



618
3-2

风采录



风采录



· 河南人民出版社 ·

Box 41/64

内 容 提 要

《风采录》是一本描绘我国各地名胜古迹、青山秀水的游记文学。她是百花园中带着朝露的鲜花。对培养人们热爱祖国的情操，扩大人们的生活视野，增长知识，提高文学素养颇多助益。并能使人们获得美的享受。

全书共收入四十多篇散文，有波光涟漪的百泉奇秀；有桂林山水的抒情；有巍巍泰山的雄姿；有峨眉天下秀的情影；有迎江阁的情思；有万里长城的追忆；有“匡庐不可登”的庐山景色；有驰名中外的沙海奇景……

本书作者来自全国各地，风格各异：有的雄浑，有的绚丽；有深邃的追忆，有简洁的谈今。是一本洋溢着时代精神的游记文学。富有科学性、知识性和趣味性。文笔优美，耐人寻味，雅俗共赏，值得一读。

风 采 录

本 社 编

责任编辑 泽 浦

河 南 人 民 大 学 出 版

河 南 省 新 安 县 印 刷 厂 印 刷

河 南 省 新 学 书 店 发 行

787×1092毫米 32开本 8.125印张 160千字

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数1——5,000册

统一书号10105·353 定价0.64元

目 录

峨眉天下秀·····	马识途 (1)
千佛山漫笔·····	张 岐 (7)
瑟彼泉水·····	袁 漪 (15)
登州水城抒怀·····	石 英 (22)
花溪秀而野·····	戴明贤 (25)
青城天下幽·····	高 缨 (33)
庐山两日·····	孟祥琴 (37)
春日游龙华·····	张 辉 苏叔迁 (47)
趵突夏日游·····	戴永夏 (56)
会盟台今昔·····	顾丰年 (65)
灵渠秋·····	凌 渡 (72)
风景秀丽的北戴河·····	岳 辰 (81)
游曲阜·····	许 评 (86)
迎江阁情思·····	李 萌 (97)
巍巍泰山·····	湖 涌 (100)
沙海奇境·····	姚承秀 (107)
桂林山水甲天下·····	唐剑文 (113)

石海情怀·····	中 流 (120)
深山藏古寺·····	郭树荣 (125)
白营遗址放歌·····	金 亭 德魁 (129)
大山情·····	陈映实 (134)
镜泊飞瀑·····	门瑞瑜 (142)
闪亮的盐根·····	吴淮生 (146)
记阳明洞·····	蹇先艾 (152)
情寄烟花城·····	叶宗翰 (159)
太行群峰唯苍岩·····	孟 敏 (166)
黄果树瀑布浪漫曲·····	李起超 (171)
桂陵觅迹·····	孙世海 甘泽平 (178)
夔峡行·····	雁 翼 (182)
山海关·····	郭述祖 (186)
龙潭寺漫游·····	黄新根 (191)
春风吹奏《乌鹊歌》·····	刘庆澜 (196)
姜女庙散记·····	文 良 (201)
漫话“浮玉山”·····	胡兆瀛 (207)
湖光·松涛·原始洞·····	王劲宣 (216)
夏游启母阙·····	刘长贺 (223)
登金灯寺·····	王宏民 (230)
君山撷绿·····	陈 创 (235)
避暑山庄风情·····	王鸿钧 (239)
水帘洞游记·····	陈 倩 (244)
游厦门·····	陈朝中 (250)

峨眉天下秀

马识途

到中国旅游的人如果不到四川，看看天府之富，三峡之险，剑门之雄，青城之幽，是一憾事；如果到了四川，不去看看峨眉之秀，更是一大憾事了。古往今来多少大诗人，如李白、杜甫、岑参、苏轼、陆游、郭沫若都咏赞过峨眉山，特别是苏东坡说过“天下山水在蜀，蜀之山水在嘉”，这里的“嘉”就是指的峨眉乐山风景区，郭老称峨眉山为“天下名山”，并亲笔题匾，可见天下之秀，峨眉是当之无愧的。你如不信，何妨一游，让实践检验真理呢？

那么让我权充一个义务导游人，一块从成都出发去峨眉山一游吧。

驱车出成都，天朗气清，一下车我们便航行在天府之国千里沃野的绿色海洋之中了，那农家的竹篱茅舍掩映在一丛丛翠竹之中，有如海洋中的小岛从身边流逝，风光十分动人，现在车上无事，趁空介绍一下峨眉的来历吧。

峨眉最早见于《禹贡》，张华的《博物志》和郦道元的《水经注》上都提到它，隋唐以后，历代都作为中国四大佛教圣地之一，兴修了七十几个庙宇，善男信女，竞来朝山，

千年香火不衰。

为什么叫峨眉？郡志说：“此山云鬟凝翠，黛遥装，真如螭首峨眉，细而长，美而艳。”大概意思是“峨者高也，眉者秀也，峨眉者高而秀也。”这和《读书记》上说的峨眉“高出五岳，秀甲天下，震旦第一山也”的意思一样，的确，高而秀，正是峨眉山的特色。

车行很快，不过三四小时，已经跨过秀丽的青衣江，直抵峨眉山下了。让我们利用汽车，先上金顶，再步行下山吧。

汽车沿小溪进去，到了净水，初入佳境，两岸崇山峻岭，茂林修竹，清溪里乱石中流水欢歌，跳出来散作碎玉明珠，飞溅入碧绿深潭中。密林中鸟语，高树上蝉唱，好一片“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的恬静景象。

汽车离小溪上山，穿过雾带，奔向云海。仰头看，迎面千嶂滴翠，灰白色石壁夹缝有傲然横出的苍松，青秀挺拔；向下看，万顷朝霞映绿，百里晓雾泛紫；看远处，白水如带，大渡河、青衣江绕过峨眉山，流向远方，别是一派风光。

我们穿过云海，跨入天门，直上最高峰金顶，现在我们正赶上时候，站在金顶的睹光台上，举眼四望，心旷神怡，眼前一片云海，奔腾汹涌，金顶和远处一些高峰，浮在云海，象瀛海仙岛，引起多少奇思遐想，回头从平顶的瓦屋山望过去，正是银装素裹的大雪山，在太阳下晶莹闪光。

“看佛光呀！”只听一片喊声，转身一看，哈，在云海，中忽然出现了七彩光圈，中间象一面圆镜，照出自己的影子

来，你怎么走动，它都跟着你，一人一个，互不相见。这便是“佛光”奇观。更远处，见一片紫云捧出虹来，横跨天际，名叫“金桥”，随着云海翻腾，出现许多变化的光带。这明明是太阳照到云层水气上的一种折射反映，哪里是什么“佛光”？但是为了不煞风景，还是不要宣讲科学吧，好景不常，太阳冉冉落入苍茫云海，一切幻景都泯灭了。

晚上天气晴朗，缓步上高台，仿佛轻步瑶阶，天上群星闪耀，有如盛开的玉树琼花，回头看岷山千里雪，在月光下呈现一片银白世界，那真是琼楼玉宇。忽然眼前深谷里出现星星点点的莹光，一会儿成千成万地飞腾起来，于是都说“佛灯”升起来了，其实这也不过是山下磷矿的磷光飞升之故，但这也不必说穿。

我以为最好看的还是第二天清早起来到金顶看日出。这时天朗气清，远远云海泛着红波，万道金箭射向天空。不一会，一轮璀璨红日，在红波中翻腾一阵，爬上蓝色天空，于是山下大放光明。这时才看清这舍身岩是一个万丈悬岩，传说善男信女就是从这里跳下，便飞升到西方极乐世界里去了。只是一直未见从佛国回来的人证明此道。

吃过早饭，束装下山。到了洗象池，本来松林古庙，轮廓清晰，忽然听到万壑松风，把深谷浓雾吹了上来，把什么都淹没了，但是还可以听到一群群神鸽的叫声，雾海朦胧中可见下面群峰如野马在奔驰，时隐时现，倒是好看。

在这里可以看到从松林中走出来的猴子，蹲在石台上悠然自得，颇有点超然物外的样子，怪不得大家叫它们是“侯

居士”，这些“居士”看到游人抛去的饼子，却老实不客气地抢到嘴里，大嚼大咬，有失“居士”文雅风度。不过也许它们认为这是游人对峨眉山主人应有的供奉，取之无愧，你看它们吃完后大摇大摆回到松林隐居去了。

“侯居士”家族聚居最多的地方是九老洞，每天三五十、七八十成群结队，从山岩上攀藤附葛而下，等候朝山者上供，若是不给，成群地跟着你走，甚至不客气地拉你的衣襟，掏你的口袋，对你发出责备的叫声。

从洗象池到九老洞，一直下山，在谷底抬头一看，洗象池已浮在云端，我们好象才从天门下来的一般，九老洞并没有什么可看，望进去一片黑暗，也不见“九老”出来，无法问清这洞有多深。阴风吹出，隐约有吼声，有人说那是阴河。在九老洞有世界别地绝迹的化石植物珙桐花，倒是值得一看。

第二天，从九老洞到清音阁，要经过九十九道拐和洪椿坪，给我们已经考验得差不多的双脚又带来新的考验，但是你的疲劳转瞬就会被好风景驱散的，沿着黑龙江，出幽谷，过栈道，穿一线天，这是峨眉山别有风味的地方，山迴峰转，苔深石滑，两面山坡有山花织成的锦绣地毯，山村的竹篱瓦舍时隐时现，一路有平静的溪流，也有汹涌的瀑布，百鸟争鸣不一定能引起你的兴味，但那特有的鸣琴蛙为你组织的演唱，你是不能拒绝的。一蛙开鸣，声音悠然如弹琴，群蛙马上应和，俨然一个乐队在欢迎你。

正前进中，忽听水声轰轰如雷鸣，原来是清音阁在望了。

这里是黑龙江与白龙江汇合的地方。两江都从石峡流出，奔腾而下，直冲牛心石，在澎湃的浪花水珠中混成一体，直向砥柱般的迴龙山闯去，在这风景幽美之地，筑有双飞桥，六角亭和敞轩，还有清音阁供你休息。

虽然你已够累了，还有一个紧要的地方要去看看，从清音阁步行五公里上灵官楼到万年寺。这里有一个无梁殿，供着晶亮的铜像和坐在铜像上的普贤菩萨。共高九米多，重六十二吨，是全国重点文物保护单位。这个无梁殿是古代建筑工程的奇迹，而这尊铜菩萨和铜像怎么运上来的，也算很高的运输技术，这些如果是就地铸造的，那铸铜技术也很可观了。

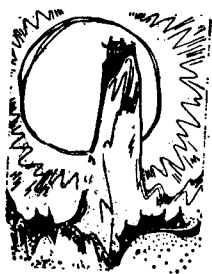
从万年寺下清音阁，步入幽径到伏虎寺，远看古木参天，飞檐高卷，便是有名的报国寺了。这里佛堂宽敞，金相庄严，有一个铸了无数佛像的铁塔。还不要忘记到展览室看看文物和动植物标本，其中包括世界稀有的长胡子的青蛙和三尺长的大蚯蚓。还可以看出，峨眉山是一个天然的植物园，使生物学者流连忘返。

峨眉山匆匆游过，第四天可以回成都了，但是导游人总要鼓励你顺道去乐山一游，那里风光旖旎，又是郭沫若的家乡。特别是依山石凿成的高七十米的大佛，世界少有，不可不看。当然顺路也到乌尤寺看看，那里是古来骚人墨客流连忘返诗的理想幽境。

导游人还会建议，回成都路过眉山，不要忘记去拜访宋代父子三位大诗人苏洵、苏轼、苏辙的故居，那里竹林茂盛，

会使你想起苏轼说过“宁可食无肉，不可居无竹”的话。

黄昏时分，我们又回到了成都。我想你应该说玩得尽兴了，然而对你的身体也是一次很好的锻炼和考验。



千佛山漫笔

张 岐

济南是我国有名的一座古城。这古城，不仅有甲天下之泉水，而且有雄冠齐鲁诸峰之名山。所以有“济南山水天下无”之誉。金代文人元好问游览济南时，写下了“羡煞济南山水好”和“有心常作济南人”之诗句。这诗句不仅抒发了他爱恋济南山水之情，也道出了海内外游人的心声。

济南有名泉七十二眼，名山亦有数座，其中最出名的要算是千佛山了。千佛山，又称历山，山脉来自东岳，虽不甚高峻，却气势突兀、奇佛挺秀。相传虞舜曾在这山上耕过田，故又名舜耕山。隋唐开皇年间，山东佛教盛行，山崖到处凿石供佛，善男信女接踵连袂，烟火终年不绝。到了盛唐，山上又兴建了许多梵宇僧楼，文人墨客留下了甚多诗话，至此，千佛山遂成了名闻遐迩的一大名胜了。

就是这样一座名山，我却是很少游览过。十多年前，曾在一位朋友的相邀下，登过一次，留下的印象已是十分淡漠了。五月初的一天，天气异常晴朗，我忽然生发了游兴，便搭上公共汽车直奔千佛山而来。来得早了，千佛山笼罩在乳白色的晨雾里，仿佛是还在拥衾酣睡。雾霭里，一会儿露出

苍郁的绿树，一会儿现出红墙青瓦的古刹。这时隐时现的绿树、古刹，就仿佛是传说中虚幻缥缈的山市。踏上登山石径，雾，一步步地向后退却，仿佛是被一双无形的大手撩起的纱帘。此刻，千佛山便似一列画屏，远淡近浓地展现在我的面前了。石径上，早已拥着很多人了，他们中，不少是鬓发苍然的老者，有的慢攀石阶，有的一溜儿小跑，有的边走边喊，象是艺人亮嗓子。我猜想，这可能是些攀山健身者，是千佛山上“佛”的常客了。

沿着曲折的蹊径，我来到一座朱红木柱牌坊之下，仰望望去，横匾上书写“齐烟九点”四个字。看到这几个字，不禁想起唐代大诗人李贺“遥看齐州九点烟”的诗句来。记得十几年前，驻足此处，可望见济南的九个山头：华山、鹊山、卧牛山、凤凰山、筐山、药山、标山、栗山、北马鞍山，这九座飘逸着云烟的山头，是泉城的一大胜景。可是此刻，穷尽目力，却也看不见一个山头。“齐州九点烟”呢？我正在困惑间，一位老人朝我笑了：“怎么？看不见齐烟九点了吧？”老人告诉我，这些年搞绿化，山上的树木栽的愈来愈多，长得愈来愈大，遮住了人的视线。“走！欲穷千里目，请登一览亭！”老人领我往山上爬去。

路上，我端详这老人，面色红润，银髯拂拂，两个裤脚用带子扎着，走起路来步履轻捷，飘飘洒洒。从搭话中，我发现老人很健谈，而且对千佛山的历史、古迹十分熟悉，如不是看他一身农民打扮，真认为他是位博古学者。

我跟老人来到一座座落在半山腰的古刹，门顶上书写

“兴国寺”。来到兴国寺，老人脸上浮泛起一种特别亲切的神情，就仿佛是回到了他的故里，手抚楹柱、墙壁、嘴唇嚅动，好象是对这古刹悄声说话。这古刹背倚悬崖，翠柏簇拥，建筑上虽称不得富丽堂皇，但那飞檐斗拱，青瓦丹柱以及错落有致的庭院，却也给人以古朴、清雅、肃穆的感觉。寺院东西长，南北窄，从西至东分四个禅院，其中有观音堂、佛爷殿，文昌阁、舜王殿和鲁班祠，殿宇内都有立着的，或是坐着的泥塑佛像。佛像服饰釉彩甚是鲜丽，看来是新塑造的。向老人一打听，果然。

“原来的塑像呢？”我问道。

“全毁了！”老人凄然地喟叹一声。

原先的这些殿宇里的佛像，如释迦牟尼、十八罗汉、千手佛等，都是些被称为艺术瑰宝的古迹，在文革期间都被作为“四旧”砸烂了。据老人说，大动乱期间，不光庙宇里的佛像被毁，连山崖洞窟里的石佛也被毁坏很多，有的凿掉头，有的砸断腿；砸不动的铜像，被搬到了熔炼厂。一时间，千佛山几乎成了“无佛山”！

“太野蛮了！”我愤慨道，“连文明和历史都不要了！”

老人苦笑道：“还要什么文明和历史！‘四人帮’猖獗时，他们的那股‘革命’劲儿，真是恨不得踏平整个千佛山！”

我笑道：“可怜这些受人千百年香火的‘佛’，显不了灵，保不了自家性命！”

“岂只‘死佛’保不住自家性命；就是‘活佛’也保不住性命呀！”

听老人说，这千佛山上曾有十几个和尚，他们看管祠庙，守护山林，也开设小店，卖些香火、茶点。大动乱时期，浩劫千佛山的“好汉”们，在砸完了文物古迹之后，将他们的“家”也抄了，抄出的经卷，袈裟，连同摆设香炉的桌子，都点上了火，大火烧了数个小时。那天清晨，和尚们正在掩藏仅存的几件古迹，忽然听见寺外响起杂沓的脚步声，随即，有人大喊：“这里还有‘佛’，砸呀！”一声喊，戴着红袖标的“好汉”们就抡着锤子冲了进来，赶得和尚们滚的滚，爬的爬。有一个和尚跑得迟了些，额头挨了一锤，亏着是擦伤，保住了一条性命。

听老人这么介绍，我游山的兴致顿时大减，千佛山无“佛”了，还有什么值得游览的呢？老人猜透了我的心思，指着寺院南面陡峭的崖壁：“你不是要看石佛吗？那边多的是！”

顺着老人手指望去，崖壁上一溜儿石窟。近了看，每个石窟里都有石佛，有坐有立，姿态各异。有的石窟里竟有十余尊之多。据老人介绍说，这千佛崖原有石佛近百尊，年代最早的镌刻于隋代，是千佛山石佛最集中之处，亦是我国少有的石佛群，同洛阳的龙门石壁，桂林的七星岩石壁，敦煌壁画一样地具有很高的艺术价值。只因这里崖壁阴暗潮湿，逐年来，被风雨剥蚀毁掉不少；剩下的，又遭到了锤凿之荼毒。为了恢复千佛山的古迹，供各方游人览胜，园林管理

部门，派人四出考察，寻觅与千佛山相同年代的佛像，远至桂林，近至山东各地，找到模型，先用石膏做成模子，然后用石头雕凿出来，再粘到被毁的石佛身上，经过两三年的努力，始恢复到今天这个样子。

听了介绍，细端详那石窟的佛像，竟看不出修复的痕迹，工艺之巧，竟达到天衣无缝、浑然一体的程度了！我叹服修复工艺之精巧，又深为党和政府对文物古迹的珍惜所感动。是的，这几年来，在“百废俱兴”的建设齐歌声中，有多少珍贵文物和艺术明珠，重见天日，得以再放璀璨光华。

千佛崖下有洞三窟：极乐洞、黔娄洞、龙泉洞。极乐洞里有佛十六尊，有凝目伫立者，有合掌端坐者。最大的高约三米，一个个造型逼真，神态婉约自然，立者举步欲挪，坐者呼之欲起。最有趣的是那尊腆着大肚腹、弯眉嘻笑的弥勒佛，游人见了都忍俊不禁。我想，极乐洞或许是由这尊能够逗人生乐的弥勒佛而取名的。据说，在大动乱年代，整个千佛山，只有这光线暗淡的极乐洞里的佛，幸免于灾难。

极乐洞左边，有一穿进岩层的“龙泉洞”。老人介绍说，这龙泉洞里长年积水一、两米深，水清见底，终年不涸，过去山上住僧人时，饮用过此泉之水。我问他此洞为什么称“龙泉”，老人告诉说，称它龙泉，是因为立在洞口，听那泉响似龙吟之声。接着，他背诵了清朝诗人刘大绅专为此泉写的诗：“千尺高岩万树林，时时洞口老龙吟，不知几夜清秋雨，并作寒泉一水深。”老人说，其实，这泉是雨水由石缝渗入的，既不是龙喷的，又不是神赐的，那种说法，只是

人们渲染的传说而已。

挨着极乐洞是黔娄洞，此洞光线暗澹，窈然深幽，传说古代齐国高士黔娄子曾隐居于此。我倒想领略一下这位隐士的洞府，老人拉住了我，说没有灯烛，什么也看不见。听了他的话，我只能望洞兴叹了。

看罢千佛崖，老人便引我登上了一座阁子。这阁子两边有长廊，四面是宽大的玻璃窗，简朴而落落大方，既有民族建筑的特色，又有现代建筑的风格。阁下绿树摇曳，时有淡雾升起，风啸树鸣，声如海潮，立在阁上，不禁有腾云凌空之感。漫步长廊，天风荡荡，手扶栏杆，视野开阔，真是“我来高处凭栏望，烟雨苍茫十万家”！云烟缭绕的“齐烟九点”历历在目，华山孤峰插云，鹊山屏障横列，黄河蜿蜒如带，明湖晶莹如镜，繁荣的市街车水马龙，高楼大厦栉次鳞比，那纵横如织的马路上的白杨、垂柳，把泉城涂得一片深绿，充满了生气。

原来这是新建的一览亭。十多年前我登过的那座一览亭，因地势选择不适，早已拆掉了。登上这耳目一新的一览亭，不禁想起古人留下的一首诗来：“开窗倚槛看齐州，九点青烟远近浮，一片湖光浣素练，满城砧杵报春秋……”

时下的齐州，依然是“一城山色半城湖”，依然是处处喷珠泻玉的泉城；可是，那在街道上揭石浣衣的情景早不见了，那随时听见泉声、看见泉流的石板路，已被现代化的柏油马路取代了。我们时代的彩笔，龙飞凤舞般地涂改着古老泉城的面貌，使她变得愈来愈繁荣，愈来愈秀美。