

中 国 散 文 集 萃

凌渡·主编

太 阳 梦

·魏明伦 等著·

广西民族出版社

中 国 散 文 集 萃

凌渡·主编

太 阳 梦

·魏明伦 等著·

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

中国散文集萃 太阳梦 魏明伦 等著

责任编辑 包晓泉

封面设计 张文馨

出 版 广西民族出版社

印 刷 广西制图院地图印刷厂印刷

开 本 850×1168 1/32 14.1 印张 328 千字

版 次 1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印 册 1—5000 册

ISBN7—5363—3132—0/I·807

定价:22.80 元

主 编 凌 渡

副主编 冯 艺

编 委 (按姓氏笔划为序)

王小鹰

王开林

文志强

马丽华

冯 艺

沈世豪

张 长

柳 嘉

高 缨

海 笑

涂怀章

凌 渡

章 武

杨羽仪

薛家柱

序

林 非

广西民族出版社组织编纂的《中国散文集萃》，选录了中国几百位当代散文家的佳作，分成8大册付梓，这是一个令人欢欣鼓舞的壮举。通过阅读这部丛书中的许多篇章，我们就可以对半个中国散文创作的概貌，获得相当清晰的认识。它对于我们了解中国当前散文创作的发展趋势，肯定也是一部十分有用的文献，它同时还给予我们艺术的鉴赏和精神的启迪。总之，这部丛书的出版确实是非常有意义的。

散文是一种主观色彩极其鲜明和强烈的文学样式，抑止不住地想要表现出作家充满个性特征的精神体验与爱憎感情，迫切地想要倾诉出自己充满激情的内心世界，从而表达自己对于整个人生

和宇宙丰盈与深邃的印象，还要把振荡着自己心弦的欢乐或痛楚、希望或困惑、向往或感喟、沉思或呼号，全部都淋漓尽致或委婉含蓄地倾诉出来。散文创作实际上是向读者诚挚地交心，是跟读者亲切地对话，是想尽力提醒读者更好地去认识宇宙和人生，思索自己生命的旅程；对于广大的读者朋友来说，它是一种慰藉和鼓舞，它是一种引导和升华。从这部丛书里所选录的许多篇章看来，确实是异常鲜明地体现出这一点。

这里有多少篇章，凭着作家对于提高自己民族精神文明的崇高信念，凭着自己对于真善美的执着追求，或考虑国家民族和整个人类的命运，或思索宇宙现象的种种内蕴；或抒写社会的动静与变迁，或描绘人生的追求与奋斗；或渲染山川土地的绚丽景色，或揣摩日常生活中种种感情的纠葛。这些丰富多彩的散文篇章，既流淌出感情的激流，又奔腾着智慧与理性的火花，大都洋溢出一种审美的境界，值得我们好好地咀嚼。

随着思想与艺术视野的不断开阔，当前散文创作的发展趋势愈来愈显出了，既善于发扬自己民族散文创作的种种长处，又积极吸取外国散文创作的许多优点；不少散文家都有意识地去追求，

将不同风格流派中的艺术与思想结晶，充满创造性地融化在自己的创作中间。从散文写作的艺术技巧来说，广泛地运用现实主义、浪漫主义以及现代主义的种种表现手法，显示出昔日与未来、当前与理想的交织，以及梦幻与意识的流淌等等，都写得跌宕起伏，汪洋恣肆，给予读者不少新颖的印象。在艺术表现方面的探索和创新，确实是很值得鼓励与提倡的。当然创新和传统应该是辩证的统一，在深厚传统的基础上迈出革新的步子，才是一条准确的道路。因为抛弃传统就失却了生存和发展的基础，而拒绝革新也是没有前途的。这部丛书中选录的不少作品，正好是雄辩地说明了这一点。

散文是真情实感和真知灼见的表现，它应该通过美好的文字表达出高尚的情趣。散文语言的扎实功力和丰盈光泽，是它取得成功的重要保证，沉溺于佶屈聱牙和不知所云的文字游戏，肯定不会具有生命力，这应该说是极不可取的。浓郁的情感，崇高的思想，和充满文采的语言，这三者的渗透与结合，一定能够写出具有审美境界和艺术风采的佳篇。这部丛书就给我们提供了不少值得反复诵读和鉴赏的作品，我们应该感谢这些作

者和编者的辛勤劳作。

当前涌现出来的很多散文篇章，由于充分地表现出客观世界与主观心灵的撞击和融合，触及的内容和范围就显得异常宽广，已经成为人类生存、思索和心灵活动的一种记载。从这方面说来它就不能不具有相当重要的文化学涵义，它的终极目标也就不能不趋于提高广大读者的文化素质、伦理观念和审美情操。深愿我们整个散文创作的发展趋势，始终能够表达出情感的波涛、思想的光芒和艺术的魅力，在跟广大读者的交流与对话中间，不断地完成自己这个巨大的使命。

1996.4.7.北京

〔编者〕 本书选录了几百位中国当代作家的散文精品，集萃中的许多新作还获得过各种优秀散文大奖，多篇文章被翻译成英、法、日等文字。此丛书的出版，无论对于散文创作者或爱好者来说，都具有很高的欣赏和收藏价值。

目录

林 非

序 (1)

维 色

如诗的高原 (1)

古子文

高原“吉卜赛” (7)

仙人禅话 (15)

乞丐师傅 (20)

赞丹卓尕

戴吉祥帽的老人(24)

李双焰

人在藏北 (27)

次 多

拉萨的八角街 (33)

朱明德

飘动的红头穗 (42)

吉袖权

明月总是静悄悄 (45)

郭中朝

信笺上的旋律 (48)

张永发

车 趣 (54)

范向东

卸甲琐忆 (61)

冯少华

青坡修行地 (71)

尼玛泽仁

八月的欢歌 (80)

孙国珍

亲人,祝我一路平安吧! (83)

刘 延

我的桦树皮信 (86)

头 饰 (94)

叶玉林

酒 缘 (100)

大竹卡 (104)

张宗显

马查拉和老鼠(108)

加央西热

牧草青青 (114)

白玛娜珍

阳光下 (119)

固守我心 (121)

潮汐在心底 (123)

宁世群

情系藏边 (126)

珠峰,那飘魂的地方 (129)

悬湖印象 (132)

萧蒂岩

古寺的秋天 (135)

觉 果

羊年大朝拜 (139)

土 呷

昌都的作揖卡 (143)

肖干田

西藏二题 (146)

卢小飞

寻找拉加里 (150)

刘 伟

达木天葬台 (156)

祝有海

纳木湖系列 (164)

戴 彤

情萦纳木湖 (174)

金志国

圣地浏览 (178)

余 珈

格萨尔·山神·康巴汉子 (185)

寻访画乡 (189)

羌塘路 (193)

李知宝

笔洗千湖水 (196)

晓 浩

太阳梦 (199)

韩书力

清澈,但望不到底 (202)

扎西达娃

聆听西藏 (210)

李永宪

寻找祖先的工具 (217)

昊 夫

韩书力的两匹马 (224)

陈希胜

一株青枫树 (226)

韩 燕

面对雪峰 (228)

折断的路 (229)

马丽华

摄影西藏 (230)

秋季原野 (231)

艾 芜

边 城 (239)

林文洵

小 院 (244)

憾 恨 (248)

傅天琳

天琳蠢事 (254)

吉狄马加

木叶声声 (264)

字 心

人生反转片 (270)

侯永毅

慧 英 (273)

之 光

当那梨花开遍天涯 (277)

陈焕仁

美仁哥 (280)

廉正祥

清清岷江水 (284)

杨 牧

死过一回之后 (291)

王 火

送亮亮 (294)

里 遥

司令员在哪里 (297)

金 平

青春遥祭 (303)

李伐伽

樱桃红了 (311)

周 纲

周坡桔子红 (317)

何 平

古 宅 (327)

叶 石

“呱呱”协奏曲 (331)

陈明云

家乡的瓜菜 (334)

戴善奎

水渣子 (339)

嘉 嘉

茉莉 (342)

郁小萍

荷包花 (344)

黄济人

台历赋 (347)

何永杰

莱 忆 (350)

邓洪平

太空斗酒 (352)

周吉芬

草 帽 (355)

沈 重

石桥的记忆 (357)

王敦贤

筏的怀念 (362)

流沙河

同舟夜话 (370)

魏明伦

诗魂画魄 (372)

崔 桦

徜徉抚琴路 (375)

白 航

行行重行行 (378)

叶延滨

对水的诗学考察 (381)

徐 康

送行曲 (387)

魏志远

想想明天 (390)

乔 琰

陌 生 (394)

贺星寒

老妈食虫 (400)

张 放

东西南北得我所 (403)

张先德

秋夜听蝉 (406)

杨武能

后山随想 (411)

石本秀

别在窗前等我 (414)

方 敬

春 城 (416)

方 赫

青城三寻 (422)

唐大同

临邛之恋 (428)

程宝林

山 居 (432)

裘山山

无花的草原 (435)

章戈·尼玛

长江源头的歌 (438)

如诗的高原

1

在这里，清澈的夏天，只有草和花儿是密密麻麻的。那些牲畜：黑色的牛，白色的羊，红色的马，竟也像人，仿佛只是一种点缀。

还有，天空中飞翔的鸟，和我难以看见的野兽。

或者说，草和花，其实命贱。因为它们那么昌盛，那么理所当然地占尽这里的风光，好像长长的季节、长长的季节中的时时刻刻是属于它们的——这难以言传的沉痛的喜悦——但是它们

可能幸免它们的一岁一衰荣吗？

一旦草枯了，花谢了，还有什么在这儿摇摇晃晃呢？

那些兽和鸟，那些人吗？

是的，这些动物，比如说人，可以从这儿走到那儿；不想走了，可以躺着、坐着、站着，可以唱些再长也是短促的歌，跳些一闪即逝的舞。

但是，生长病死，以及其中种种细致入微的打击，又会放