

中国

古代

邮亭

诗钞

刘广生
● 编选



中国 古代邮亭诗钞

刘广生
编选

北京邮电学院出版社





中国古代邮事诗钞

刘广生 编选

*

北京邮电学院出版社出版

(100088 海淀区学院路 42 号)

人民邮电报社发行

铁道部工程指挥部印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 印张 16.5 字数 350 千字

1991 年 9 月第一版 1991 年 9 月第一次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-5635-0076-6/G·11 定价: 6.80 元

新华书店
发行

PDG

序 言

在纪念一九九一年世界邮政日的时候,《中国古代邮亭诗钞》同读者见面了,这是一件很有意义的事,是值得高兴的。

看了《中国古代邮亭诗钞》,增长了历史知识,拓宽了邮政的视野。过去,人们只知道邮驿是一个古老的通信和交通部门。没有想到,它作为古代诗人创作的源泉之一,竟对中国文化的发展产生过如此深远的影响;过去,人们只熟悉一些零星的、常见的通信诗文。没有想到,本书一下子竟辑录出近千首邮亭诗来,其年代之久,作者之多,题材之广,水平之高,都足以同历代名篇佳作媲美,并在古代诗坛上取得一席之地。在古代,如果尚能说“诗情强半在邮亭”的话,那么,在科学技术高度发达的现代,在百万职工为通信事业作出卓越贡献的今天,称“邮电是社会精神文明建设的窗口”,则是名副其实,当之无愧了。

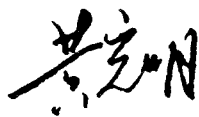
书中,一首首邮亭诗,格调清新,引人入胜,发人深思。有些诗,邮(通信)味很浓,有的则旅(交通)味、馆(馆舍)味突出。这种情况,正反映了我国古代“邮、交、馆”三位一体,互相依存的特点。由于当时的社会生产力水平低,所形成的通信能力非常薄弱,不仅使“三位”共处于统一体中,而且亦只能供官方“置邮传命”,老百姓要想“以邮传情”,只有另觅途径了。在本书中,我们可以看到反映古代“通信难”的生动描述。诸如:“驿路数程征马瘦,家书千里过鸿稀。”“逢邮不寄江南信,却上高楼望雁归。”“一行书信千行泪,寒到君边衣到无。”“信断常怀信断忧,得书还有得书愁。”“万金难抵平安字,寸草何能报答春。”“烽火连三月,家书抵万金。”“岭外音书绝,经年复历春。”“十书九不到,何用一开颜。”“音书不堪寄,一寄一沉浮。”

等等，等等。这里，我不厌其烦地摘录了很多诗句，不单是为了说明“通信难”曾是古代邮亭诗的主题之一，还在于说明在“通信难”的背后凝结着无限深切的感情。“通信难”束缚了人们思想感情的交流，人们对通信寄予了殷切希望。现在那样的时代过去了。但是，通信中包含的感情却比过去更丰富、更深刻了，对通信的要求也更高了。这一切都落到邮政职工的双肩上。五十年代，我们曾响亮地提出：一封信，两颗心，封封书信值千金。号召邮政职工自觉地当好群众的“贴心人”、“连心人”。一晃四十年过去了，现在这种好思想、好作风，已经被新一代邮政职工继承下来，蔚然成风，成为行业的美德。我们说，邮政通信不是一般的行业，它是沟通信息、交流情感的行业。邮政工作不是一般的事务性工作，而是与人们心理、感情息息相关的工作，是深层次的服务工作。它深入到社会各个角落，深入到人们的精神世界中去。“邮政永远存在，遍布各地”，邮政职工是传送感情的使者，这是一个光荣称号，是人民对绿衣使者的信任，是当代鸿雁的骄傲，我们一定要做好本职工作，不辜负人民的期望。

历史是人民群众创造的。今天的邮路是千百代邮人的足迹走出来的。《中国古代邮亭诗钞》中，为我们展现了古代邮人的生动“群像”。这里有不畏艰险，前者被虎吃掉，后者接过公文，腰束悬铃，继续前进的邮夫；有作梦都想传递公文，“梦中来去梦中归”的军卒；有担心延误公文，“五更三点不交睫，头枕驿门候消息”的驿卒；有挥鞭飞马，以昼夜一千二百里速度递送边报的军邮卒；还有大步流星，依限走递公文的铺夫，等等，等等。这些用血泪写成的史诗，记载了古代邮人的悲惨命运。而今，这些已经是历史的陈迹了。我们十分高兴地看到，在古代邮亭的遗址旁，新一代邮政工作者正在茁壮成长。

《中国古代邮亭诗钞》的出版，有助于研究邮电文化的演变和发展，对邮电文化和精神文明建设也是很有益的。本书的编选者是一位年届花甲，有四十六年邮龄的老邮工。这本书是他在离休前奉

献给邮坛的一份礼物。这使我联想到,在我们这个行业里,有许多终生从邮,以邮为家的老职工,他们丰富的从邮经验是全行业的宝贵财富,我们应当积极主动地提供条件,使他们有机会把自己的智慧贡献出来,为邮政大厦增砖添瓦。同时寄语海外中华邮人,同我们一道,齐心协力,继往开来,共建中华邮园!

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '孔', '兴', and '明'.

一九九一年六月

(本文作者为邮电部邮政总局局长)

前 言

一

《中国古代邮亭诗钞》是一本以邮驿为主题的古代诗歌选集。邮驿诗不同于一般的山水、游记或咏物诗。它是描绘古代有关邮亭生活、驿舍风光、驿路花絮、通信以及交通的专题诗篇，是以诗歌形式反映我国古代通信、交通活动的一组史诗，也是我国古代诗歌总汇的一个组成部分。这些独具特色的诗篇，以浓郁的感情，细腻的笔墨，鲜明的风格，从不同的侧面描绘了邮驿的风貌。在我国通信史上，她象一串贯满珠玑的彩链，镶嵌在星罗棋布的邮亭驿舍里，使之增光生色；又象一枝婀娜多姿的红梅，点缀在漫长的古驿路上，散发着诱人的芳香。

由于这些诗篇多散落在浩如烟海的古诗丛中，迄今为止，还没有人把它系统地整理出来介绍给读者。几年前，笔者在编写《中国古代邮驿史》的过程中，就对邮亭诗这一专题有了浓厚的兴趣。经过不断的努力，今天终于从大量的古文献中，把邮亭诗筛选出来，加以编辑整理，汇集成册，作为一束鲜花，奉献给在平凡的岗位上，继往开来，为沟通人类通信联系而日夜辛勤劳动的广大邮电职工；奉献给 1991 年世界邮政日。

二

以“通远迩于一脉，继往来以不穷”著称的我国古代邮驿，有着极为悠久的历史。在漫长的岁月中，历代王朝通过这条被称为“国之血脉”的通信系统，传播政令，飞报军情，沟通联系，对于巩固和发展我们多民族的伟大祖国起了极其重要的作用。

自从春秋时期，孔子提出“德之流行速于置邮传命”后，两千五百多年来，“置邮传命”——办邮驿的目的在于传播官方政令，成

为历代统治者的经典信条。因为它最深刻地说明了邮驿的本质和使命，至于孔夫子论述的原意反倒很少有人提及了。以邮驿速度比喻“德”之传播并非偶然，因为孔子早年就有过从邮的经历。他做过鲁国的“乘田”，这是管理牧场、饲养马匹的小吏；他又担任过“委吏”，这是掌管仓库、供应粮草的小吏。都是一些与邮传有直接关系的差使，或者就是邮传部门的属吏。明初学者解缙在《赠桂林苏桥驿夏驿丞》诗中写道：“微官自古重英贤，孔子当初为乘田。况是太平边报少，苏桥驿里枕书眠。”这里把孔圣人与驿丞摆在一起，不是什么“大不敬”，而是符合历史事实的。

但是，我国古代的邮驿毕竟不是单一的通信组织。它除了“传命”的职能外，还要送往迎来，为出差官员们提供食宿和交通条件，有时还要运送公物，也就是具有官办招待所和交通站的职能。所谓“郡国朝宿之舍，在京者谓之邸；邮骑传递之馆，在四方者谓之驿。”这种容官方通信机构、交通设施和馆舍组织三者于一体的组织形式，是中国邮驿的传统模式，至于三者之间的联系方式，网路组织、规章制度和具体名称等等，则因时而异，各个朝代多有不同，这种情况是与当时的生产水平相适应的。

“邮亭”是邮传的一种具体形式。据文献记载：“邮，境上传书舍也。”邮亭，是邮人停留止宿之所，也就是供传递书信的邮人食宿休息的馆舍，设在交通干线上。秦汉时“五里一邮，邮人居间，相去二里半。”是古老的以步行接力传送的通信组织，唐以后逐步演变为“递铺”组织。至于本书中，诗人笔下的“邮亭”则包含更为广泛的内容，既指邮驿、馆舍，又包括“递铺”在内，多系诗人发思古之幽情，沿用“邮亭”旧名，就其内容说，早已不是原来意义上的邮亭了。到了清代，“邮”或“邮亭”的内涵更广泛了。《清会典》：“凡置邮，曰驿，曰站，曰塘，曰台，曰所，曰铺。”一个“邮”字，几乎包括了各种通信组织形式。还要说明的是，在今天的通信组织中，“邮亭”依然存在。但是，它的形式和本质已经同古诗中的“邮亭”截然不同了，不可混为一谈。

在我国古代文化发展史上，“邮亭”还曾作为诗人创作的一个源泉，留下了深刻的痕迹。历史上，很多杰出的诗人曾在这里徘徊驻足，凝眸沉思。很多脍炙人口的著名诗篇是以邮亭为题材，并在邮亭里产生的。邮亭为诗人提供了创作条件，诗人的创作灵感在邮亭得到了充分发挥。正如南宋大诗人陆游所说：“客思不堪闻断雁，诗情强半在邮亭”（《送客城西》）。在这里，诗人把客思与通信（断雁，离群孤雁。这里比喻通信断绝）、诗情与邮亭、主观与客观紧紧地联系起来，提出了一个发人深思的命题。现存陆游诗篇九千三百余首，数量之大，为古今诗坛之冠。其中，直接写邮驿的近七十篇，也是相当可观的。

邮亭驿舍又是诗人题壁留诗的地方。诗人的一些作品（不单是邮亭诗）正是通过这个“窗口”和“走廊”传向四面八方。请看古代诗人笔下的描绘：“行人旧题诗满墙”，“行役诗篇满壁题”，“每见留题慰所思”，“每从驿路见名篇，南北东西思惘然”，“题诗留宿墨，过客几回吟”等等。可见，“驿壁题诗”也是当时诗人抒发才情、交流作品的一种方式。

唐代大诗人元稹与白居易，交称莫逆，生前酬唱近千首，世称“元白”。他们在两地为官，每有新作，除用“邮筒”传递外，还以“题壁”交流。元稹每在邮亭见到白居易的题诗，总是欣喜若狂，流连忘返，“尽日无人共言语，不离墙下到行时。”白居易也是“每到邮亭先下马，循墙绕柱觅君诗。”在题为《和元九骆口驿旧题诗》中，白居易写道：“拙诗在壁无人爱，鸟污苔侵文字残。惟有多情元侍御，绣衣不惜拂尘看。”这是多么淳朴感人的友谊啊！

为了便于诗人吟咏，好客的邮亭主人已经备下笔墨，“但费宣州纸半张”、“重糊纸壁好题诗”，只等诗人即兴挥毫了。有些诗人题诗成癖，走到哪里写到哪里。“不论驿亭僧舍里，有山水处有君诗”（宋·刘克庄《见方云台题壁》）。诗翁陆游也经常在驿壁题诗，“道旁忽逢曾宿驿，壁间闲看旧留题。”“惟有壁间诗句在，暗尘残墨两依依。”清代大诗人王渔洋赴京应试，“每过邮亭野店，辄题诗壁上，

诗既惊人，使笔斗大，龙拿虎攫……”至于题诗内容，则随感而发，多有不同。有的抒发离愁别恨，“壁间俱是断肠诗”；有的借景生情，讽刺时政；也有的是无聊文人的游戏文章。传说宋徽宗赵佶被俘北去，途经驿舍，写了一首《在北题壁》：“彻夜西风撼破扉，萧条孤馆一灯微。家乡回首三千里，目断南天无雁飞。”抒发了亡国的哀鸣。

把邮亭与诗情联系起来，开拓了人们的视野，也加深了人们对古代邮驿的认识。

邮亭诗（准确地说，是邮驿诗）是在特殊的场所（空间）、特殊的时间、由特殊的作者完成的诗篇。从空间看，邮亭是一个内涵广阔，意境深邃，易于激发诗人创作灵感的典型环境。我国封建社会的邮驿制度，前后相传，代代相因，在变异中具有较大的稳定性。在广袤的土地上，有很多数百年以至千年古驿。这里有苍松翠柏，深堂老屋，驿楼钟鼓，壁间题诗，院内碑版，还有许多迷信传说，伴随着凄风夜雨，孤灯残照，给它披上了一层神秘的外衣。从时间看，邮亭是驰驿途中短暂停留的地方。所谓“暂解征鞍息使邮”、“一宿邮亭又前去”，时间在这里似乎消逝得更快一些，给人以“飘忽无定”、“人生如寄”的感觉。从作者看，往来于邮亭驿舍的都是一批“有身份”的人，一批大大小小的朝廷命官（驿使及个别别人除外）。历代王朝对“驰驿”的规定都很严格，违反规定要受处分。在邮亭的“过客”中，有钦赐驰驿的王公贵族，有掌握军政大权的显宦要人，有久仕在外的思乡游子，也有骚人雅士、迁客流人等等，都是一些不平常的人物，他们在驰驿途中的思想感情（所谓“客思”）也是复杂多变的。当以上这些主观与客观条件结合在一起的时候，便出现了共鸣。邮亭周围的一草一木、一事一物都在影响着、触动着诗人（作官的、有“身份”的诗人）最敏感的神经，激发着诗人的创作热情，迅速达于高潮，于是“强半”的诗情也就这样产生出来了。“客思”，是诗人的旅途感受，是诗人的创作灵感，至于“客思”的内容则各有千秋了。“无端乡思三更后，听尽萧萧风雨声”（许邦才《新添驿》），说的是“乡思”；“可知宦途秋云淡，马首西风倍黯然”（叶向高《茶洋驿》），

写的是“宦思”；“驿门系马听蝉吟，翻动平生万里心”（陆游《蓬莱馆午憩》），“人生奔走遽如许，世路险夷当自知”（李吕《杉岭铺》），这是“人生之思”，等等。有什么样的感受，就有什么样的“客思”，“客思如春草”、“客思绕邮亭”，五光十色的“客思”反映在诗人的笔下，从而使邮亭诗具有更为鲜明的特色。

情景交融，意味深长。邮亭驿舍位于交通枢纽，并不都是风景名胜之地，即使有些景色也不见得美。但是，诗人亲临其境，置身其中，把真挚的感情渗透于客观环境之中，以情领景，把情与景结合起来，写来有声有色，个性鲜明，形成一幅清新隽永、生动活泼的画面。其中特别以五、七言绝句最为突出。如唐·贾岛《宿悬泉驿》：“晓行沥水楼，暮到悬泉驿。林月值云遮，山灯照愁寂。”淡淡几笔，诗意盎然。又如，元·王恽《八仙驿》：“滩峻涡旋陡下危，柁师招处和声齐。八仙驿畔山如画，一棹清风下建溪。”一幅水驿泛舟过险滩的画面，跃然于纸上。宋·陶弼《白雾驿》：“一曲青溪一曲山，鸟飞鱼跃白云间。溪山岂要行人到，自是行人到此间。”清·朱彝尊《车盘驿》：“曲漳层层响，丛篁个个齐。前山行更好，不信鹧鸪啼。”读来格调清新，意境深邃，引人入胜。至于明·韩邦奇《权店驿》：“四月深山似九秋，潇潇寒雨长离愁。仲宣无复荆州意，日暮他乡一倚楼。”景色凄凉，调子低沉，完全是另一番景象了。

有感而发，有为而作。抽象的、无病呻吟的作品，在邮亭诗中是不多见的。驿因人异，景随事迁，即使是同一邮亭、同一驿舍，出于不同诗人笔下，也是大相径庭的。同样写“驿花”，有的是“驿路花开处处新”，有的则“片片飞花马上残”。同样写“驿舍”，多数人写得哀怨愁绝，黯然神伤，所谓“当时不信邮亭怨，始觉邮亭怨转多。”可是元代大诗人萨都刺笔下的驿舍却不完全是这样，他一生浪迹江湖，以旅为乐，以驿为家。“到驿欢呼如到家”，“驿行传食过年年”，“昨夕棹歌行，颇忆溪上乐”，等等，真是出类拔萃，与众不同了。青桥驿在今陕西省留坝县东南，是古代川陕间交通要道，历代诗人题咏颇多，但着眼点多有不同。明末刘正宗笔下的青桥驿是，古月、寒潮、

残驿、霜余、岭暗、人稀，深山孤驿，一派凄凉。清人高其倬写的是，在高原晨曦中，迎着槐影、禾香、炊烟、朝露，诗人在马上慢步寻诗，“入栈（栈道）渐深山渐好，忘却踪迹在天涯。”常纪《马道至青桥驿》诗，气势磅礴，立意很高。明人杨慎《青桥驿早发》，抓住“早发”二字，从一个小侧面刻画。

在动态中写景抒情。邮亭诗不是静止地、孤立地写一个断面，而把动与静结合起来，把点与面联系起来，在发展中把握对象。邮亭诗是以邮亭为对象的诗。邮亭不是一个孤立的机构，它是邮驿网路上的一个点，用现代话说，叫做“全程全网的组成部分”。很多诗是从行踪、从驿程入手写邮亭的。如宋·石介《柳池驿中作》：“二十二余程鸟道，一千一百里江声。江声听尽行未尽，西去出山犹七程。”柳池驿在今四川剑阁县西南，这首诗写得生动活泼，主观与客观、驿路与行程交织在一起，把诗情和作者的心情都烘托出来了。类似情形还有很多。如“长安九轨道，谁识此艰勤”（廖刚《南墩铺》），“尚说容州远，舟行未可停”（刘崧《金鸡驿》），“闽路三千何日到，推篷吟对晚山青”（林景青《姑苏驿》），“前程不定叹飘萍”（何鸣凤《辰阳驿》），等等。邮亭诗中的“流动”感，不只表现在“驿程”和“行踪”上，还表现在时间的变化上。诸如：“天地与亭俱传舍，旧毁新成更代谢”（吴澄《剑池驿》）。“邮亭寄人世，人世寄邮亭”（杜牧《筹笔驿》），几乎有点哲理诗味道了。写前后比较的，如“五度经过此路隅，笑问庭中老桐树”（白居易《商山驿》），“三年三经此驿眠”（叶向高《茶洋驿》），“一更更尽到三更，吟破离心句不成”（杜荀鹤《宿栢城驿》）。总之，由于多方面的变化条件，邮亭诗的动感是很突出的。

浓厚的乡土人情气息。邮亭诗中有很多当时当地的风土人情和生活记载，读来情真意切，耳目一新。如明·周伦《柏井驿》：“匹马行经柏井乡，西来风景异南方。辘轳轧轧溪为井，村舍层层土作房。晓起入山收榧实，晚来临涧觅牛羊。石扉荆栅无人扣，树里儿童出短墙。”写出了山村景象，太行风光。元·陈孚《明安驿道中》：

“野鹊山头野草黄，野狐岭上月茫茫。五更但觉天风冷，帐顶青毡一寸霜。”展现在读者眼前的，是一派塞外风光。再如，宋·范成大《良乡驿》诗，“紫烂山梨红皱枣，总输易栗十分甜。”一些土特产品也入了诗，有的至今仍负盛名。至于写邮夫生活、通信传递的诗，也充满了生活气息，就不一一例举了。

起到了存史辑佚的作用。邮亭诗汇集了较丰富的史地资料，还在不同程度上记载了邮驿沿革变迁。拿驿站设置资料来说，明、清两代的较完善，元代尚能看出一个轮廓，至于宋、唐则只有零星资料了。有些赖邮亭诗文得以保存，实际上起到了存史辑佚的作用。此外，邮亭诗还以突出的历史内容为特征，集知识性、趣味性于一诗，很像历史专题诗篇。一般有三种类型，一种是与历代帝王的活动有关。如“千古龙兴地，令人感废兴”（明·王佑《宿沛县泗亭驿》），说的是汉高祖刘邦出身泗上亭长的故事；“李花开出晋阳宫，义士同戈气决东”（明·纪映钟《同戈驿》），同戈驿在今山西省清徐县，传说是唐太宗起兵的地方；清·张淮桂《陈桥驿怀古》，写的是宋太祖赵匡胤黄袍加身的事；明·任淳《土木驿》：“白日犹余征战色，空山愁绝听胡笳。”曲折委婉地点出了明英宗“土木之变”；至于以唐明皇、杨贵妃遗事为题的邮亭诗就更多了。另一种与典故、传说有关。如陈孚的《上蔡县驿》，是以秦相李斯被杀为背景的；《马道驿》七绝，说的是萧何追韩信的故事；还有讲岳飞班师的《朱仙驿》诗；记载周亚夫练兵故事的《细柳驿》诗；还有写秦将白起坑杀赵降卒四十万的《长平驿》诗，等等。这些脍炙人口的历史事件，被诗人猎入眼底，写入驿诗，颇具特色。还有一种是以历史人物入诗的。如记载汉会稽太守刘宠拒腐蚀，一尘不染的《过钱清驿》诗；歌颂明代贵州彝族女英雄奢香修建龙场九驿事迹的《奢香驿》诗，以人名作驿名，以邮驿入邮诗，实为邮史上的佳话，也说明我国历史上，纵横南北，称雄一时的大驿路，是各族劳动人民共同建造的，是民族团结的结晶。

不可讳言，邮亭诗也有一定的局限性。它的作者还不够广泛，

一些没有“驰驿”资格的布衣诗人被排斥在外,对这些人来说,“诗情强半在邮亭”的说法多少有些片面了。有些邮亭诗,数量很少,没有选择余地,只好兼收并蓄,请读者阅读时注意。

三

本书辑录了从魏晋到清末近两千年间,500多位作者创作的1000首诗篇。以古代诗歌为主,也包含少量近代作品,内容有以下三个部分:

《邮亭篇》,是本书的主要部分,选诗780首,涉及历代邮亭、驿、站、馆、台、铺780处。基本上是一驿一诗,遇有一驿多诗的,正文中只介绍一首,其多余部分在“注释”中约略介绍。选录时,以原诗题目上标明具体的驿站名称为准,题目上没有标明的不录。本篇目录按驿名首字笔画多少依次排列,如陆游《夜宿二江驿》,按“二江驿”首字“二”排列,读者可在二画栏查找。有的诗题过长,为了便于查找,编入目录时略加简化,但正文中保留原貌,请读者阅读时注意。

《驿事篇》,选诗115首,按下列十个专题排列:驿丞,驿夫,驿马,驿站见闻,驿弊,邮亭,驿舍,山驿,驿程及题驿壁。本篇以事实见长,内容生动活泼,有浓厚的生活气息。

《书信篇》,选诗105首。按信使、纪事、感怀、通信难、寄友、家书及鸿雁等七个专题介绍,为了解古代民间通信活动提供了可靠资料。古人视鸿雁为通信联系的象征,借雁咏怀,寄托思念。所谓“古今多少天涯恨,付与秋鸿寄所思。”鸿雁诗数首,借以窥见一斑。

书中对诗歌作者、邮驿位置及个别词句典故,略作简明注释,其余一仍原貌。

邮驿名称,代有变更。邮驿位置,时有迁徙。而古诗中的邮驿名称和方位,除了有线索可查的外,考证起来很是困难。本书在编注过程中,编者广泛参考了各种版本的诗词注释,吸收了近人的研究成果,在此谨向原注者致以诚挚的谢意!

在本书编辑、出版工作中,我们得到邮电部邮政总局、邮电部文史中心、北京邮电学院出版社、人民邮电报社和各有关单位领导和同志们的关怀和支持,邮电部邮政总局黄宪明局长在百忙中为本书撰写了序言,原广东省邮电管理局副局长、岭鸿诗社名誉社长张培真同志为本书题了词,《邮电企业管理》杂志编辑部张凤生、杨发忠、王瑛、张清贵、刘文骏及张松延同志为本书的出版付出了大量的劳动,没有他们的帮助,这本书是难以同读者见面的,在此一并表示最衷心的感谢!

限于编者的水平,书中错误和疏漏之处,在所难免,恳请读者批评指正。

编 选 者

1991年7月5日

目 录

序言	黄宪明(1)
前言	(4)

第一编 邮亭篇

二 画

1 夜宿二江驿	陆 游(1)
2 七里驿	孔武仲(1)
3 八仙驿	王 恽(2)
4 过八叠铺问宿	陈 遹(2)
5 过十三山站由南甸至牛庄作	多隆阿(3)

三 画

6 三岔驿	杨 慎(3)
7 三合驿	解 缙(4)
8 三川驿	梁梦龙(4)
9 三泉驿	元 稹(5)
10 三泉驿舍	陆 游(5)
11 过三郊驿	耿 沬(6)
12 饭三折铺	陆 游(6)
13 发三道岭驿	王树枏(7)
14 题三溪驿舍	李胜原(7)
15 三山驿伏览座主舍人留题	杜 牧(8)
16 三乡驿楼伏睹玄宗诗有感	刘禹锡(8)

17 土木驿	任 淳(9)
18 土坊驿	陆 游(10)
19 下邳驿	李 默(10)
20 下蜀驿	刘克庄(11)
21 下塞驿	无名氏(11)
22 大横驿	屠 侨(12)
23 大同驿	萨都刺(12)
24 过大河驿	甄 敬(13)
25 大梁水驿	程本立(13)
26 大田驿晓行	陆求可(14)
27 大荆驿途中	谢廷柱(15)
28 大柳驿守岁	潘曾兹(15)
29 大庾驿有怀	蒋 吉(16)
30 大腰站谣	戴家政(16)
31 早过大通驿	查慎行(17)
32 题大盈驿壁	黄公度(17)
33 大石岭驿梅花	王 周(18)
34 次大安驿雪霁	李 纲(18)
35 自两县宿大安驿雨	张谦宜(19)
36 自常德陆行夜宿大龙驿	孙清元(19)

- 37 月夜自马连井至大泉驿 洪亮吉(20)
- 38 万流驿 张问陶(20)
- 39 万载驿 彭汝砺(21)
- 40 弋阳馆 张 祐(21)
- 41 上津铺 王 昶(22)
- 42 上寨驿 尹尚廉(22)
- 43 上蔡县驿 陈 孚(23)
- 44 上亭驿 罗 隐(23)
- 45 泊上虞驿 陈 遼(24)
- 46 宿山塘驿 许贺来(24)
- 47 书山枣驿 钱 薇(25)
- 48 入广登山角驿楼 吕希周(26)
- 49 山月驿闻子规次韵 李 纲(26)
- 50 宿义棠驿 李足兴(26)
- 51 义昌驿 王象春(27)
- 52 发吉阳城晚次义宁驿 陈仲湊(28)
- 53 自义亭驿送李长史 皎 然(28)
- 54 题女唱驿 苏 轼(29)
- 55 广武驿 钟驥声(29)
- 56 广陵驿 程敏政(30)
- 57 卫源驿 孙清元(30)
- 58 题卫辉驿壁 赵 铤(31)
- 59 小川驿道中 李 芑(31)
- 60 憩小池驿 吴国伦(32)
- 61 小溪驿 陈 奎(32)
- 62 小江驿 陈 羽(33)
- 63 小箬驿 刘仁本(33)
- 64 小猿叫驿 黄庭坚(34)
- 65 再题马嵬驿 袁 枚(34)
- 66 马道驿过萧何追韩信处 何鸣凤(35)
- 67 马邓驿中大雨 ... 元好问(35)
- 68 马鞍驿饭罢纵步 范成大(36)
- 69 宿子午铺 杨一清(36)
- 四 画**
- 70 丹阳云阳驿 王梦庚(37)
- 71 云南驿题壁 李於阳(38)
- 72 过云溪驿 毛伯温(38)
- 73 出云藤驿 蓝 智(39)
- 74 宿云梦馆 欧阳修(39)
- 75 云州驿 陈 孚(39)
- 76 雨宿无锡驿 曹伯启(40)
- 77 题天回驿 徐太妃(40)
- 78 天井铺 童 轩(41)
- 79 开山驿 清高宗(41)
- 80 开河驿 戴大宾(42)
- 81 木棉铺 刘克庄(42)
- 82 王庄驿 郑 真(43)
- 83 王台驿怀古 施兆昂(43)
- 84 月夜抵五云驿 ... 吴雯炯(44)
- 85 五蓝驿雨 翁方纲(44)
- 86 五羊驿 汤显祖(45)
- 87 五松驿 李商隐(45)
- 88 瓦亭驿杨六将军庙 史善长(46)
- 89 宿瓦云驿 杨 巍(46)
- 90 什邡驿大雨 范成大(47)