

这不该是一场迷途的梦，而是一块托起的静穆的天空。这不应是杜鹃带血的哭啼，自信之的陨落，而是这一代女性站在双世纪的旷野，拉着跨时代的纤绳的曲折而沉重的旅程，容当是自咎的升华，希望的图腾。总走不出那座叫孤独的城，总不能了悟似真似幻的梦，总不能慰藉那颗敏感的心。在这世上总有些不期的雨，无奈的风，总有些深深浅浅的缘溯，总有些不能解释的心情。

自由畚愿录

北大青年

心灵独白

她们身上有一种如逝水般，既轻快宁静又幽深悲哀的情调，令人感觉到有一种不属于少女而属于少妇的沧桑的漠而无迹的清愁，她们发现自己的路刚开始，就看不见那些热情的小草和招手的小树；她们发现自己消失在茫茫的沧海里，而自己只是供人观赏的浪涛；她们发现自己迷失在茫茫的森林里，自己只是他人遗下的一条树枝……于是，她们反叛，她们抗争；甚或，她们逃避……于是，有人呐喊：“中国，我的钥匙丢了！”于是有人反思：“我的寻找，是出于我高傲的天性，寻找之门，应由我自己打开”。

校闻◎著

大众文艺出版社

眼窗外燕影飞絮，一种难耐的孤独和上不着天下不着地没有人疼爱的飘零感阵阵袭上心头，蒙头大睡固然是

自由奮忘录

北大青年

(心灵独白)

校闻◎著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

自由备忘录:北大青年心灵独白/校闻著.

—北京:大众文艺出版社,2004.10

ISBN 7-80171-526-8

I. 自…

II. 校…

III. ①女性—大学生—学生生活

②女性—大学生—青年心理学

IV. ①G645.5②B844.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 093543 号

自由备忘录

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

涿州市京南印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.375 字数 232 千字 插页 2

2004 年 10 月北京第 1 版 2004 年 10 月河北第 1 次印刷

ISBN 7-80171-526-8/G·26

定价:20.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007



目 录

序 曲

这不该是一场迷途的梦，而是一块托起的静穆的天空。这不应是杜鹃带血的哭啼，自信之的陨落，而是这一代女性站在双世纪的旷野，拉着跨时代的纤绳的曲折而沉重的旅程，容当是自咎的升华，希望的图腾。

- 司芬克斯的谜底：贤妻良母 (2)
- 中国情感教育模式：穷人养娇女 (5)
- 精神粮食：西餐 (7)
- 寂寞嫦娥：碧海青天夜夜心 (9)

现代女性的灵魂独白

总走不出那座叫孤独的城，总不能了悟似真似幻的梦，总不能慰藉那颗敏感的心。在这世上总有些不期的雨，无奈的风，总有些深深浅浅的缘渊，总有些不能解释的心情。

- 梦中的校园 (13)
- 有意无意之间 (15)
- 我渴望 (16)
- 向小雨诉说 (18)

●把握	(19)
●眼睛·心河	(20)
●天涯孤旅	(22)
●与未来同行	(23)
●选择	(25)
●还历史本色	(26)
●回眸	(26)
●领取生活	(27)
●等待三天	(28)
●你是人	(29)
●生命	(31)
●永恒的大河	(33)
●能言树	(34)
●岁月遐想	(36)
●召唤	(37)
●渐	(38)
●五月	(41)
●不再回首	(42)
●写给似曾相识的朋友	(43)
●哀其不醒,怒其无志	(45)

芳草地忧思深深

在透明的校园春夜,不时可听到从露珠
 闪烁,花瓣悄悄散发诱惑芳香的红楼外隐约
 传来“离开妈妈的怀抱,幸福哪里找”的歌声。
 在曙色朦胧的校园,无数的女大学生在梦呓



地呢喃和柔软地呼唤：“丢失的草帽在哪里？”

●芳心归何处	(50)
●野渡无舟尔难行	(55)
●春风不度考试关	(57)
●芦苇的悲剧	(60)
●文学厚壤里的苍白之花	(63)
●冷却的激情	(65)
●学习化社会	(68)
●4+2	(69)
●读书方案为君拟	(70)
●两口井	(71)
●真言难	(72)
●悟	(73)

孤島沉陷

“匆匆地过了20年，我自然也是常常哭，又常常笑，别人的啼笑也看过无数了。躺在床上，耳听隔壁怪异的笑声，眼观窗外燕影飞絮，一种难耐的孤独和上不着天下不着地没有人疼爱的飘零感阵阵袭上心头，蒙头大睡固然是一大美事，但梦中尤怕慈母频频呼喊。那节日爆竹声声、家乡小路的逶迤缠绵，朦胧中一惊一乍亲人的恶耗……醒来时茫然一片，只留下眉梢眼角依稀泪痕。”

●苍白的信任与理解	(79)
-----------------	------

●圣殿里的城乡之别	(81)
●性格迥异论	(83)
●给予	(85)
●照亮到人	(86)
●泪的真诚	(87)
●友善力量	(88)
●友情不能取代	(89)
●友情果	(89)
●勿忘友情花	(91)
●秋风秋雨诉	(94)
●真情洒天涯	(96)

随风飘去

每个跨入 21 世纪的新女性,都应是一个完整的世界。她们谁也不是谁的构件,谁也无须环绕于谁,但同时,又要相互照耀,相互参与,因为她们注定要发展,要创造,要面向身外一切熟悉的和现实的、陌生的和可能的世界,只有在那相互参与、交相辉映的历史行进中显现新女性的力量和价值,才能成就宇宙间一切伟大的壮举,从而永葆人类的青春,然而……

●钟摆现象	(100)
●“标签”女性	(101)
●政治贫血	(103)
●西风渐浸孩儿塔	(105)



●卡拉 OK	(107)
●流行	(109)
●再生	(111)
●完美	(113)
●深坑和高空	(114)
●可怜	(114)
●定价	(115)
●喜好	(118)
●爱好	(118)
●走出心野的沼泽地	(120)

心灵七色花

她们身上有一种如逝水般,既轻快宁静又幽深悲哀的情调,令人感觉到有一种不属于少女而属于少妇的沧桑的淡而无迹的清愁,她们发现自己的路刚开头,就看不见那些热情的小草和招手的小树;她们发现自己消失在茫茫的沧海里,而自己只是供人观赏的浪涛;她们发现自己迷失在茫茫的森林里,自己只是他人遗下的一条树枝……于是,她们反叛,她们抗争;甚或,她们逃避……于是,有人呐喊:“中国,我的钥匙丢了!”于是有人反思:“我的寻找,是出于我高傲的天性。寻找之门,应由我自己打开。”

●空心自我	(123)
●人生误读	(127)

●挑战自卑	(135)
●笑遍世界	(138)
●贤妻良母新潮	(141)
●如蚕人生	(143)
●青李子	(145)
●陶醉自我	(146)
●确立自我	(148)
●主见	(149)
●一朵化成千万朵	(151)
●拐弯处的回头	(152)
●孝心无价	(153)
●别再埋怨妈妈	(155)
●酒和水的故事	(158)
●近之惑	(161)
●曾经以为不会忘记	(164)
●呼唤亲情	(166)

多 棱 镜

如果一位芳龄靓女既具有健康、美好的仪容,也拥有善良、纯洁、真诚的秉性,这是世上最瑰丽的奇观,最诱人的壮景,能够给我们带来和煦与欢畅。但是,上帝没有赐给我们容貌的美丽也不必怨悔,美主要来自于内心。生活中常常会发现这种情况:有些姑娘相貌平平,但你觉得她很吸引人,她身上显示出的独特高雅气质,让人肃然起敬,同时觉得像读



一本好书那样余味无穷。有些女性的长相甚至有些难看,初次相识你几乎不予理睬,但当你与她深交后,你就会改变先前的印象,而感到她是可爱的,令人愉悦的。这些都是内在好品性、好素养溢于外表产生的效果。相反,另一些高知女性虽然不一定容貌丑陋,但常常令人厌恶和鄙视。比如,一位本来有着光洁肤色,鲜亮容颜的少女,却因作弊未成交白卷而不惜诋毁、中伤同窗,甚至嘲讽严师的名誉……人们对这样一个女子的厌恶也会使她的光亮肤色黯然失色。那些内心空虚却又自视甚高的女大学生,既缺乏魅力,也往往未老先衰,还容易被疾病攻击。

● 贫穷的校园·····	(171)
● 难挡诱惑·····	(173)
● 伸向钱袋·····	(175)
● 钱并不能买到幸福·····	(178)
● “民”以食为天·····	(180)
● 徘徊于洁癖与肮脏之间·····	(182)
● 黛之小姐的“白卷理论”·····	(184)
● 校园黄白缘·····	(187)
● 偷尝禁果·····	(191)
● 狡猾的冒险·····	(197)
● 新头衔·····	(204)
● 旁苦无人·····	(206)
● 不动道人心·····	(209)
● 人生的债·····	(210)

● 不值得·····	(211)
● 自律·····	(212)
● 一个孤单的人·····	(214)
● 幸运女神·····	(215)
● 靠得住的是自己·····	(216)
● 假如重新选择·····	(219)
● 宽待人性·····	(221)
● 把握今生·····	(222)
● 幸福·····	(223)
● 无价之宝·····	(227)
● 快乐十诀·····	(229)
● 婚姻和书·····	(230)
● 最简单的最好·····	(232)
● 春天的困惑:狂风骤雨期·····	(233)

此事古难全

无怪乎时下流行一种说法,当今是阴盛阳衰,就连男女之情,似乎也是女人比男人主动、勇敢,相形之下男子似乎有些萎缩,尽管心中的感情波澜并不比女人平缓。时下,在一些发达国家,女权主义思潮很盛。妇女,特别是知识女性,以其独立的思维,独立的人格,独立的经济,向着传统的男人世界,习惯势力发起挑战。这是社会的一大进步。新中国跨世纪的新女性,扬弃了旧有的习惯势力,不仅在学术界、教育界,乃至社交圈子里大有



可为,空前活跃,纵使在感情领域也早已超越了那种被动式的传统,表现出对爱情生活的积极主动追求。可是,她们面临两难困境:既要符合传统又要打破传统。

●完美无缺.....	(239)
●多多益善.....	(240)
●轻松自如.....	(241)
●拥有一切.....	(243)
●一次革命.....	(244)
●面面俱到.....	(245)
●路在何方.....	(247)
●临阵脱逃.....	(249)
●晨星闪烁.....	(254)
●情趣妙雅.....	(258)
●别有一番滋味.....	(266)
●谁是第一性.....	(271)
●让一点什么给男人.....	(274)
●一枚果.....	(275)
●远视女人与近视男人.....	(275)
●老处女危机.....	(277)
●单亲家庭.....	(282)
●女强人综合症.....	(283)
●成功女性的忧虑.....	(288)
●被排斥的女强人.....	(290)
●A型压力.....	(292)
●E型性格.....	(296)
●进退维谷.....	(300)

- 面对孤独..... (303)
- 坏女孩的反判..... (303)
- 精神分裂症..... (308)

黎明静悄悄

我似乎能够穿越这片黑暗,穿越远处那一城的灯火,甚至可以逐渐往上飞升,穿越那整个星空,可是,为什么?为什么我却怎么也穿越不过丛生在我心中的那片荆棘?要在怎样的过程里才能说是历练而不是被扭曲变形?要在怎样的焚烧之后,才能证明原本也有一颗坚定的心?要在何时,才能将躯体转为完全透明,将荆棘拔去,然后向上飞越过所有的山林,在任何一条河流中也不留下一丝倒影?

- 于无声处听惊雷..... (312)
- 好雨知时节..... (314)
- 新世纪的青春..... (317)
- 四季读书歌..... (318)



序 曲

我人生幸福的港湾在哪里？

——北大社会学系某女生的呐喊

亲爱的年轻朋友，盼星星，盼月亮，你终于盼到了迈上高等学府的这一天，此时此刻，你是否觉得有无尚的荣耀，比如赢得父母和长辈的赞美，欣受亲朋挚友的祝福，你周围的人都对你寄予较高的期许，有如众星捧月，恰似葵花向阳，你自己呢，大概也有几分陶醉，无限憧憬，美妙计划，或者一幅如诗如画的蓝图？大致而言，今日校园里的女大学生是健康的。她们有强烈的求知欲，也不乏积极的参与感。她们热爱人生，同时也关心国家和社会，但如仔细观察，并不难发现女大学生群体中仍有迷失的一类。

公元一千九百八十年五月，《中国青年》杂志刊登了北京两位大学生署名“潘晓”致编辑部的“万言书”——“人生的路啊，怎么越走越窄……”由此发起人生观的大讨论。又是这个《中国青年》在公元一千九百八十七年隆冬再次登出署名“郎郎”的大学生的公开信，向社会诉说：“我们究竟出了什么毛病？”从此，“郎郎”（意即精神流浪儿）成了当代部分大学生的代名词。90年代伊始，中国知识界被周易热，儒学热，宗教热乃至气功热所烘烤，这股新旋风新氛围塑造了一批追求洒脱、崇尚奇异的女大学生。她们在艰辛跋涉，上下求索之后，一些人并没有寻到坚强的精神

支柱。

当理想世界变得模糊之时，这些赶新潮的高知女性便一落千丈，跌进了马斯洛所揭示的自然人性本能所“需”的低谷。于是，青春的呐喊与抗争转换为对人生的游戏。他们先是迷失方向，随着到处闪烁的磷火瞎转，最后终于迷失了自己，颤栗地躲在一片灰色的背景里靠渲染悲哀的曲调来麻醉自己日渐褪色的魂灵。

在透明的校园春夜，你不时地可从露珠闪烁、花瓣悄悄散发着诱惑的芳香的红楼外隐约听到“离开妈妈的怀抱，幸福哪里找”的歌声。

司芬克斯的谜底：贤妻良母

我向你保证，生命里确实可以见到美景，确实可以发现，自己正置身在那极为甘美的一刻，问题只是，你对于“甘美”的标准，永远和我的不同。

——一位现代高知女性如是说

依据心理学的观点，主动的学习才是健康的学习，生活中适度的自我“压力”，是促使个人进步的动力。假如一个人的行动多受制于人，则不但会造成个人身心的紧张，且会使个体的学习活动，由主动转向被动，由自我导向转为以他人为目标，接踵而来的将是自我的黯然失色，学习效率，学业成绩的双线下滑，自尊自信的幻灭以及学生主客体角色的被迫丧失。

“同学们纷纷跑到楼后的树林里乘凉解闷，我却独自冷静地



思考。我被录取为财经大学的经济学硕士，在一片祝贺声中，我曾那么激动。激动之余却有一股异样的不安袭上心头。我不知道自己追求的是什么？原来想当个经济学家，可是我却发现自己对此越来越不感兴趣。未来就在眼前——可我却不知道该准备些什么，虽然人们说我在‘追求’，但这果真是我的追求吗？我惶惶不安，犹豫再三，最后决定放弃。我松了口气，感到生活顿时变得优雅起来。老实说，为什么作出这样的选择，我也难得说清楚。”

这是一位现代高知女性的自述。像她这样惧怕高学历的例子不胜枚举。他们几乎是在外力重压下运行，没有主见占据心灵。

“从来没有这么多女性进入大学，可念完大学想成名成家的却凤毛麟角。”一位曾对女子接受高等教育寄予厚望的老教授不无忧虑地说。这是一些与上世纪末第三代风格迥异的女大学生。上一代知识女性常常聚在一起面红耳赤地争论教授们所讲的内容，希腊神话中的智慧女神，博大精深的《资本论》，百科全书式的古典精粹《红楼梦》，以及《进化论》、镭的发明与居里夫人……她们努力开发自己的智力，即使在钟情着某个“白马王子”的时候。

在校园的绝大部分光阴，她们总是过着浓郁的“智力生活”，她们感到这样的生活富有吸引力，使人充实，催人成熟。当这批新中华历史上曾千里迢迢参加红卫兵大检阅的与共和国同龄的知识女性成为一脚插进历史，一脚迈向未来的“边缘人”时，校园文化毫不客气地将他们抛给社会，让他们在更广阔的天地里经风雨，见世面，重现青春风采，而将第四代汇凝熔铸，但是，新一代女大学生在饱经“三九”、“四伏”的煎熬侥幸闯过“黑色七月”

之后,和煦的阳光,恬淡的生活,温情的朋友使他们中的一群“了悟”到过去是多么地单调无味,他们不想再那么苦自己了。

北航某系大三一位女生诉说道:“从小科学对我就有一种特别的吸引力,进入大学后,我主修航空,准备将来研究宇宙飞船,可我现在的注意力已转到外贸去了。我意识到女孩子不能搞那么深的研究,如果继续下去,就会成为一个把自己全部贡献给实验室的机器人,那样失去得太多,姑娘们去游泳,我只能与全班三十多个男孩呆在实验室摆弄模型、图纸和计算机。其实,我对外贸的兴趣远不及宇航浓厚,不过还是换了要轻松愉快些,何必过于苦自己!”

这样的女大学生欣赏所谓“女性气质”。他们认为,他们未来的自我在很大程度上包含在贤妻良母的具体角色里。他们随“大流”,不表现自己,不太用功,不勤于思考,不提过多的问题,逃避竞争。而这一切,都是为了以后在家庭中扮演好传统的角色。

诚然,这批跨越世纪的女大学生的生活方式,思维角度和精神模式发生了裂变。他们的目光已不再滞留在课桌上和讲台上了。他们的生活乐章已不再是单调的“教室—宿舍—食堂”三重奏了。他们将大本的数理化教科书和社会科学经典理论束之高阁,甚者抛给废品收购站,长辈们瞠目于这些一夜之间冒出来的准主妇,看着她们案头上的书一日三变:《女性的魅力》、《女论》、《夫妻沟通艺术》、《如何征服男人》、《夫妻按摩》……往昔“峥嵘岁月”把女性塑造成关闭七情六欲的“铁姑娘”、“铁娘子”,固然是对女性的扭曲,而把幸福寄托在家庭角色里,宛如“慧芳模式”,苦熬修炼成为道德自我完善的“圣女”难道就是女性回归吗?