

中国

新文学大系

1949-1976 第十集 史料·索引卷1

主编 丁景唐

中国

新文学大系

1949—1976

第十九集

本书编辑委员会编

CHINESE NEW LITERATURE SERIES, 1949—1976

In 20 volumes

VOLUME Ⅸ: REFERENCE MATERIALS, INDEX—Part 1

Editor-In-Chief: Ding Jingtang

Deputy Editor-In-Chief: Xu Jixi

Shanghai Literature & Art Publishing House 1997

Shanghai, China

中国新文学大系

1949—1976

第十九集 史料·索引卷一

主编 丁景唐 副主编 徐缉熙

编辑：本书编辑委员会

出版：上海文艺出版社

发行：（上海绍兴路74号）

经销：新华书店

印刷：上海中华印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 27.875 插页 6 字数 765,000

1997年11月第1版 1997年11月第1次印刷

印数 1—5,000册

ISBN 7-5321-1668-9/I·1350

定价：42.00元

序

丁景唐 徐缉熙

从一九四九年十月到一九七六年十月这不到三十年的时间里，新中国的文学事业既有过史诗般的辉煌，也经历了太多的曲折。这就决定了这一时期的文学史料，既十分丰富，又异常复杂。

说丰富，是因为在社会主义社会的条件下，文学不再是少数人的事业，文学创作和文学理论批评的空间大大地拓展了，它们以新中国成立前无法比拟的规模发展起来。作家、理论家、批评家的队伍壮大了，小说、散文、诗歌、戏剧、电影以及戏曲、曲艺、民间文学等各种文艺形式都走向繁荣，各种文学刊物也在全国各地雨后春笋般涌现出来。

说复杂，是在于这将近三十年的文学道路，几乎是在一浪高过一浪的运动中走过来的。文学运动和政治运动交织在一起，有时文学运动本身就成为政治运动，文学批评也往往成了政治批判。而这种批判又往往缺乏马克思主义一贯倡导的实事求是的科学精神。“批判”一词，就其本义，本来是分析、解剖、判别、判断的意思，而实际上却成了政治批判的同义语。有些事情，在今天看来不应发生或者可以避免的，可在当时却实实在在发生了，并且构成了这将近三十年的运动的历史。例如关于电影《武训传》的批判，就是文艺批评演变为政治批判的一个例子。武训作为一个历史人物，如何评价，是历史家的事。就艺术创作而言，武训的一生确实充满传奇性，是电影创作的很好的题材。电影艺术家把他搬上银幕，创造了一个艺术形象，这自然是一种艺术行为，而并

非政治行为。对这一艺术形象的思想意义和艺术上的成败得失,完全可以作出不同的评价,引起争论也是正常的文艺批评题中应有之义。这部作品刚问世时,有人赞扬,有人批评,气氛很好。可是后来的演变超出了文艺批评的范围,乃至引发出一场全国性的政治运动,就很难说是“题中应有之义”了。《红楼梦》研究,本来是纯粹的学术研究。俞平伯先生的《红楼梦辨》,是二十年代初的作品(出版于一九二三年)。这部作品经过修改,更名为《红楼梦研究》重新出版,也是建国初期的事情(一九五二年九月初版)。他与人合作写的《红楼梦简论》,从总体上看,是这位老红学家学习马克思主义,尝试用新的观点和方法评论《红楼梦》所作的努力。两位年轻人撰文对俞先生的研究提出批评,也是应该受到欢迎的很正常的事,学术的发展,本来就依赖于科学的批评和科学的反批评。学术史上更不乏年轻人向老一辈学者提出挑战的例子。科学的批评和科学的反批评,也正是学术研究的生命力之所在。可惜这场讨论也未能以正常的学术争鸣的方式进行。

至于所谓“胡风事件”,更是我国文坛最富于悲剧性的事件。本来,在革命文艺阵线内部,文艺思想的分歧是很平常的事。因为马克思主义文艺理论在中国的传播和发展,是一个历史过程。对于革命的文艺工作者来说,这也是一个需要不断学习、不断探索的过程。在这一过程中,出现认识上、理解上的分歧,是很自然的。谁是谁非,也需要在实践中不断加以检验并在实践中加以总结,以逐步深化认识。自从毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,中国的文艺工作者有了新的指路明灯,但在具体的文艺实践中,许多具体的文艺理论的问题,仍然会有不同的见解,也会有各种不同的探索。马克思主义文艺理论是一门科学,而科学的发展就需要“百家争鸣”。文艺论争,当然有是非,但这种是非只能用科学自身的方法去解决。恰如毛泽东同志所说的:“艺术和科学中的是非问题,应当通过艺术界和科学界的自由讨论去解决,通过艺术和科学的实践去解决,而不应当采取简单的方法去解决。”可惜的是,当我们终于认识到这一点的时候,已经付出了沉重代价。

一九五七年初,毛泽东同志在最高国务会议上明确提出要正确处

理人民内部矛盾,分清两类不同性质的矛盾,并指出革命时期的大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争基本结束。可是,时隔不久,一场严重的政治斗争就席卷中国大地,这就是反右派斗争。这场斗争又主要集中于文化教育领域,而且严重地扩大化了。周扬在中国文学艺术工作者第四次代表大会上所作的题为《继往开来,繁荣社会主义新时期的文艺》的报告中曾指出:“一九五七年文艺界的反右派斗争,混淆两类矛盾的情况更为严重,使很多同志遭到了不应有的打击,错误地批判了一些正确的或基本正确的文艺观点和文艺作品,伤害了一大批文艺工作者,其中包括一些有才华、有作为、勇于探索的文艺工作者,使‘百花齐放、百家争鸣’提出后,文艺领域出现的生气勃勃的景象遭到了挫折。”的确,在文艺领域,一批敢于触及现实矛盾、让人耳目一新的优秀作品,许多敢于揭示艺术规律、反对文艺创作中的公式化、概念化倾向以及理论批评中的形而上学和教条主义倾向的文艺文章(如钱谷融的《论“文学是人学”》、巴人的《论人情》、秦兆阳的《现实主义——广阔的道路》等)均被打成“毒草”,这给文学事业造成了巨大的创伤。至于,灾难深重的十年“文革”期间,篡党夺权的林彪、“四人帮”一伙实行法西斯专政,把他们的罪恶之手伸向文艺界,更造成了空前浩劫。我们选录了林彪、江青炮制的《纪要》,以及姚文元等人诬陷吴晗、邓拓、廖沫沙、周扬、陶铸等同志以及大批文艺工作者的所谓“大批判文章”,作为林彪、“四人帮”一伙钉在历史的耻辱柱上的明证。

当然,在我们回顾历史的时候,我们也不应忘记这将近三十年的时间里,有过阳光灿烂的美好时光。一九五六年双百方针的提出,使文艺界出现前所未有的蓬勃生机。一九六一年六月召开的文艺工作座谈会和故事片创造会议,一九六二年三月召开的话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会(即“广州会议”),周恩来总理和陈毅副总理在会上的讲话,使文艺界和广大知识界如沐春风。这不仅在当时起着重要的指导作用,而且对马克思主义文艺理论作出了重要的贡献。周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》,经党中央批准公开发表于一九七九年《文艺报》第二期,陈毅在广州会议上的讲话也经当时参加会议的同志

根据录音整理,公开发表于一九七九年《文艺研究》第二期,《文艺报》同年第七、第八期予以转载。值得一提的是,这一年的《文艺报》第十期发表了杜白《关于“面折廷争”兼及文艺工作者的历史知识》一文,文中提到陈毅副总理的讲话中“面折廷争”这四个字被整理录音的同志误记为“面责情真”。讲话的原文是这样的:

我是心所谓危,不敢不言。我垂涕而道:这个作风不改,危险得很!我们必须改善这个严重的形势。形势很严重,也许这是我过分估计,严重到大家不写文章,严重到大家不讲话,严重到大家只能讲好,这不是好的兆头。将来只能养成一片颂扬之声,这对我们有什么好处?危险得很啊!在我们这个社会里,应该是人人都积极,人人都是笑逐颜开,人人都是心情舒畅,人人都能够知无不言、言无不尽,人人都能够把他的这一点才力、智慧,全部贡献出来。有了问题,能够面折廷争:“你那么修水库是不合科学原理的,修起来有危险的,拿那么大本钱去修,我不赞成,应该坚决的反对。”——应该是这样的社会。

“面折廷争”一语,出自《史记·吕后本纪》。汉高祖刘邦死后,吕后篡权,欲立吕氏亲属为王,“问右丞相王陵。王陵曰:‘高帝刑白马盟曰非刘氏而王,天下共击之。今王吕氏,非约也。’太后不悦。”又问左丞相陈平、绛侯周勃。陈、周等则对曰“无所不可”。罢朝后,王陵责备陈、周“何意背约,何面目见高帝地下?”陈、周曰:“于今面折廷争,臣不如君;夫全社稷,定刘氏之后,君亦不如臣。”不久,吕后就罢了王陵的官。从此,“面折廷争”这四个字,就成了刚正不阿、直言敢谏的同义语。博古通今的陈毅副总理运用这一典故,一方面固然是为了激励科学工作者和文艺工作者发扬这一可贵品格;另一方面更是热切希望我们这个社会真正能够成为他在上引那段讲话中充满激情描述的“这样的社会”。今天,我们重读这篇字字金石、掷地有声的讲话,想想我们所走过的曲折的道路,能不感慨万千!

由于我们的孤陋寡闻,杜白的文章我们是在这部资料卷编纂完成时才读到,而且是丁景唐在整理家中尘封的报章杂志时偶然发现的,书稿已经付印,我们未及能对“面折廷争”这四个字的改正作一详细的注解,只能在这篇序言中对读者作一交待,这是深感遗憾的一件事。

胡乔木同志一九六四年四月与民间文学研究所的同志的谈话《谈民间文学工作》,当时也未公开发表,后来收入《胡乔木文集》第三卷,也为初次刊印,今一并选入史料卷中。

收集和整理如此浩繁和复杂的历史资料,我们遵循的基本原则是:忠于历史,还历史以本来面目,以便让后人能看到历史的真实面貌。今天,时代改变了,人们的认识也改变了,那些悲剧性的历史事件得到重新评价,冤假错案也得到纠正。但历史毕竟是历史,它不是一个可以让人任意打扮的女孩子。如果我们以科学态度看待历史,就会认识到许多历史事件之所以发生,确实有其复杂的历史背景和深层的历史原因,任何个人都不能超越历史。所以不能把历史事件简单地归结为某些个人的行为或个人的失误。就个人而言,历史是一面公平的镜子,我们正可以从这面镜子中,重新审视走过的道路,从而总结经验,吸取教训,提高认识,增长才智。

正是本着这样的精神,我们力求展示历史的真实过程。在史料的编排上,一般都按照时间的顺序。为了让读者清晰而完整地了解到这将近三十年新文学发展的历史轨迹,在史料卷中我们把史料分为五个层面:

一是党和政府有关文艺问题的重要文献,包括中央领导人的重要讲话和政府部门的重要的政策性文件等;

二是中央报刊的有关重要社论和文艺界领导人的重要文章、讲话;

三是关于文艺运动和文艺论争;

四是文艺社团的有关史料;

五是各种文艺刊物的史料。

其中第三个层面史料最为丰富,自然也最为复杂。每一个事件,每一次论争,都有其来龙去脉,它的起因、发端,以及后来的发展等等,我们在编排时也就按照其历史的顺序,以求反映出演变的过程。由于史

料实在太多,只能加以精选。为了保证史料的可靠性,一般都选自中央一级的报刊以及部分有全国影响的省市一级的报刊,并力求保持其最初发表时的原貌。收录的史料大致有以下几种:一是某一事件或某次论争的发端的文章;二是在论争过程中起着关键性作用的文章;三是在当时起着重要影响的文章;四是能反映某种思潮或思想模式的具有代表性的文章。有些史料,由于篇幅过长,或者在理论卷中已经收录,我们就采取摘录或“存目”的方式。之所以要“存目”,是为了保持史料总体的完整性。像俞平伯的《〈红楼梦〉简论》,作为“存目”处理,而胡风的《关于几个理论性问题的说明材料》(即通常所说的《三十万言意见书》),则摘录其中比较重要的部分。他们两位在当时都被剥夺了发言权。《简论》是公开发表过的,容易找到。《意见书》本来是呈送中央的建议书,虽然曾经作为《文艺报》的“附录”随刊发行,但实际上广大读者很难见到。相隔四十多年的今天,我们多方寻觅,在上海图书馆的同志的努力下,才好不容易在书库中找到原书。我们选录于此,既是向作者和读者,也是向历史负责吧。

史料卷具有文献的作用,它的编纂是一项宏大的工程。工程量之大,大大超出我们的预计。没有集体的协作和努力要完成这项工程是难以想象的。上海图书馆的同志为此付出了艰辛的劳动。本卷所附大事记,限于编写者的水平和能力,不得不采用学界前辈们已有的成果,在此一并表示衷心的感谢。在十年“文革”期间,遭受林彪、“四人帮”诬陷、打击乃至迫害致死的作家、艺术家,人数众多,难以在大事记中充分表述,兹谨录一九七九年十一月一日阳翰笙在全国第四次文代会上宣读的《为被林彪、“四人帮”迫害逝世和身后遭受诬陷的作家、艺术家们致哀》一文,作为附录,藉以寄托我们的哀思,表达我们后人对前人为中国新文学运动所作的贡献的深切的怀念和深深的敬意。

由于工程的艰巨和时间的紧迫,疏漏和错误在所难免,也望专家们和广大读者予以批评指正。

(徐缉熙执笔)

一九九七年十一月

目 录

序 丁景唐 徐缉熙 (1)

一、党和政府有关文艺问题的文献史料

中央人民政府文化部关于《电影新片领发上演执照》

等四个暂行办法(存目)

中央人民政府文化部关于《电影业登记暂行办法》(存目)

中央人民政府政务院关于改进和发展全国出版事业的指示

..... 周恩来 (3)

中央人民政府政务院关于戏曲改革工作的指示 周恩来 (6)

中央人民政府文化部关于整顿和加强全国剧团工作的指示

..... (8)

中央人民政府政务院关于加强电影制片工作的决定 (12)

中央人民政府文化部关于加强戏曲、曲艺传统剧目的

挖掘工作的通知(存目)

中央人民政府文化部对违反当前政策精神的影片

停止发行的通知(存目)

与音乐工作者的谈话*(存目) 毛泽东

致诗刊编辑部的一封信*(存目) 毛泽东

注 凡加“*”者,为本“大系”文艺理论集已收篇目。

- 正确处理人民内部矛盾(摘录)(存目)……………毛泽东
关于知识分子问题的报告(一九五六年一月十四日)
……………周恩来(17)
关于文化艺术工作两条腿走路的问题(存目)……………周恩来
在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话
(一九六一年六月十九日)……………周恩来(41)
对在京的话剧、歌剧、儿童剧创作家的谈话(存目)
……………周恩来
论知识分子问题(存目)……………周恩来
要作一个革命的文艺工作者(存目)……………周恩来
评弹工作中的几个问题
(一九五九年十一月二十五——二十七日)……………陈云(61)
在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话
(一九六二年三月六日于广州)……………陈毅(64)

二、中央报刊的有关社论和文艺界领导人的文章、讲话

- 加强文学艺术工作的批评与自我批评……………《文艺报》社论(107)
改进我们的工作……………《人民文学》编辑部(110)
——本刊第一卷编辑工作检讨
从《龙须沟》学习什么?……………周扬(113)
重视戏曲改革工作……………《人民日报》社论(118)
坚决贯彻毛泽东文艺路线(存目)……………周扬
继续为毛泽东同志所提出的文艺方向而斗争
……………《人民日报》社论(121)
——纪念毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表十周年
正确地对待祖国的戏曲遗产……………《人民日报》社论(128)
把戏曲改革工作向前推进一步(存目)……………《文艺报》社论

——祝第一届全国戏曲观摩演出大会闭幕	
改革和发展民族戏曲艺术·····	周 扬 (131)
从“一出戏救活了一个剧种”谈起·····	《人民日报》社论 (145)
戏剧一定要表现新的群众时代(存目)·····	周 扬
多快好省地发展社会主义文化艺术事业(存目)	
·····	《人民日报》社论
插红旗,放百花(存目)·····	《文艺报》社论
建设中国自己的马克思主义的美学(存目)·····	周 扬
百花齐放,百家争鸣*(存目)·····	陆定一
百花齐放,百家争鸣·····	《文艺报》社论 (147)
就“百花齐放,百家争鸣”问题答《文汇报》记者问	
·····	周 扬 (152)
继续放手,贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针	
·····	《人民日报》社论 (159)
就目前创作中的几个问题答《人民文学》编者问·····	郭沫若 (163)
新中国社会主义文化艺术的辉煌成就	
·····	文化部部长 沈雁冰 (176)
题材问题*(存目)·····	《文艺报》专论
为最广大的人民群众服务*(存目)·····	《人民日报》社论
知识分子前进的道路·····	《红旗》社论 (185)
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年	
文化艺术工作要更好地为农村服务·····	《人民日报》社论 (193)
文艺面向农民,巩固和扩大社会主义新文艺农村	
的阵地(存目)·····	《文艺报》社论
关于诗歌的民族化群众化问题·····	郭沫若 (198)
——给《诗刊》的一封信	
谈民间文学工作·····	胡乔木 (201)
(一九六四年四月与民间文学研究所同志的谈话)	

三、文艺运动和文艺论争

1. 关于电影《武训传》

- 不足为训的武训…………… 贾 霁 (209)
- 应当重视电影《武训传》的讨论*(存目) …《人民日报》社论
陶行知先生表扬“武训精神”有积极作用吗(存目)
…………… 杨 耳
- 反人民、反历史的思想和反现实主义的艺术 …… 周 扬 (219)
- 电影《武训传》批判
- 农民革命英雄宋景诗及其黑旗军(摘录) …… 陈白尘 (243)
- 《宋景诗历史调查报告》提要
- 武训的为人(《武训历史调查记》二) …… 武训历史调查团 (260)

2. 关于《红楼梦》研究

- 《红楼梦》简论*(存目) …… 俞平伯
- 《关于〈红楼梦〉简论》及其他*(存目) …… 李希凡 蓝 翎
- 《关于〈红楼梦简论〉及其他》编者按…………… 《文艺报》编辑部 (273)
- 关于“红楼梦研究”问题的一封信*(存目) …… 毛泽东
- 质问《文艺报》编者…………… 袁水拍 (274)
- 热烈地、诚恳地欢迎对《文艺报》进行严厉的批评
…………… 《文艺报》编辑部 (278)
- 三点建议…………… 郭沫若 (280)
- 一九五四年十二月八日在中国文学艺术界联合会
主席团、中国作家协会主席团扩大联席会议上的发言
- 良好的开端…………… 茅 盾 (292)
- 一九五四年十二月八日在中国文学艺术界联合会
主席团、中国作家协会主席团扩大联席会议上的发言

我们必须战斗(摘录)	周 扬 (295)
------------------	-----------

——一九五四年十二月八日在中国文学艺术界联合会

主席团、中国作家协会主席团扩大联席会议上的发言

关于《文艺报》的决议	(304)
------------------	-------

(一九五四年十二月八日中国文学艺术界联合会主席团、

中国作家协会主席团联席会议通过)

3. 关于胡风

胡风的反马克思主义的文艺思想	林默涵 (309)
----------------------	-----------

现实主义的路,还是反现实主义的路?	何其芳 (324)
-------------------------	-----------

——一九五二年十二月十一日在胡风文艺思想讨论会上的发言

关于几个理论性问题的说明材料	胡 风 (344)
----------------------	-----------

我们必须战斗(摘录)	周 扬 (379)
------------------	-----------

《关于胡风反革命集团的材料》的序言和按语*(存目)	
---------------------------	--

..... 毛泽东

关于胡风反党集团的一些材料(存目)	舒 芜
-------------------------	-----

我的自我批判(存目)	胡 风
------------------	-----

必须从胡风事件吸取教训(存目)	《人民日报》社论
-----------------------	----------

4. 关于“反右”

录以备考	姚文元 (389)
------------	-----------

——读报偶感

文汇报的资产阶级方向应当批判	《人民日报》社论 (391)
----------------------	----------------

扭转文艺报的资产阶级倾向	(395)
--------------------	-------

——文艺报编辑部展开反右派思想斗争(综述)

我们的自我批评 (在文艺报全体工作人员大会上的联合发言)	
------------------------------	--

..... 《文艺报》总编辑 张光年 副总编辑 侯金镜 陈笑雨 (398)

文艺战线上的一场大辩论	周 扬 (401)
-------------------	-----------

《再批判》按语*(存目)……………《文艺报》编者

5. 关于新民歌和“两结合”的创作方法

大规模地收集全国民歌……………《人民日报》社论 (432)

关于大规模收集民歌问题……………郭沫若 (434)

——答《民间文学》编辑部问

采风大军总动员……………(441)

——首都文艺界民歌座谈会纪要

新民歌开拓了诗歌的新道路*(存目)……………周扬

浪漫主义和现实主义*(存目)……………郭沫若

各报刊关于革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合

问题的讨论(综述)……………(446)

争取文学艺术的更大跃进……………《人民日报》社论 (461)

《红旗歌谣》编者的话*(存目)……………郭沫若 周扬

6. 关于“文革”

关于文学艺术的两个批示*(存目)……………毛泽东

关于电影《创业》的批示*(存目)……………毛泽东

在京剧现代戏观摩演出大会座谈会上的讲话(存目)

……………周恩来

文化战线上的一个大革命……………《红旗》社论 (466)

把文艺战线的社会主义革命进行到底(存目)

……………《人民日报》社论

大力发展和繁荣社会主义戏剧,更好地为社会主义的

经济基础服务……………柯庆施 (471)

——在一九六三年底到一九六四年初华东地区话剧

观摩演出会上的讲话

《北京日报》:《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》编者按……………(498)

- 《人民日报》:《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》编者按…………… (499)
- 搞好“三结合”,坚持“三过硬”,创作更多的好作品
…………… 《戏剧报》社论 (500)
- “三结合”是繁荣创作的好方法(存目)…………… 《电影艺术》社论
- 高举毛泽东思想伟大红旗积极参加社会主义文化大革命
…………… 《解放军报》社论 (503)
- 瞿白音的《创新独白》是电影界黑帮的反革命纲领
…………… 丁学雷 (513)
- 无产阶级文化大革命的指南针…………… 《红旗》杂志编辑部 (528)
- 重新发表《在延安文艺座谈会上的讲话》按语
- 革命文艺的优秀样板(存目)…………… 《人民日报》社论
- 欢呼京剧革命的伟大胜利(存目)…………… 《红旗》社论
- 沿着十月革命开辟的道路前进(存目)
…………… 《人民日报》、《解放军报》、《红旗》社论
- 为刘少奇复辟资本主义鸣锣开道的大毒草(存目)
…………… 丁学雷
- 评《上海的早晨》
- 让文艺舞台永远成为宣传毛泽东思想的阵地…………… 于会泳 (531)
- 评斯坦尼斯拉夫斯基“体系”…………… 上海革命大批判写作小组 (537)
- 努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象
…………… 上海京剧团《智取威虎山》剧组 (547)
- 对塑造杨子荣等英雄形象的一些体会
- 鼓吹资产阶级文艺就是复辟资本主义
…………… 上海革命大批判写作小组 (558)
- 驳周扬吹捧资产阶级“文艺复兴”、“启蒙运动”、
“批判现实主义”的反动理论
- “国防文学”就是卖国文学
…………… 清华大学革命大批判写作小组 (569)

——揭穿周扬“国防文学”的反动本质

谈革命样板戏的成就和意义(存目)……………初 澜

评晋剧《三上桃峰》……………初 澜 (579)

坚持用阶级观点研究《红楼梦》……………孙文光 (587)

“大有大的难处”……………方岩梁 (595)

——从《红楼梦》看反动没落阶级的虚弱本质

重视对《水浒》的评论……………《红旗》短评 (605)

使人民都知道投降派……………方岩梁 (608)

——学习鲁迅对《水浒》的论述

一部宣扬投降主义的反面教材

……………北京大学、清华大学大批判组 (613)

——评《水浒》

关于周海婴一封信的批示(一九七五年十一月一日)

……………毛泽东 (619)

周海婴给毛主席的信……………(619)

评新编历史剧《海瑞罢官》……………姚文元 (622)

评反革命两面派周扬……………姚文元 (638)

评陶铸的两本书(存目)……………姚文元

爱国主义还是卖国主义?……………戚本禹 (670)

——评反动影片《清宫秘史》

谈京剧革命……………江 青 (690)

一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上的讲话

林彪同志给中央军委常委的信……………(693)

林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要… (694)