

影响现代中国命运的大论争书系



鲁迅

论争集

主编 陈漱渝

中国社会科学出版社

# 目 录

## 上 卷

### 前 言 “他举起了投枪”

——鲁迅参与的历次论争 ..... 陈漱渝 (1)

### 第一部分 挣脱束缚现代思想观念的文字枷锁 ——跟新老国故派论文言与白话

导 言 ..... 孙 郁 (3)

#### 鲁迅估《学衡》，评《甲寅》

|                |          |
|----------------|----------|
| 随感录·四十一 .....  | 鲁 迅 (6)  |
| 随感录·四十七 .....  | 鲁 迅 (7)  |
| 随感录·五十七 .....  | 鲁 迅 (8)  |
| 估《学衡》 .....    | 鲁 迅 (8)  |
| “以震其艰深” .....  | 鲁 迅 (10) |
| “一是之学说” .....  | 鲁 迅 (11) |
| 写在《坟》后面 .....  | 鲁 迅 (12) |
| 答 KS 君 .....   | 鲁 迅 (15) |
| 再来一次 .....     | 鲁 迅 (17) |
| 古书与白话 .....    | 鲁 迅 (19) |
| 无声的中国 .....    | 鲁 迅 (20) |
| 门外文谈(节录) ..... | 鲁 迅 (23) |

#### 新文化运动前驱者的呐喊

寄陈独秀 ..... 胡 适 (26)

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 文学改良刍议 .....         | 胡 适(28)  |
| 文学革命论 .....          | 陈独秀(34)  |
| 建设的文学革命论             |          |
| ——国语的文学——文学的国语 ..... | 胡 适(36)  |
| 中国今后之文字问题 .....      | 钱玄同等(46) |
| 答林琴南书 .....          | 蔡元培(50)  |
| [附]                  |          |
| 《北京大学月刊》发刊词 .....    | 蔡元培(52)  |

### 顽固派的反攻

|                  |         |
|------------------|---------|
| 致鹤卿先生 .....      | 林琴南(54) |
| 荆 生 .....        | 林琴南(56) |
| 妖 梦 .....        | 林琴南(57) |
| 中国文学改良论(上) ..... | 胡先骕(59) |
| 评提倡新文化者 .....    | 梅光迪(62) |
| 评新文化运动 .....     | 章士钊(66) |
| 答适之 .....        | 章士钊(71) |
| 评新文学运动 .....     | 章士钊(74) |
| [附]              |         |

#### 在逆反中构建的理论形态

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| ——论《学衡》、《甲寅》等复古的文学理论主张 ..... | 许祖华(77) |
| 评近年来对学衡派的重估倾向 .....          | 谭桂林(82) |
| 梅光迪与新文化运动 .....              | 林丽月(88) |
| 《估〈学衡〉》与“重估《学衡》”             |         |
| ——为鲁迅一辩 .....                | 洪峻峰(96) |

## 第二部分 少看中国书,多看外国书 ——有关中西文化的论争

|           |          |
|-----------|----------|
| 导 言 ..... | 孙 郁(103) |
|-----------|----------|

### 不要用传统思想译介世界文学

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 咬文嚼字 .....        | 鲁 迅(106) |
| 咬嚼之余 .....        | 鲁 迅(107) |
| [备考]              |          |
| “无聊的通信” .....     | 伏 园(108) |
| 关于《咬文嚼字》 .....    | 仲 潜(109) |
| 《咬文嚼字》是“滥调” ..... | 潜 源(111) |

|          |          |
|----------|----------|
| 咬嚼未始“乏味” | 鲁 迅(112) |
| 咬嚼之乏味    | 潜 源(113) |

最要紧的是“行”,不是“言”

青年必读书

|              |          |
|--------------|----------|
| ——应《京报副刊》的征求 | 鲁 迅(115) |
| 致孙伏园         | 熊以谦(116) |
| 我希望鲁迅先生“行”   | 郝广盛(116) |
| 致柯柏森、熊以谦     | 可 叹(117) |
| 为中国书打抱不平     | 袁小虚(118) |

[附]

|         |          |
|---------|----------|
| 致孙伏园信   | 袁小虚(120) |
| 真是偏见的经验 | 张空空(120) |

[附]

|      |          |
|------|----------|
| 致鲁迅信 | 张空空(121) |
| 致鲁迅  | 柯柏森(122) |
| 致孙伏园 | 笨 伯(123) |
| 致孙伏园 | 郝广盛(124) |

不要从古书中寻活字汇

重三感旧

|              |          |
|--------------|----------|
| ——一九三三年忆光绪朝末 | 鲁 迅(125) |
| “感旧”以后(上)    | 鲁 迅(126) |

[备考]

|           |          |
|-----------|----------|
| 《庄子》与“文选” | 施蛰存(127) |
| “感旧”以后(下) | 鲁 迅(129) |
| 扑 空       | 鲁 迅(130) |

[备考]

|            |          |
|------------|----------|
| 推荐者的立场     | 施蛰存(132) |
| 《扑空》正误     | 鲁 迅(133) |
| 突 围        | 施蛰存(133) |
| 答“兼示”      | 鲁 迅(135) |
| 玩笑只当它玩笑(上) | 鲁 迅(136) |

[附]

|            |          |
|------------|----------|
| 施、鲁“公案”的补赞 | 汾 阳(137) |
|------------|----------|

“英雄豪杰”的乱骂信

|     |          |
|-----|----------|
| 致鲁迅 | 田问山(139) |
| 致鲁迅 | 田问山(140) |

|             |            |
|-------------|------------|
| 致鲁迅(残)..... | 田 间 山(141) |
| 致鲁迅.....    | 林 庚 白(142) |
| 致鲁迅.....    | 林 庚 白(143) |
| 评心雕龙.....   | 鲁 迅(143)   |

### 第三部分 戳穿“公理正义”的美名,撕开“温良敦厚”的假脸 ——与现代评论派的论争

|          |          |
|----------|----------|
| 导 言..... | 孙 郁(149) |
|----------|----------|

#### 陈西滢等人的“闲话”

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| 粉刷毛厕.....            | 陈 源(151)      |
| 多数与少数.....           | 陈 源(152)      |
| 模范县与毛厕.....          | 陈 源(153)      |
| 参 战.....             | 陈 源(154)      |
| 走马灯.....             | 陈 源(155)      |
| 利 害.....             | 陈 源(156)      |
| 创作的动机与态度.....        | 陈 源(157)      |
| 版权论.....             | 陈 源(158)      |
| 剽窃与抄袭.....           | 陈 源(160)      |
| “表功”.....            | 陈 源(162)      |
| “管闲事”.....           | 陈 源(164)      |
| 吴稚晖先生.....           | 陈 源(166)      |
| 再论线装书.....           | 陈 源(168)      |
| 新文学运动以来的十部著作(上)..... | 陈 源(171)      |
| 节育问题.....            | 陈 源(173)      |
| 闲 话.....             | 陈 源(176)      |
| 闲 话.....             | 陈 源(177)      |
| 做学问的工具.....          | 陈 源(180)      |
| 闲 话.....             | 陈 源(183)      |
| 闲 话.....             | 陈 源(185)      |
| 批评与骂人.....           | 丁燮林(187)      |
| 结束闲话,结束废话! .....     | 李四光 徐志摩(188)  |
| 幸福的连索.....           | 阮无名(阿英)(190)  |
| 陈源先生的来信.....         | 岂 明(周作人)(196) |
| 关于下面一束通信告读者们.....    | 志 摩(198)      |
| 闲话的闲话之间话引起的几封信 ..... | 陈源 等(200)     |

鲁迅的反“闲话”

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 华盖集·题记·····        | 鲁 迅(211) |
| 忽然想到(节选)·····      | 鲁 迅(213) |
| 并非闲话·····          | 鲁 迅(216) |
| 我的“籍”和“系”·····     | 鲁 迅(218) |
| “碰壁”之余·····        | 鲁 迅(220) |
| 并非闲话(二)·····       | 鲁 迅(222) |
| 并非闲话(三)·····       | 鲁 迅(224) |
| 碎 话·····           | 鲁 迅(227) |
| “公理”的把戏·····       | 鲁 迅(229) |
| 这回是“多数”的把戏·····    | 鲁 迅(231) |
| 杂论管闲事·做学问·灰色等····· | 鲁 迅(233) |
| 有趣的消息·····         | 鲁 迅(237) |
| 一点比喻·····          | 鲁 迅(240) |
| 不是信·····           | 鲁 迅(241) |
| 我还不能“带住”·····      | 鲁 迅(248) |
| 无花的蔷薇·····         | 鲁 迅(250) |
| 无花的蔷薇之二·····       | 鲁 迅(253) |
| “死地”·····          | 鲁 迅(255) |
| 空 谈·····           | 鲁 迅(256) |
| 无花的蔷薇之三·····       | 鲁 迅(258) |
| 新的蔷薇               |          |
| ——然而还是无花的·····     | 鲁 迅(260) |

时人重评陈、鲁之争

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| 陈西滢与现代评论派·····    | 陈漱渝(262)    |
| “现代评论派”史料拾零·····  | 陈漱渝(264)    |
| 陈翰笙谈《现代评论》周刊····· | (268)       |
| 钱端升谈《现代评论》周刊····· | (270)       |
| 沈从文谈《现代评论》·····   | 马光裕 整理(271) |
| 陈西滢其人其事·····      | 苏雪林(271)    |
| 陈源教授逸事·····       | 苏雪林(275)    |

第四部分 单恋“月亮”是不是谎言  
——与高长虹的论争

|          |          |
|----------|----------|
| 导 言····· | 孙 郁(285) |
|----------|----------|

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 所谓“思想界先驱者”鲁迅启事····· | 鲁 迅(288) |
| 《走到出版界》的“战略”·····   | 鲁 迅(288) |
| 新的世故·····           | 鲁 迅(290) |
| 新时代的放债法·····        | 鲁 迅(295) |

《两地书》(原稿)中的高长虹

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 1926年10月23日致许广平(节录)····· | 鲁 迅(296) |
| 1926年11月20日致许广平(节录)····· | 鲁 迅(297) |
| 1927年1月11日致许广平(节录)·····  | 鲁 迅(297) |

鲁迅致友人信中的高长虹

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 1926年1月29日致李霁野(节录)·····  | 鲁 迅(298) |
| 1926年11月9日致韦素园(节录)·····  | 鲁 迅(298) |
| 1926年11月20日致韦素园(节录)····· | 鲁 迅(299) |
| 1926年11月28日致韦素园(节录)····· | 鲁 迅(299) |
| 1926年12月5日致韦素园(节录)·····  | 鲁 迅(300) |
| 1926年12月8日致韦素园(节录)·····  | 鲁 迅(300) |
| 1926年12月29日致韦素园(节录)····· | 鲁 迅(301) |
| 1927年11月3日致李霁野(节录)·····  | 鲁 迅(301) |
| 给鲁迅先生·····               | 长 虹(302) |
| 一九二六,北京出版界形势指掌图·····     | 高长虹(303) |
| 给·····                   | 长 虹(315) |
| 一点回忆(上)                  |          |
| ——关于鲁迅和我·····            | 长 虹(316) |
| 一点回忆(下)                  |          |
| ——关于鲁迅和我·····            | 长 虹(327) |

时人论高长虹

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 我所理解的高长虹·····         | 陈改玲(329) |
| 从高长虹与二周论争中看到的·····    | 钱理群(336) |
| 鲁迅与狂飙社·····           | 陈漱渝(339) |
| [附]                   |          |
| 狂飙社及其刊物·····          | (340)    |
| 高长虹的家世及其与鲁迅交往的始末····· | (342)    |
| 狂飙社解体之后的高长虹·····      | (349)    |
| 关于《弦上》周刊·····         | (352)    |
| 《狂飙丛书》略目·····         | (352)    |
| 重评《月亮诗》(未刊稿)·····     | 闫继经(354) |

自由与权威的失衡

——高长虹与鲁迅冲突的思想原因一解…………… 高远东(371)

## 第五部分 “以候开审”与辞令“候审”

——与顾颉刚的论争

导 言…………… 陈漱渝(379)

辞顾颉刚教授令“候审”…………… 鲁 迅(382)

鲁迅先生脱离广东中大…………… 伏 园(383)

### 《两地书》(原稿)中的顾颉刚

1926年9月20日致许广平(节录)…………… 鲁 迅(385)

1926年9月25日致许广平(节录)…………… 鲁 迅(385)

1926年11月1日致许广平(节录)…………… 鲁 迅(386)

1926年11月3日致许广平(节录)…………… 鲁 迅(387)

1926年12月15日致许广平(节录)…………… 鲁 迅(387)

### 鲁迅致友人信中的顾颉刚

1927年5月15日致章廷谦(节录)…………… 鲁 迅(388)

1927年5月30日致章廷谦(节录)…………… 鲁 迅(388)

1927年6月12日致章廷谦(节录)…………… 鲁 迅(389)

1927年6月23日致章廷谦(节录)…………… 鲁 迅(390)

1927年8月2日致江绍原(节录)…………… 鲁 迅(390)

1927年8月8日致章廷谦(节录)…………… 鲁 迅(391)

1927年8月17日致章廷谦(节录)…………… 鲁 迅(391)

[附]

南下的坎坷(节录)…………… 顾 潮(392)

## 第六部分 文学的人性与阶级性

——与新月派梁实秋的论争

导 言…………… 孙 郁(409)

### 是同情民间疾苦,还是滥用作家感情

现代中国文学之浪漫的趋势(节录)…………… 梁实秋(412)

革命时代的文学

——四月八日在黄埔军官学校讲…………… 鲁 迅(414)

梁实秋“分门别户”，鲁迅郑重更正

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 北京文艺界之分门别户····· | 梁实秋(418) |
| 略谈香港·····       | 鲁 迅(421) |

关于卢梭、白璧德

|              |          |
|--------------|----------|
| 卢梭论女子教育····· | 梁实秋(425) |
| 卢梭和胃口·····   | 鲁 迅(427) |
| 关于卢骚         |          |
| 答郁达夫先生·····  | 梁实秋(429) |
| 头·····       | 鲁 迅(431) |

描写香汗，还是描写臭汗

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 文学批评辩·····      | 梁实秋(432) |
| 文学和出汗·····      | 鲁 迅(436) |
| 文学是有阶级性的吗？····· | 梁实秋(437) |
| 爬和撞·····        | 鲁 迅(444) |

死译与曲译

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 论鲁迅先生的“硬译”·····    | 梁实秋(445) |
| “硬译”与“文学的阶级性”····· | 鲁 迅(447) |
| 答鲁迅先生·····         | 梁实秋(457) |
| 《文艺政策》后记·····      | 鲁 迅(460) |
| 所谓“文艺政策”者·····     | 梁实秋(462) |

“好政府主义”——没有药名的药方

|                    |          |
|--------------------|----------|
| “不满于现状”，便怎样呢？····· | 梁实秋(464) |
| “好政府主义”·····       | 鲁 迅(466) |
| 论批评的态度·····        | 梁实秋(467) |
| 新月社批评家的任务·····     | 鲁 迅(469) |

丧家犬与吃草牛

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 文艺的大众化·····         | 鲁 迅(470) |
| 文学与大众·····          | 梁实秋(471) |
| “资本家的走狗”·····       | 梁实秋(471) |
| “丧家的‘资本家的乏走狗’”····· | 鲁 迅(473) |
| 鲁迅与牛·····           | 梁实秋(474) |
| 鲁迅的新著·····          | 梁实秋(476) |

吃马粪的奴才

|              |          |
|--------------|----------|
| 思想自由·····    | 梁实秋(479) |
| 言论自由的界限····· | 鲁 迅(480) |

普罗文学与帮忙文学

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 《南腔北调集》题记·····          | 鲁 迅(481) |
| 帮忙文学与帮闲文学               |          |
| ——十一月二十二日在北京大学第二院讲····· | 鲁 迅(482) |
| “帮忙文学与帮闲文学”质疑·····      | 梁实秋(484) |

文学的永久性与普遍性

|              |          |
|--------------|----------|
| 文学的永久性·····  | 梁实秋(485) |
| 看书琐记(一)····· | 鲁 迅(488) |
| 看书琐记(二)····· | 鲁 迅(489) |
| 谈蝙蝠·····     | 鲁 迅(490) |

鲁迅与萧伯纳

|                |          |
|----------------|----------|
| 《萧伯纳在上海》序····· | 鲁 迅(491) |
| 萧伯纳去后·····     | 梁实秋(493) |

小品文与小摆设

|             |          |
|-------------|----------|
| 小品文的危机····· | 鲁 迅(493) |
| 小品文·····    | 梁实秋(495) |

硬译与误译

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 关于翻译的通信·····               | 鲁迅 等(498)          |
| 通讯一则                       |                    |
| ——翻译要怎样才能好?·····           | 梁实秋(507)           |
| 论翻译的一封信·····               | 梁实秋(507)           |
| [附]                        |                    |
| 忆《新月》·····                 | 梁实秋(509)           |
| 关于鲁迅·····                  | 梁实秋(516)           |
| 梁实秋与人文主义·····              | [日]小島久代著 丁祖威译(520) |
| “人性”→“阶级性”                 |                    |
| ——论鲁迅思想演变轨迹兼及其对梁实秋的批评····· | 林 非(529)           |
| 鲁迅、梁实秋“人性”论战评议(未刊稿)·····   | 蔡清富(542)           |

第七部分 非近于胖,就近于瘦  
——与“自由人”“第三种人”的论争

导 言..... 孙 郁(553)

关于“自由人”的论争

阿狗文艺论

——民族文艺理论之谬误..... 胡秋原(555)

文化运动问题

——关于“五四”答《文艺新闻》记者..... 胡秋原(562)

勿侵略文艺..... 胡秋原(568)

钱杏村理论之清算与民族文学理论之批评

——马克思主义文艺理论之拥护..... 胡秋原(570)

关于《文新》与胡秋原的文艺论辩..... 苏 汶(589)

关于“第三种人”的论争

“第三种人”的出路

——论作家的不自由并答复易嘉先生..... 苏 汶(595)

论文学上的干涉主义..... 苏 汶(605)

第三种人及其他..... 胡秋原(611)

法国通信(节录)

——关于文艺界的反法西斯运动..... 戴望舒(619)

论“第三种人”..... 鲁 迅(620)

又论“第三种人”..... 鲁 迅(622)

推己及人..... 鲁 迅(624)

化名新法..... 鲁 迅(625)

鲁迅在师大讲演,题为《再论第三种人》..... (626)

[备考]

看鲁迅讲演记..... 孤 萍(630)

鲁迅讲演记..... 王 君(631)

论争的总结

文艺战线上的关门主义..... 科德(张闻天)(633)

一年来文艺论争书后..... 胡秋原(635)

《文艺自由论辩集》编者序..... 苏 汶(638)

[附]

关于左联对“自由人”与“第三种人”论争中的几个问题..... 林志浩(641)

关于杜衡先生的一篇回忆..... 陈漱渝(653)

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| 一个被迫害的纪录·····              | 杜 衡(659) |
| 张闻天·鲁迅·胡秋原                 |          |
| ——左联时期围绕“文艺自由”问题的一场论辩····· | 陈漱渝(665) |

## 第八部分 只会做“杀戮法”或“侦探术”的文学家 ——与民族主义文学的论争

|          |          |
|----------|----------|
| 导 言····· | 孙 郁(671) |
|----------|----------|

### 民族主义文艺的理论纲领

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 民族主义文艺运动宣言·····           | (673)    |
| 论民族主义文艺·····              | 周子亚(678) |
| 民族主义的文艺方法论·····           | 忆 初(685) |
| 关于民族主义的文学·····            | 柳 丝(692) |
| 民族主义的文学·····              | 许尚由(696) |
| 民族主义文艺与国家主义文艺·····        | 程景颐(700) |
| 从三民主义的立场观察民族主义的文艺运动·····  | 潘公展(704) |
| 以民族意识为中心的文艺运动·····        | 傅彦长(709) |
| 民族与文学·····                | 一 士(710) |
| 法西斯蒂文豪唐南遮及其代表作《死的胜利》····· | 白 桦(715) |

### 关于民族主义文艺的论辩

|                     |          |
|---------------------|----------|
| “民族主义文学”的任务和运命····· | 鲁 迅(720) |
| 一瓣落叶                |          |
| ——关于鲁迅先生·····       | 苏 凤(726) |
| 不通两种·····           | 鲁 迅(727) |
| “最通的”文艺·····        | 王平陵(728) |
| 官话而已·····           | 鲁 迅(730) |
| 提倡辣椒救国·····         | 王 慈(730) |
| 止哭文学·····           | 鲁 迅(731) |
| 不要乱咬人,当心咬着辣椒·····   | 王 慈(732) |
| 这叫作愈出愈奇·····        | 鲁 迅(733) |
| 鲁迅的狂吠·····          | 邵冠华(734) |
| 漫 与·····            | 鲁 迅(734) |

### 反共文人的攻讦

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 二心集·序言(节录)····· | 鲁 迅(736) |
|-----------------|----------|

|                  |          |
|------------------|----------|
| “以夷制夷”.....      | 鲁 迅(738) |
| 伪自由书·后记(节录)..... | 鲁 迅(742) |
| 准风月谈·后记(节录)..... | 鲁 迅(756) |

《民国日报》上一组攻击鲁迅的材料

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 文坛上的贰臣传.....          | 男 儿(767) |
| 解放中国文坛.....           | 管 理(769) |
| 如何突破现在普罗文艺嚣张的危机.....  | 陶愚川(770) |
| 鲁迅加盟左翼之动机.....        | 飞 狼(773) |
| 鲁迅卖狗皮膏药.....          | 甲辰生(773) |
| 呜呼“自由运动”竟是一群骗人勾当..... | 敌 天(775) |
| 鲁迅愿作汉奸.....           | 思 (776)  |
| 内山完造底秘密.....          | 天 一(777) |
| 鲁迅与托派.....            | 少 离(778) |
| “于文艺一无所有”的噪音          |          |
| ——民族主义文艺剖析.....       | 张大明(779) |

第九部分 生存的小品与走入鸟道的小品

——与“幽默大师”林语堂之争

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 导 言.....           | 陈漱渝(795) |
| 插图《语丝》的文体          |          |
| ——稳健,骂人,及费厄泼赖..... | 林语堂(796) |
| 论“费厄泼赖”应该缓行.....   | 鲁 迅(800) |
| 释 疑.....           | 林语堂(804) |
| 让娘儿们干一下吧!.....     | 林语堂(806) |
| 娘儿们也不行.....        | 鲁 迅(807) |
| 做文与做人.....         | 林语堂(809) |
| “招贴即扯”.....        | 鲁 迅(814) |
| “文人相轻”.....        | 鲁 迅(815) |
| 游杭再记.....          | 林语堂(816) |
| 论俗人须避雅人.....       | 鲁 迅(818) |
| 语录体举例.....         | 林语堂(820) |
| “寻开心”.....         | 鲁 迅(823) |
| 说个人笔调.....         | 林语堂(824) |
| 再论“文人相轻”.....      | 鲁 迅(827) |
| 今文八弊.....          | 林语堂(828) |

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| “题未定”草.....              | 鲁 迅(835) |
| [附]                      |          |
| “相得”与“疏离”                |          |
| ——林语堂与鲁迅的交往史实及其文化思考..... | 陈漱渝(839) |
| 《论语》与幽默.....             | 曹聚仁(854) |
| 对鲁迅与林语堂离合的再思考.....       | 万平近(857) |

## 下 卷

### 第十部分 由“兄弟怡怡”到势同参商 ——与周作人的明明暗暗之争

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 导 言.....          | 陈漱渝(867) |
| 小品文的危机.....       | 鲁 迅(868) |
| 关于写文章.....        | 周作人(870) |
| 忆刘半农君.....        | 鲁 迅(871) |
| 半农纪念.....         | 周作人(873) |
| 老人的胡闹.....        | 周作人(875) |
| [附]               |          |
| 东有启明 西有长庚         |          |
| ——鲁迅与周作人失和前后..... | 陈漱渝(877) |
| 周作人对鲁迅的影射攻击.....  | 舒 芜(888) |

### 第十一部分 虚悬“极境”，陷入“绝境” ——与美学大师朱光潜论“静穆”

|                |          |
|----------------|----------|
| 导 言.....       | 陈漱渝(901) |
| 说“曲终人不見，江上数峰青” |          |
| ——答夏丏尊先生.....  | 朱光潜(902) |

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| “题未定”草(节录).....           | 鲁 迅(904) |
| 诗与谐隐.....                 | 朱光潜(910) |
| 诗的境界                      |          |
| ——情趣与意象.....              | 朱光潜(922) |
| 陶渊明.....                  | 朱光潜(936) |
| [附]                       |          |
| 鲁迅对朱光潜“静穆”说批评的意义及其反响..... | 高恒文(946) |

## 第十二部分 “商的帮忙”与“官的帮闲” ——与沈从文等论“京派”“海派”

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 导 言.....                 | 陈漱渝(957) |
| 文学者的态度.....              | 沈从文(958) |
| 文人在上海.....               | 苏 汶(962) |
| 论“海派”.....               | 沈从文(963) |
| “京派”与“海派”.....           | 鲁 迅(966) |
| 北人与南人.....               | 鲁 迅(967) |
| “京派”和“海派”.....           | 鲁 迅(968) |
| 谈谈上海的刊物.....             | 沈从文(970) |
| 七论“文人相轻”——两伤.....        | 鲁 迅(972) |
| 鲁迅的战斗.....               | 沈从文(974) |
| [附]                      |          |
| 关于“京派”“海派”的论争与鲁迅的批评..... | 周葱秀(977) |

## 第十三部分 金钱并非文章的根苗 ——与“富家女婿”邵洵美之争

|                  |          |
|------------------|----------|
| 导 言.....         | 陈漱渝(989) |
| 登龙术拾遗.....       | 鲁 迅(990) |
| 新秋杂识(三).....     | 鲁 迅(991) |
| 中秋二愿.....        | 鲁 迅(992) |
| 劝鲁迅先生.....       | 邵洵美(993) |
| 编辑随笔:鲁迅的造谣 ..... | 邵洵美(994) |
| [附]              |          |
| 狱友邵洵美(节录).....   | 贾植芳(995) |

# 第十四部分 中国国情,还是苏维埃模式 ——革命文学论争

导 言 ..... 孙 郁(1003)

创造社:鲁迅代表着有闲的资产阶级,或者睡在鼓里的小资产阶级

完成我们的文学革命 ..... 仿 吾(1006)

艺术与社会生活 ..... 冯乃超(1010)

从文学革命到革命文学 ..... 成仿吾(1016)

打发他们去! ..... 仿 吾(1020)

怎样地建设革命文学 ..... 李初梨(1020)

死去了的阿 Q 时代 ..... 钱杏村(1029)

谈现在中国的文学界 ..... 弱 水(1037)

请看我们中国的 Don Quixote 的乱舞

——答鲁迅《“醉眼”中的朦胧》 ..... 李初梨(1039)

对于所谓“小资产阶级革命文学”底抬头,普罗列塔利亚文学应该怎样防卫自己?

——文学运动底新阶段 ..... 李初梨(1046)

“除掉”鲁迅的“除掉”! ..... 彭 康(1061)

毕竟是“醉眼陶然”罢了 ..... 石厚生(1066)

文艺战线上的封建余孽

——批评鲁迅的《我的态度气量和年纪》 ..... 杜 荃(1069)

写给死了的阿 Q ..... 昌 派(1075)

阿 Q 与鲁迅 ..... 朱 彦(1076)

鲁 迅

——《现代中国文学论》第二章 ..... 钱杏村(1079)

“眼中钉” ..... 郭沫若(1084)

一只手

——献给新时代的小朋友们 ..... 麦克昂(1087)

鲁 迅:他们摆着一种极左倾的凶恶的面貌,好似革命一到,

一切非革命者就都得死,令人对革命只抱着恐怖

革命文学 ..... 鲁 迅(1105)

文艺和革命 ..... 鲁 迅(1106)

“醉眼”中的朦胧 ..... 鲁 迅(1107)

文艺与革命的通信 ..... 鲁 迅(1110)

## 鲁迅论争集

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 路 .....                  | 鲁 迅(1114) |
| 鲁迅与 Y 的通信 .....          | 鲁 迅(1115) |
| 太平歌诀 .....               | 鲁 迅(1119) |
| 我的态度气量和年纪 .....          | 鲁 迅(1120) |
| 关于“文坛的掌故”的通信 .....       | 鲁 迅(1123) |
| 关于“文学的阶级性”的通信 .....      | 鲁 迅(1125) |
| 现今的新文学的概观                |           |
| ——五月二十二日在燕京大学国文学会讲 ..... | 鲁 迅(1127) |
| 《壁下译丛》小引 .....           | 鲁 迅(1129) |
| 上海文艺之一瞥                  |           |
| ——八月十二日在社会科学研究会讲 .....   | 鲁 迅(1130) |
| 《三闲集》序言 .....            | 鲁 迅(1137) |

### 当事人忆革命文学论争

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 发 端 .....                     | 郭沫若(1139) |
| 革命文学论战 .....                  | 夏 衍(1146) |
| 鲁迅论 1928 年的革命文学论争 .....       | 鲁 迅(1151) |
| 1928 至 1936 年间上海左翼文艺运动两条路线斗争的 |           |
| 一些零碎参考材料 .....                | 冯雪峰(1156) |

### 时人重评革命文学论争

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 后期创造社与日本福本主义 .....          | 艾晓明(1164) |
| 杜荃到底是不是郭沫若 .....            | 王锦厚(1178) |
| 评 1928 年无产阶级文学的倡导和论争        |           |
| ——关于鲁迅和创造社、太阳社论争的几个问题 ..... | 严家炎(1189) |
| 关于“革命文学”论争的历史评价问题 .....     | 袁良骏(1200) |
| 关于 1928 年革命文学论争的性质问题 .....  | 郭志刚(1208) |
| 对“革命文学”论争性质的一点看法 .....      | 孙玉石(1216) |
| 谈谈“革命文学”论争 .....            | 易新鼎(1225) |
| 关于无产阶级文学运动两个问题的看法 .....     | 陈子艾(1235) |

## 第十五部分 统一于抗日救亡,还是统一于“国防文学” ——两个口号之争

|           |           |
|-----------|-----------|
| 导 言 ..... | 孙 郁(1245) |
|-----------|-----------|