

小学生

一周练一次 一次进一步



好作文 周周练

Haozuowen
Zhouzhoulian

5年级

总策划：穆力

丛书主编：张佰华

本册编写：张京红 高丽敏

中国写作学会青少年写作研究会

新课标作文教改专家组

★ 特别推荐

朝华出版社

小学生

好作文 周周练

Haozuowen
Zhouzhoulian

5年级

丛书主编：张伯华

本册编写：张京红 高丽敏



 朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

好作文周周练·五年级/张伯华等主编. - 北京:朝华出版社,2005.5
(手把手作文) ISBN 7-5054-1228-0

I. 好... II. 张... III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G624.243
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 042042 号

好作文周周练

作 者 张伯华等

责任编辑 王 磊

封面设计 金明工作室

责任印制 赵 岭

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号

邮政编码 100044

电 话 (010)68433166(总编室)

(010)68413840/68433213(发行部)

传 真 (010)88415258(发行部)

印 刷 北京业和印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 小 16 开

字 数 720 千

装 别 平

印 张 106.75

版 次 2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5054-1228-0/G · 0614

定 价 135.00 元(全九册)

手把手作文

田正志

总策划 穆力

顾问 刘国正 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名诗人、散文家、书法家

张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审

高原 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授

顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编

张伯华 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审

袁志勇 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人

陈彦军 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人

编委 王向辉 白骥 刘晔 齐燕京 杨丽
杨利霞 杨静 李金汇 李学尊 李梅
李婵 李蓓 杜蓉 郑芳 张京红
姚晓静 高丽敏 章萍 谭素红



作文能不能“手把手”地教？

（代序）

事实上，这个标题的背后隐含着—个困扰我国语文教育界多年的老话题：作文应该怎样教？

提起作文，怎一个“难”字了得？可叶圣陶先生却认为作文如同说话般简单。我们的作文教学到底怎么了？

日前召开的“手把手作文研讨会”上，我和几位长期从事作文教学研究的同道聚在一起，又一次谈起了作文教学的诸多难题。大家认为，造成作文难、教作文难的根本原因就在于多年来为了应试而形成的急功近利的作文教学思想，已严重扭曲了作文的本来面目。我们的作文教学日益忽略与学生的情感沟通，一心扑在对应试技巧的机械强化上，使本应鲜活的作文指导陷入了模式化的窠臼。我们看到的一些作文中充斥着矫情、模式化的表述和成人化的语言，却感觉不到学生自我的存在。正如一位老语文教育工作者感慨的那样：我们的一些作文指导也许一开始就走了弯路。

所幸语文新课程标准对小学生作文教学的表述，开始回到作文本身。一些类似于北京景山学校写“放胆文”实验的作文教改在激发学生习作的兴趣和动机等方面都取得了较好的效果。在充分吸纳各地新课改先进经验的同时，经过周密的市场调研，—个新的作文品牌图书“手把手作文”应运而生。

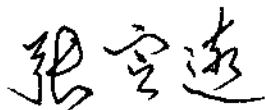
“手把手作文”的核心理念是“我想、我写、我读”。“我想”是指从学生的现实需求出发，首先激活他们的表达欲望，只有自己想写了，才有可能写好。“我写”则是指在习作过程中要体现学生自我的核心地位，是学生自己写自己，而不是学生揣摩着老师或家长的想法写他人眼中的世界。只有“我”主导了“写”，才有可能说真话、表真情，而—不说假话、空话、大话。

“我读”实际上不只是指读一种形式，它是在倡导习作完成后的修改、交流、分享快乐等行为。

“手把手作文”首先要研究的不是作文怎样教的问题，它更关注作文到底应该怎样学。从中小学生的学习特点来看，孩子的模仿能力比较强。我们以往的作文指导往往重视对范文的选评赏析，注重对结果的模仿，忽略了对写作的准备和写作过程的指导。实际上，学生更需要一种对过程的学习感悟。注重过程正是“手把手作文”的首要特点，这需要对全程细节地持续关注，需要对教学效果进行第一时间地跟踪反馈，更需要老师手把手地去教学生作文。

写作是门学问，中小学只是启蒙阶段，根据学生的实际接受能力和新课标的要求，这个品牌展现给学生的只是一些基础性的东西，属于起步状态下的作文教与学——所以该品牌强调“手把手”。教作文有许多方面也是“只可意会，不可言传”，也应该像中医、武术、戏剧这些中华民族的国粹一样手把手地去教，特别是在起步阶段。

这个作文品牌的出现不可能终结教育界对“作文应该怎样教”的探讨，但是“手把手地教”作文作为对新课标理念的大胆实践，一定会让越来越多的老师认为：这样做具有很强的操作性和实效性。



全国中语会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长

2005年7月于北京

前言



作文是一个学生语文素养的综合体现，也是思维水平的集中反映，因此，作文在语文教学中的分量越来越重。多读多写是提高作文水平必不可少的有效途径。目前，市场上供学生读的作文书种类繁多，但训练、指导学生动手写的作文书却少之又少。从作文教学实践中可以了解到，学生仅仅读范文并不能够直接转化为自己的实际能力，而在科学指导下，学生勤动手、多练习，更有助于水平的提高。正如巴金先生所言，“只有写才会写”。也就是说，要想写出好作文，平时应坚持常练笔。为此，我们专门组织参与课程改革的教育专家和一线名师，精心编写了这套《好作文周周练》丛书。

本丛书最显著的特点是“练”。具体而言，即关注写作过程，教授写作方法，训练写作能力，最终实现写出好作文的目标。紧扣新课标对作文教学的要求，丛书将每个年级段的训练目标细分为若干个训练点，针对每个训练点，设置了“读一读”、“改一改”、“练一练”等一系列专项训练环节。在各训练点的设置上，既照顾全面，又突出重点，渗透了对学生观察体验、搜集素材、组织列纲、语言运用、修改加工等作文综合能力的训练。在训练环节的安排上，充分吸纳了一线名师的成功经验，化整为零，化繁为简，循序渐进，逐层拔高。与市场上各种作文范文集相比，具有很强的实用性和操作性。

和《好作文周周练》交个朋友吧，让它陪伴你走在成长的道路上，成为提高你作文能力的好帮手。

编者





1. 探望	001
——怎样在看图写话时看懂图意	
2. 夺魁	003
——怎样在看图写话时抓住重点人物	
3. 替老大爷扫雪	005
——怎样在看图写话时明确人物之间的关系	
4. 美丽的公园	008
——怎样由远到近地看图作文	
5. 皮筋的新用处	010
——怎样根据图意定详略	
6. 大扫除	013
——怎样在看图作文中展开合理想像	
7. 还小动物一个温暖的家	016
——怎样运用反问句表达思想感情	
8. 读《“精彩极了”和“糟糕透了”》有感	018
——怎样联系实际谈感想	
9. 一次有意义的活动	020
——怎样运用设问式开头	
10. 想起这件事我就脸红	022
——怎样运用倒叙法写开头	
11. 我爱梅花	024
——怎样运用对比法开头	

12. 接	026
——怎样运用描写法开头	
13. 牡丹花	028
——怎样运用点题式开头	
14. “篮球迷”的房间	030
——怎样状物来反映人物的身份	
15. 我们的教室	032
——怎样按从整体到部分再到整体的方法状物	
16. 小闹钟	034
——怎样展开想像状物	
17. 小台灯	036
——怎样从整体入手状物	
18. 米兰	038
——怎样运用对比法状物	
19. 荷花	040
——怎样写好植物的动态	
20. 仙人掌	042
——怎样借物喻理	
21. 椰子树	044
——怎样抓住植物的特点	
22. 迎春花	046
——怎样运用拟人法写景	
23. 小狗“贝贝”	048
——怎样写动物的动态	
24. 姿态万千热带鱼	050
——怎样运用总分法把动物写具体	
25. 鹦鹉	052
——怎样运用类比的方法把动物写具体	



26. 燕子 054
——怎样按顺序写动物的外形
27. 旺旺 056
——怎样通过事例写小动物
28. 美丽的小金鱼 058
——怎样通过外形特点描写动物
29. 蚂蚁 060
——怎样使用说明的方法状物
30. 雨夜 062
——怎样按时间顺序写景
31. 游动物园 064
——怎样按地点转换的顺序写景
32. 我的小房间 066
——怎样按空间顺序写景
33. 瞬息万变的火烧云 068
——怎样将静态的画面写得有动有静
34. 秋天的公园 070
——怎样捕捉景物的颜色
35. 海上日出 072
——怎样捕捉景物的形态
36. 晨曲 074
——怎样捕捉景物的声音
37. 我爱楼下的街心花园 076
——怎样做到写景抒情要情景交融
38. 农贸市场 078
——怎样点面结合地写景
39. 下雪了 080
——怎样抓住景物的特点

40. 白云	082
——怎样运用比喻法写景	
41. 金色的山洼	084
——怎样在观察中展开想像	
42. 春天来了	086
——怎样在写景时抒真情	
43. 游北海公园	088
——怎样抓住特点写游记	
44. 礼物	090
——怎样交代事情的起因	
45. 素不相识的人	092
——怎样进行环境描写	
46. 一次有意义的公益劳动	094
——怎样点面结合地写事	
47. 操场上的笑声	096
——怎样有详有略地叙事	
48. 难忘恩师	098
——怎样叙事有中心	
49. 参观植物园	100
——怎样在叙事中过渡	
50. 我成功了	102
——怎样在叙事中首尾呼应	
51. 捉蝗螂	104
——怎样分几步来叙事	
52. 第一次招待客人	106
——怎样叙事有条理	
53. 我长大了	108
——怎样选择新颖的材料	



54. 令人终身难忘的生日 111
——怎样在结尾时画龙点睛
55. 队徽风波 114
——怎样通过对话把事情经过写具体
56. 捅马蜂窝 116
——怎样写曲折的故事
57. 捕蝴蝶 118
——怎样抓住细节叙事
58. 变形花 120
——怎样运用适当的词描写事物
59. 海边的乐趣 122
——怎样运用具体形象的语言
60. 种树 124
——怎样运用恰当的代词
61. 爸爸晚归 126
——怎样选取生活中的小事
62. 我的“秘密武器” 128
——怎样描写家庭生活中发生的事
63. 堆雪人 131
——怎样描写校园生活
64. 第一次吹肥皂泡 133
——怎样写自己第一次经历的事
65. 倒开水 135
——怎样按发展顺序叙事
66. 邮递员 137
——怎样用反衬的方法突出人物的品格
67. 我很惭愧 139
——怎样进行心理描写



68. 小球迷	141
——怎样进行动作描写	
69. 弱不禁风的小莹	143
——怎样进行外貌描写	
70. 小明变了	145
——怎样用好插叙	
71. 讲礼貌的亮亮	147
——怎样通过别人的语言来描写主要人物	
72. 我的同学	149
——怎样运用对比法描写人物	
73. 一场精彩的拔河比赛	151
——怎样进行场面描写	
74. 踢足球	153
——怎样写好我的业余爱好	
75. 一个有趣的梦	155
——怎样注意现实与理想的联系	
76. 这都怪谁呢	157
——怎样写科学童话	
77. 未来的……	159
——怎样写科学幻想故事	
78. 文具盒里的争吵声	161
——怎样运用拟人法写作文	
79. 续写《狐假虎威》	163
——怎样进行续写	
80. 改写《送孟浩然之广陵》	165
——怎样改写古诗	



1. 探 望

——怎样在看图写话时看懂图意



训练目的: 使学生明白看图写话要看懂图意。



读一读

妈妈还没睡觉

吃过晚饭,小菲写完作业就躺下了。妈妈拾掇好碗筷后就从书包里拿出一叠厚厚的练习簿,放到写字台上,按亮了台灯,认真地批改起来。一本、两本、三本……毫不厌倦。

小菲一觉醒来,她揉了揉眼睛,只见妈妈还没睡,坐在台灯下,外衣已经脱了,搭在椅背上,拿着笔“唰唰唰……”地写着,时钟已经敲了十一下。……时钟又敲响了一下,把小菲从梦中惊醒,一看,妈妈还没睡觉。



综评

小作者很善于分析画面,分析两个人物的关系,文章写得具体生动,把妈妈一丝不苟、认真负责的工作精神表现得非常充分。



改一改

我们的姑娘长大了

在一个风雨交加的夜晚,妈妈让小红去买酱油。一路上,风“呼呼”地刮着,小红顶风来到了一家副食店。一位售货员阿姨探出头来热情而亲切地对小红说:“小姑娘,你要买什么呢?”“我家没有酱油了,我要买瓶酱油。”阿姨利索地从柜台里拿出一瓶酱油递给了小红,小红拿着酱油匆匆地跑出店门。小红回到家里,把酱油递给妈



妈。妈妈看了看酱油,又看了看小红,笑着说:“我们的姑娘长大了!”

提示

小作者没有看懂图的意思,图上画的不是副食店,而是药店,因为墙上写着“为民药店,日夜服务”。

练一练

练习一

● 选择正确的答案,请画钩。

1. 这件事发生的地点是哪里?

① 村委会 ② 老奶奶家里 ③ 军营

2. 两个人的关系怎样?

① 祖孙俩 ② 互不认识 ③ 母子俩

3. 发生了一件什么事?

① 老奶奶让小战士挑水。② 小战士主动帮老奶奶挑水。



练习二

探望

提示

1. 事情发生在什么时间? 天气怎样?

2. 李娟在哪里? 为什么她没能上学去? 她坐在床上会想些什么?



3. 谁来到病房看望李娟? 李娟高兴吗?

4. 三个同学都说了什么?

5. 小刚把什么礼物放在李娟面前?

6. 陈强是怎样给李娟补课的?

7. 李莉又是怎样转达同学们的问候的?

8. 李娟为什么流泪了?



2. 夺 魁

——怎样在看图写话时抓住重点人物

 训练目的: 学习抓住重点人物看图写话。



读一读

发生在马路上的一件事

放学后,小兰和小虎走在回家的路上。忽然,走在路边的小兰和一位老奶奶被一位小青年给撞倒了。那位老奶奶疼得坐在地上起不来,小兰的手被擦破了,大滴大滴的血渗了出来。可是,小青年却先看看自己身上的夹克衫,小心地掸掉了灰尘,然后一仰头,冲着老奶奶和小兰说:“哼!不长眼睛呀!”小兰气得说不出话来,这时一位戴红

袖章的叔叔举着一面小红旗匆匆跑过来,问明了缘由,冲着那个小伙子严肃地说:“你还丢了一样东西。”小青年一听,连忙摸口袋,莫名其妙地望着戴红袖章的叔叔。

“你丢了文明、道德。”小青年一听,脸红了,他难为情地小声说道:“让我把老人送到医院去检查一下吧!”他小心地把老人扶上车,推着车,慢慢地向医院走去。



点评

这幅图中尽管画了五个人,但是主要人物是那个坏青年和两个少先队员。小作者从图上五个人物及人们的动作、神态以及现场的环境分析出谁是主要人物,然后想像出一件完整的事。



改一改

堆雪人

清晨,我一觉醒来,走到阳台上一看,哟!好大的雪啊!我们来到了操场上。小明

拉着冰车,冰车上还有一个堆好了的雪人,样子像三毛,可有意思了,小明绕着操场跑了好几圈,直跑得浑身冒汗,看见小刚和小亮在堆雪人,小明指了指自己车上的雪人说:“咱们比一比,看谁的雪人漂亮!”小刚和小亮没有理会他,他只好接着玩他的冰车去了。



提示

这幅图中尽管画了四个人,但是从画面看这四个人不全是主要人物,堆雪人的那几个应该是主要人物,叙事也应该围绕着堆雪人展开。



练习一

这幅图的重点人物是谁?在下面答案上打钩。

- ① 小妹妹 ② 伞下的大姐姐 ③ 穿雨衣的同学

练习二

夺魁



1. 跑道旁挤满了同学们,他们在看什么?

2. “砰!”的一声枪响,运动员是怎样冲出起跑线的?

3. “起跑大王”李林是怎样跑的?

4. “短跑老将”周健,他的跑步姿势怎样?

5. 场下的观众现在有什么表现?

6. 突然,李林要栽倒,最后栽倒了吗?

7. 他们怎样冲刺的?谁最后获得冠军?

