

吴增定 著

尼采与 柏拉图主义



47



世纪集团



ISBN 7-208-05256-5



9 787208 052567 >

定价: 18.00 元

易文网: www.ewen.cc

吴增定 著

尼采与 柏拉图主义

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尼采与柏拉图主义 / 吴增定著. —上海: 上海人民出版社, 2004

ISBN 7-208-05256-5

I. 尼... II. 吴... III. 尼采, F. W. (1844~1900)
—哲学思想—研究 IV. B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079566 号

出品人 施宏俊
责任编辑 李丹梦 方 已
装帧设计 王晓阳



世纪文景

尼采与柏拉图主义

吴增定 著

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)
出 品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播公司
(100027 北京朝阳区幸福一村甲55号4层)
发 行 世纪出版集团发行中心
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
开 本 635 × 965 毫米 1/16
印 张 12
插 页 4
字 数 140,000
版 次 2005年1月第1版
印 次 2005年1月第1次印刷
ISBN 7-208-05256-5/B·436
定 价 18.00 元

序

当1946年1月17日纽伦堡法庭宣布尼采的思想是“预示纳粹政权的不祥之兆”时，很多人认为，尼采命定要退出历史舞台了。但是，“理性的法庭”的判决似乎有更大的合法性：尼采的思想非但没有消失，反而成为20世纪影响最大的哲学思潮之一。正如吴增定在本书开头所说：“如果不理解尼采，我们就无法理解20世纪西方思想的基本走向和内在精神。”

尼采是一个充满矛盾的哲学家，不但他的性格充满矛盾，他的思想充满矛盾，他的行文风格也充满矛盾：他是语言学的大师，擅长以警句、箴言表达极有个性的原创思想，在他那些口号式的简明句式，凝结着深奥的思辨和理性的吊诡。尼采的影响力也是矛盾的：他是最普及的“诗人哲学家”，但他的思想却是学院派和哲学史家心中难以挥去的疑团。

读尼采有不同的方法和效果。在五四新文化运动中，尼采被文学家们当作冲决罗网的狂人。半个多世纪之后，出于个性解放的要求，青年人中再次出现了“尼采热”。尼采著作是畅销书，据说，三个出版社现在都在准备出版不同版本的中译《尼采全集》。读尼采的书并不需要对哲学或哲学史的深入研究，任何一个粗通文墨的人都可以从尼采的警句、箴言里感受到人生的哲理。对尼

采的学术研究却是另一回事，它不但要求字斟句酌地理解尼采的德文原著，而且还要熟悉前人的研究成果，用一定的观点和方法，对缺乏系统性的尼采思想，作出完整的、合理的诠释。

近些年来，中国学界关于尼采的研究受到西方两个思想家的影响。一个是海德格尔，另一个是列奥·施特劳斯。这两个人用自己的学说诠释尼采，为从柏拉图到尼采的西方思想传统画上一个句号，以便开始接着讲他们自己的学说。受到他们的影响，一些青年学子把尼采研究当成研究海德格尔的存在论和施特劳斯政治哲学的“敲门砖”。

吴增定在博士期间潜心于胡塞尔的现象学研究，而后又延伸到对海德格尔的研究。博士毕业前后，他对尼采发生了强烈的兴趣，翻译了《敌基督》等著作。与此同时，他又在北大的一个读书小组中，学习施特劳斯的政治哲学；并在自己的教学和研究中，广泛涉猎从尼采到斯特劳斯的西方政治哲学传统。这些学术素养使他不但熟悉尼采，熟悉当代研究尼采的最新学术成果，而且最终走出了海德格尔和施特劳斯的解释，提出自己的一家之言。

这本书以忠于原著、忠于历史的严肃态度，对尼采的思想作了全面和客观的阐述，同时又在与其他当代研究者的对话中阐发自己的独特见解。这本书篇幅虽然不大，但却是我迄今为止看到的研究尼采的学术著作中分量最重的一本。我说这样的话并非出于偏爱。吴增定虽然曾经是我的学生，但他的现代德国哲学的知识已经超过我。读他写的这本书对我来说是一种学习，我从这本书中学到不少东西，希望读者也能学到一些东西。是为序。

赵敦华

2004年3月于北京大学

目 录

| | |
|----|----------------------|
| 1 | 序 |
| 1 | 导论：尼采的生平与著述 |
| 6 | 一、尼采哲学的基本问题及其展开 |
| 7 | 1. 尼采哲学的基本问题 |
| 18 | 2. 柏拉图主义：一个错误的历史 |
| 22 | 3. 基本问题的展开：权力意志和永恒轮回 |
| 29 | 4. 尼采哲学的分期 |
| 32 | 二、真理与谎言 |
| 32 | 1. 希腊悲剧与苏格拉底 |
| 36 | 2. 真理与谎言的起源 |
| 40 | 3. 苏格拉底与悲剧哲学 |
| 44 | 4. 从谎言到真理 |
| 49 | 三、查拉图斯特拉的教育和自我教育 |
| 49 | 1. 查拉图斯特拉的言辞和行动 |
| 57 | 2. 超人 |

| | |
|-----|-------------------|
| 69 | 3. 权力意志 |
| 84 | 4. 永恒轮回 |
| 102 | 5. 面向未来的教育 |
| 110 | 四、未来的哲学与政治 |
| 110 | 1. 《超善恶》的意图 |
| 116 | 2. 求真意志与民众偏见 |
| 123 | 3. 隐微与显白 |
| 134 | 4. 未来哲学与未来宗教 |
| 146 | 5. 未来哲学的政治使命 |
| 155 | 五、结语 |
| 173 | 参考文献 |
| 181 | 后记 |

导论：尼采的生平与著述

弗里德里希·尼采（Friedrich Nietzsche）生活在 19 世纪晚期，但却不止一次地认为，他是这个时代的头生子（Erstlinge）：他不属于自己的时代，而是属于“明天之后”。^[1]尼采此言当然并非虚饰，而是对自己思想命运的准确概括。这位“不合时宜”的哲学家在生前并没有产生多大影响，但在其死后却几乎主宰了整个西方哲学的未来。20 世纪以来，几乎所有重要的西方哲学家和思想家，都不同程度地受到尼采的影响，譬如哲学家海德格尔、雅斯贝斯、伽达默尔、福柯、德里达、德勒兹、列奥·施特劳斯，社会学家西美尔、韦伯，心理学家弗洛伊德、荣格，文学家斯蒂芬·格奥尔格、托马斯·曼，等等。除了早期分析哲学之外，20 世纪西方几乎所有重要的哲学和思想流派都打上了尼采

[1] Nietzsche, *Also sprach Zarathustra* (Kritische Studienausgabe, Band 4 [KSA 4], Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Moninari, Dünndruck Ausgabe, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, München: de Gruyter, 1988), S. 250. Nietzsche, *Der Antichrist* (KSA, 6), "Vorwort". 中译参见：尼采，“敌基督者”，引自《尼采与基督教思想》（吴增定、李猛、田立年译，香港：汉语基督教文化研究所，2001），第 2 页。

的烙印，如精神分析、存在主义、解释学、法兰克福学派、后结构主义以及一般所谓的后现代主义，直至今天方兴未艾的女权主义、后殖民主义等。^[1]所以毫不夸张地说，如果不理解尼采，我们就无法理解 20 世纪西方思想的基本走向和内在精神。

尼采是一位极富个性（*ipsissimosity*）的哲学家，在他看来，哲学就是哲学家的个人自传或本能创造，是一种“最富精神性的权力意志”。^[2]这也是尼采及其哲学的与众不同之处所在。如果说自柏拉图以来，西方哲学家无不以追求永恒真理为己任，并且希望把自己消融在这个真理之中，那么尼采恰恰反过来把真理视为哲学家本人的创造，并且把哲学看成是哲学家的个人自传。尼采本人从 14 岁时就开始撰写自传，他的大多数作品都带有浓厚的个人色彩，而他在精神崩溃前的一部主要作品《瞧！这个人》，则是一篇地地道道的自传。不过，也正是这一点使尼采的生平同他的哲学一样充满了争议，譬如尼采、瓦格纳和柯西玛，尼采、保罗·李与莎乐美，尼采的疾病与精神崩溃，尼采和他的妹妹，尼采和他的朋友等。更不幸的是，尼采在二战期间曾被纳粹所利用，并且一度成为法西斯种族主义和反犹主义的代言人。好在晚近以来，经过多位学者的不懈努力，尼采生平和思想的真正面目终于得以见诸世人。^[3]

[1] Ernst Nehler, “Nietzsche in the twentieth century”, in *Cambridge Companion to Nietzsche* (edited by Bernd Magnus and Kathleen M. Higgins, Cambridge University Press, 1966), pp. 281—322.

[2] Nietzsche, *Jenseits von Gut und Böse* (KSA 5), 6, 9. 另可参见：施特劳斯，“注意尼采《善恶的彼岸》的谋篇”，引自《尼采在西方——解读尼采》（刘小枫、倪为国选编，上海三联书店，2002 年 12 月第 1 版），第 26—27 页。

[3] 本书对此不拟作过多阐述，有兴趣者可以参阅最新的尼采全集校勘本编者之一，意大利学者蒙提纳里（Mazzino Montinari）的权威性著作《尼采简论》：*Friedrich Nietzsche: Eine Einführung*（Berlin; New York: de Gruyter, 1991）。另可参见：李洁，《尼采》（浙江教育出版社，2003 年 4 月第 1 版），第 112—119 页。

1844年10月15日，尼采出生于德国萨克森州吕琛附近的勒肯村，他的父母都是虔诚的基督新教路德宗信徒。多年来，这个家族一直是一个坚强的基督教堡垒，尼采的祖上五代总共出现过20多位牧师，以致他在日后的自传中不无揶揄地说：“作为植物，我生来与上帝的田地相邻；作为人之子，我出生于一个牧师家庭。”^[1]但也许是命运的反讽，这个家族最伟大的天才在长大之后却彻底背叛了基督教，成为西方有史以来最坚定的敌基督者（Antichrist）。

尼采的父亲是普鲁士国王威廉四世亲自任命的牧师，但在尼采不满五岁时却因病早逝。从此，尼采便在一个充满浓厚女性氛围的家庭中成长，他的童年生活一直被五个女人所包围：祖母、母亲、妹妹以及两位从未出嫁的姑妈。尼采日后对女性既依赖又排斥的矛盾态度，多由此而来。尼采10岁时进入瑙姆堡文科中学就读，14岁时因成绩优异被推荐至著名的普福塔文科中学，20岁时进入波恩大学学习神学和古典语文学，后转到莱比锡大学继续攻读古典语文学，并于1868年10月毕业。次年2月，尼采凭借其出色的古典语文学成就，被推荐到巴塞尔大学任古典语文学副教授，一年之后即转为正教授。

尼采很早就显示出过人的诗歌、音乐和哲学思考才华，他10岁时便开始创作音乐和诗歌，14岁时完成了第一篇自传，在中学毕业之前，就已经创作了大量的诗歌、散文和思想随笔。大学时期，他的古典语文学水平更是得到学术界的公认。尼采的导师，著名的古典学者里齐尔（F. W. Ritschls）在给巴塞尔大学的

[1] 转引自：海德格尔，《尼采》（孙周兴译，北京：商务印书馆，2002年7月第1版），第250页。

推荐信中，对尼采不吝赞美之词：“39年来，我亲眼目睹了这么多的年轻人成长起来，但我还从来未见到有一个年轻人像这位尼采一样如此早熟，而且这样年轻就已经如此成熟……如果上帝保佑他长寿，我可预言他将来会成为第一流的德国语言学家。”^[1]可惜尼采并没有如里齐尔所愿，他越来越为叔本华的哲学和瓦格纳的戏剧吸引，最终成为一位“不合时宜”的哲学家。

1872年，尼采发表了自己的第一部哲学著作《悲剧的诞生》。该书刚一出版即遭到古典语文学界的严厉批判，更有人著文指出其语文学的诸多常识性错误。^[2]此后，尼采在巴塞尔大学和整个古典学界受到了排斥，但他作为哲学家的影响却日益上升。自《悲剧的诞生》之后，尼采接连发表了四篇“不合时宜的思考”，分别是：《忏悔者和作家大卫·施特劳斯》（1873）、《历史对生命的用途和滥用》（1874）、《教育家叔本华》（1874）和《瓦格纳在拜罗伊特》（1876）。此外，尼采这段时间写作了相当数量的论文与随笔，它们在尼采死后则随其他遗作一起发表，其中比较重要的有：《论真理感》（1872）、《哲学家：艺术与知识之争思想录》（1872）、《希腊悲剧时代的哲学》（1873）、《作为文化医生的哲学家》（1873）和《真理和谎言之非道德论》（1873）等等。此后尼采的生活和思想再次发生转折，他渐渐地

对叔本华和瓦格纳感到不满。1878年5月，尼采在刚刚完成的

[1] 转引自：李洁，《尼采》，第2页。

[2] 譬如尼采的同事、巴塞尔大学青年语文学家维拉莫维茨指出，尼采对古典语文学的最新研究成果一无所知，甚至犯了许多年代学的错误，如把荷马以后的文献误以为是荷马以前的文献。参见：伊沃·弗伦策尔，《尼采传》（张载扬译，北京：商务印书馆，1988年6月第1版），第36—38页；Jaap Mansfeld, “The Wilamowitz-Nietzsche Struggle: Another New Document and Some Further Comments”, in *Nietzsche-Studien*, Band 15 (Walter de Gruyter, Berlin; New York: 1986), SS. 41—58.

《人性、太人性的》（第一卷）中不点名地抨击了瓦格纳及其艺术观，并且随后把该书寄给后者，瓦格纳也著文反击，两人的友谊就此宣告破裂。

1879年，尼采因病不得不辞去巴塞尔大学的教授职务，随即开始了自己近十年的“漫游”生活，直至1889年精神崩溃。在此期间，尼采的身体状况日益恶化，但其创造冲动和灵感却丝毫没有减退。在最初的五年时间里，尼采共发表了四部重要著作，即《人性、太人性的》（第二卷）（1880）、《曙光》（1881）、《快乐的科学》（1882）和《查拉图斯特拉如是说》（1885），其中尤以《查拉图斯特拉如是说》最为著名。在该书的酝酿和写作期间，尼采爱上了一位俄罗斯女子，并向她求婚，但遭到拒绝。此事虽给尼采造成一些影响，但并没有妨碍他的思考和写作。在此后不到五年的时间，尼采继续完成了一系列著作，它们是：《超善恶》（1886）、《论道德的谱系》（1887）、《瓦格纳事件》（1888）、《狄奥尼索斯——酒神赞》（1888）、《敌基督者》（1888）、《瞧！这个人》（1888—1889）、《尼采反瓦格纳》（1888）、《偶像的黄昏》（1889）。

1888年9月，尼采开始显示了精神紊乱的倾向，其后逐渐加剧。1889年1月3日，尼采的神智彻底崩溃，再也没有恢复清醒。在此后漫长的黑暗岁月，尼采先后由年迈的母亲和孀居的妹妹照料生活。1900年8月25日，尼采在魏玛病逝。

一、尼采哲学的基本问题及其展开

在 20 世纪的最初 20 多年，尼采并没有被人看成是一位严格的哲学家，而是被当作一位独特的诗人和文学家，至多只是一位半吊子的“诗人哲学家”（Dichterphilosoph）。造成这种印象的主要原因是，尼采的哲学似乎不是一种理性的思考，而是一种非理性的诗意创造。同时，尼采的独特表达风格也加剧了这种印象。从形式上看，他的哲学与其说是一个严格的理论体系，不如说是由众多格言所构成的“随笔”，这些格言往往充满了诗意的想像和奇妙的比喻，它们的字面意思虽不难理解，但真正的寓意则极端晦涩，甚至在一篇完整的著作中，也很难在这些杂乱无章的格言之间看出内在的联系。好在自 30 年代以来，经过海德格尔、洛维特、施特劳斯和德勒兹等人的阐释，尼采作为一位真正哲学家的地位逐渐得到了公认，甚至被誉为自柏拉图和康德之后西方最重要的哲学家。

但是，至于尼采究竟在什么意义上是一位哲学家，西方学界却一直有着广泛的争议。这些争议之所以产生，在很大程度上仍然应该归因于尼采哲学的独特风格。在很多人看来，尼采