 十五 鬼岛之谜 …… (194)
- 后 记 …… (196)

上 篇

一 奇异来客

在英国北部沿海有一个叫阿伯丁的城市，这座城市对十九世纪末叶的英国来说，由于海上贸易发达，濒临海岸的地理环境等特殊条件的影响，因而使经济较为繁荣，来往货轮、渔船不断，给一度处于萧条时期的英国增添了一分光彩。

在这座城市的最北部有一个叫明斯特克的小村落里，有一个叫查理·赖生的主人开了一个理发店。这位主人查理虽然年已五十，但体魄健壮，满脸挂满了浓密的胡子，看上去精明能干。查理一家原来住在英国中部一个叫曼彻斯特的城市，后来，迫于生计他跟随渔船出海打鱼，但八年前，他的渔船在出海时，遇到了一场大风暴，渔船被飓风摧毁，十余个船工葬身海底，唯有他靠得一艘货轮相救，才幸免于难。上岸后，他的妻子莉莎惧怕万分，执意不再让他出海，并发出最后通牒：

“你若再上船，咱们离婚，各奔前程！”

查理心里非常忧闷，一边喝着烈性酒，一边瞪着充满血丝、冒着火星的怒眼，吼叫道：“老子不出海，生活怎么办？”

“生活怎么办？”莉莎望着发怒的丈夫。心里也矛盾重重。那期间，国内经济不景气，大批失业人员流落街头，靠乞讨为生，许多人饿得骨瘦如柴，更有不少人死于饥饿贫困之中。出海打鱼成了一条生活的主要门路。然而，她更怜悯丈夫，她不愿丈夫再

去冒风险。在莉莎的心中充满了对丈夫的救命之情。曾记得，当初她因贫困，没有工作做，饿得昏死在街头，北风呼啸，雪花飘落，眼看死神将要夺走她的生命，正好路经此地的查理，发现她还有一丝呼吸，便把她抱到自己的家中，用热水为她擦洗，烧干柴为她驱寒，使她终于苏醒过来。这时莉莎虽仅有20岁，但因长期的营养不良，缺衣少吃，人极瘦弱，皱纹已过早地爬上了额头和眼角，粗看起码有40岁。苍老极了。而查理虽已38岁，经济的贫困，生活的艰难，已使他无法娶妻。

时间飞逝，莉莎经过查理的几个月的精心照料，身体渐渐恢复了，一朵红云也慢慢挂上了她那苍白瘦弱的脸上。每当夜幕降临，在外疲劳奔波一天的查理回家，她心头隐隐约约激起了一种极为复杂的情感，救命之恩、情爱之心，紧紧地掺杂在一起。尤其，她看到，查理每天工作回来，总是将带来的食物，大部分递给她吃，而他自己有时吃一点，有时甚至不吃，推说在外面已吃过了。当莉莎不相信盘问他时，查理又总是编造个故事，哄她、应付她。但时间久了，莉莎完全看出了破绽，故而有时也经常推却身体不舒服，胃口不好等原因减食或拒食。有次，俩人因互相推让急了，查理见莉莎又不肯吃，竟然抓住她的手，强硬喂她进食。此时此刻，莉莎一边咽食，一边流下眼泪，心灵也深深震颤了：“查理，多好……”

终于，在一个月黑如漆的夜晚，两颗相印的心连在一起了。那晚，当查理深夜打工回来时，莉莎控制不住自己激烈的感情，一下扑到了查理的怀中。查理也紧紧地 will 莉莎抱住，互相亲吻，在静静的夜晚，彼此间，互相都感觉对方的心在剧烈的跳动，暖流在她俩身上扩散、流传……

俩人对峙沉默了许久，查理望着流泪的妻子，终于让了步，