

神州文化集成丛书

中国古都

苏天钧 著

新华出版

京新登字 110 号

神州文化集成丛书

中国古都

苏天钧著

★

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京京精印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.375 印张 插页 2 张 116,000 字

1992 年 12 月第一版 1992 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—6,000 册

ISBN 7-5011-1791-8/G·660

定价:3.10 元

序

季羨林

最近几年来，有关方面的人士提出了弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号，立即得到了全体中国人民，甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应，足证这个口号提到了人们的心坎上，是完全正确而且及时的。

根据过去的经验，所有正确的口号都必须落实到行动上，才算有效。因此，我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉同志等，爱国不敢后人，也想尽上自己的绵薄，为这宏伟的盛举增砖添瓦，几经酝酿磋商，发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作，这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本，并将配以电视录像。读者与观者，不限于大陆上的同胞，也包括大陆以外的华人和华裔；台湾在内，自不在话下；我们甚至想象，连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家

也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家，如果对我们的丛书和影视也感兴趣，我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵，多多益善”，这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为，从马克思主义科学观点上来看，我们中华文化，不管有多么光辉灿烂，不管对全人类做出了多么巨大的贡献，它同任何时代的任何国家的文化一样，并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象，它也许谈不上什么精华，但也绝非“毒品”，它似乎是中性的，绝对无害，也许还有点益处，它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑，我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”，但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来，我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话，那就是，我并不囿

于神州这一个地区，也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章，其文曰“上下五千年，纵横十万里”，这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手，我也不装出这番模样。但是，我看到了一些东西，想到了一些东西，我不愿意妄自菲薄，也不愿意敝帚自珍，于是就写了一些短文，在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得，我们过去谈论中国文化，往往就事论事，只就中国论中国，只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样，摸不到全貌，摸不到真相。经过我多年的思考，我认为，从人类整个历史来看，全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它

完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要想了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还

引用了李约瑟和普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我的这一点想法，颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化国际学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后，一位日本大学教授专程来到我家，向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问，在社会科学院的一次座谈会上，我又谈了我的看法，一位大概是主张“全盘西化”的教授说：“我们韩国没有东方文化！”我在大吃一惊之余，举了几个我在汉城几所大学中看到的例子，说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是，不管有多少人赞成我的想法，我毕竟不精于此道。亿而偶中，是可能的；亿而不中，又何尝不可能呢？我这一点粗略的想法，在可预见的时间内，无法用实践来证明。即使在非常长的时间内，也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都能同意的。

一个人自己有了点新的看法，而且又觉得它是可能站得住脚的，总希望能有更多的人理解。得到赞

成，当然高兴；得到否定，也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情，像一个传教士一样，一有机会，就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会，再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者，都会认真负责地从事自己的工作。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

一九九一年六月二十六日

目 录

序.....	季羨林
一、安阳	1
(一)地理环境.....	2
(二)历史沿革.....	3
(三)文化遗存.....	9
二、西安	15
(一)地理环境	16
(二)历史沿革	17
(三)文化遗存	18
三、洛阳	33
(一)地理环境	34
(二)历史沿革	34
(三)文化遗存	43
四、南京	47
(一)地理环境	48
(二)先民遗迹	50
(三)冶城、越城和金陵邑.....	51
(四)建业都城和石头城	52

(五)文化遗存	62
五、开封	73
(一)地理环境	74
(二)都城的历史沿革	74
(三)文化遗存	80
六、杭州	85
(一)地理环境	85
(二)都城的历史沿革	85
(三)文化遗存	90
七、北京	97
(一)地理自然环境	97
(二)历代都邑的建制	99
(三)先民遗迹	102
(四)新石器时代	103
(五)铜器时代	105
(六)东周时期燕国的文化	107
(七)两汉时期北京古城遗址	108
(八)魏晋南北朝	113
(九)隋唐	114
(十)辽南京	119
(十一)金中都	121
(十二)元大都	124
(十三)明京城	127
(十四)清京师	128
(十五)五朝帝都文化遗存	132
后记	李生泉 157

一、安阳

中国七大古都之首——安阳，是具有三千多年历史的名城。

先民们在这块土地上创造出了璀璨的文化业绩，文物名胜众多。蜚声中外的殷墟，就在安阳，素有地下博物馆之称。一九八七年开始修建殷墟博物苑。始建于五代后周澶的文峰塔，塔体为八角形，上大下小呈伞状，风格独特，国内外罕见。明成祖第三子朱高燧赵王殿——高阁寺，南北朝时期兴建的天宁寺，清凉山的修宝寺塔，浚县的碧霞宫，规模宏大的灵泉石窟，风光秀丽的小南海、珍珠泉、韩陵山、小泰山等名胜古迹，都汇集在这座名城之中。

安阳在考古学上占有重要的位置。在安阳市的后岗发掘的三叠城的文化层次，下层为六千年的仰韶文化，中层是龙山的黑陶文化，上层则为距今三千多年的白陶文化。商王盘庚十四年（公元前约一三七八年），自“奄”迁都于“殷”（今安阳市区小屯一带）。从十九世纪开始，陆续在小屯一带发掘出土十六万多片甲骨文，通过甲骨文的研究，不但可以了解商朝当时的政治、经济、军事活动的情况，也是研究中国古文字开端的重要资料。武王灭商后，周秦两代，安阳也是经济、军事重镇。楚

汉相争时，楚王项羽曾与秦将章邯在此定过“洹上之盟”。由东晋十六国至南北朝皆在此建过都城（河南彰德府，现划归河北省）。因此，安阳又有七朝故都之称。在漫长的历史年代，这里留下了大量的古代文化遗迹和遗存。建国以来，考古工作人员在此地辛勤耕耘，收获甚丰。

在我国历史的长河中，安阳曾经是七个朝代的都城和畿辅，从商王盘庚（公元前一三八七年）由“奄”（今山东曲阜附近）迁到殷（今安阳市区小屯）定都，直到消亡，历经八代十二王，共二百七十三年。到西周时称为“东阳”，春秋战国时称邶，也称宁新中。秦攻克“邶”后，始称安阳。东汉末年，把邶作为五都之一（当时邶在安阳北部，今划归河北省临漳县），以后，石勒氏后赵，慕容氏前燕，拓拔氏东魏，冉闵氏冉魏，高洋氏北齐也先后建都于邶。隋代又改为“相”、“尧城”，属相州治。隋炀帝废，设太守于此。唐代又废魏郡复置“相州”，州治设安阳。五代时安阳仍为相州治，梁置昭德军，晋、汉、周置彰德军。宋代安阳仍为相州治。金章宗明昌二年，废彰德军升为“彰德府”。元改为“彰德路”。明太祖洪武元年复改路为府。清袭明制，安阳仍为府治。

安阳所以成为中国的历史名城，不是偶然的，是历史形成的。

（一）地理环境

安阳位于河南省最北部，地处晋、冀、豫三省交汇处。西依太行与山西接壤，北傍漳河与河北相望，东与濮阳毗邻，南和

鹤(壁)新(乡)相连。地势西高东低,呈阶梯状。西部群山环绕、丘陵起伏,东部地势平坦,为平原洼地、沙丘,是华北平原的一部分。海拔最高一千六百六十七米,最低为五十米。

安阳属北温带大陆性季风气候,较为温和,四季分明,日照时间充足,雨量集中,年平均气温 13.6°C ,年平均降雨量为六百毫米左右,无霜期约二百零一天,是我国农业开发最早的区域。

安阳的地质结构属于太行穹折带东翼的组成部分,孕育着多种矿床,矿产资源比较丰富。

安阳水资源极其丰富,属于海河流域南运河水系。漳河、汤河、安阳河等河流蜿蜒向东流经全区,注入卫河。

安阳地区土壤种类较多,农村总面积为七千一百六十六平方公里,其中山地面积为一千五百平方公里,丘陵面积为一千八百平方公里,平原面积为三千八百八十六平方公里,可耕地面积只有五百五十四点八三万亩,农业潜力很大。由于水资源丰富,奠定了农业发展的良好基础。

(二)历史沿革

安阳在古代地处“天下之中”,由于地理环境的优越,远古时期原始人群就在这里生息。这座三千多年历史的文化名城,又是有文字可考的中国第一古都,中华民族文字的发祥地,在几千年来的漫长历史中,我们的祖先们在这里创造了光辉的业绩,留下了宝贵的文化遗产。这不但是中华民族的骄傲,也赢得世界人民的敬仰。

1. 新石器时代原始人群的足迹

一九二一年首次发现我国新石器时代的仰韶文化。所以命名为仰韶文化，是因为它地处河南洛阳澠池仰韶村。仰韶文化分布在黄河中下游。生产工具以磨制的石器为主，常见的有刀、斧、镑、凿等，打制石器占一定的数量，骨器也相当精致。日用陶器以细泥红陶和夹砂红褐陶为主。细泥红陶上，常有彩绘的几何形图案或动物形花纹。当时的经济生活以农业为主，渔猎为辅，并饲养猪、狗等家畜。属母系氏族公社制的繁荣时期。由于它的遗物中常有彩陶，所以也曾被称作彩陶文化。一九三一年，著名考古学家梁思永、尹达先生在安阳市区后岗发现新石器时代遗址一处，该文化共分三层：最下层为仰韶文化，距今约六千年；中层是龙山文化，龙山文化是我国新石器时代晚期的一种文化。一九二八年首次发现于山东章丘龙山镇的城子崖，因此得名。龙山文化分布于黄河中下游。生产工具有很发达的磨制石器，出现了石镰、蚌镰。陶器也开始用轮制，以灰陶为主，黑陶次之，红陶和白陶极少。除平底器外，有圈足和三足的，纹饰有绳纹、篮纹、方格纹、弦纹等，还有镂孔的。此外，还出现了卜骨。经济生活以农业为主，有较发达的畜牧业。河南地区龙山文化的年代，距今约四千年左右。上层为白陶文化，白陶文化是在新石器时代晚期的文化，因为它是用高岭土烧制成的一种白色陶器。白陶器到商代已经十分成熟，器形和雕刻的纹饰可以与铜器相媲美，因此，这里发现的白陶可能是殷代早期的文化遗物，年代大约在三千年以前。

上述后岗三叠层文化，给人们一个启示，在商王朝盘庚迁殷之前，安阳地区新石器的人群早已在这里繁衍生息，而且他们在生产劳动中创造出了高度的文明，白陶文化就是很典型

的例子。

2. 盘庚迁殷

商王朝太戊，在公元前约一六二一年，建都于“亳”（今内黄亳城）。商王河亶甲元年（公元前约一五三四年）自“囂”迁都于“相”（今内黄亳城）。其子祖乙也在此建都，后因水患，迁都到“耿”。太戊、河亶甲、祖乙三帝在亳建都，历时约八十六年。

盘庚十四年（公元前约一三七八年），自“奄”迁都于“殷”（今安阳市区小屯一带），至纣王自焚，商朝灭亡，传位八代十二王，历时二百七十三年。盘庚迁殷后，使这里的农业、手工业、商业和文化都有了很大的进步，成为商代后期的政治、经济和文化中心。殷都也成了中国历史上第一个有稳定疆域的长期定居在一个地方的首都，所以，史称殷都为“中国第一古都”。这里还流传着盘庚迁都、武丁中兴、奴隶升相、妇好挂帅、文王拘而演《周易》、武王伐纣等许多历史传说。特别是十九世纪末小屯一带记录着商王活动的十六万多片甲骨文的陆续发掘，安阳成为中外瞩目的历史名城。甲骨文有刻画的，也有朱书、墨书的，证明当时已有毛笔或类似毛笔的书写工具。此外还发现青铜器，青铜器是生活用具，最多的是酒具，这证明了当时粮食的生产极其丰富及奴隶主贵族阶层嗜酒之俗。

新中国成立以来的多次考古发掘，已大体弄清了“殷墟”的布局。洹河南岸的小屯村一带，为当时商王朝的宫寝宗庙所在地，称作“宫殿区”。商王室的档案资料——甲骨文片也主要在这里出土。在宫殿区的周围分布有密集的居民点、手工业作坊和墓穴等。洹河北岸的侯家庄和武官村北地、小营西地一带，为商王室的“陵墓区”。这里已发现十二座大墓以及成千座

奴隶祭祀坑和殉葬坑等。

殷墟出土的大量遗物，是研究我国奴隶制社会的极其重要的历史资料。甲骨文尤其珍贵，是我国目前发现的最早的文字。因为是商王室进行占卜的记录，所以也叫卜辞。占卜记录的内容，多是王室的祭祀、天象、田猎、年岁、农业、征伐、王事等各方面的资料。出土的大量青铜器、玉器、石器、骨器、蚌器、漆器、竹器、木器和象牙雕、象牙杯等物，制作精巧，造型美观，工艺水平很高。特别是青铜器“司母戊大鼎”居全世界青铜器之冠，足证商代铸造技术已达到了相当高的水平。

殷王朝传至武丁（盘庚弟小乙之子，后称高祖），执政五十九年，为商王朝兴盛时代，史称“武丁中兴”。武丁是商王朝杰出人才，他善于选拔有才干的人，协助他治理国家。武丁的王后——妇好也是有才干的人，不但能主持宗庙的祭祀，而且能带兵出战，驰骋疆场，屡建奇功。如商北疆遭到土方军队侵入国境，派大将沚𪚩迎击，激战数日相持不下，武丁为此忧虑不安，妇好挺身而出，赶赴疆场，迂回敌军后方，前后夹攻，致使敌军溃退而逃，妇好领大军押俘虏凯旋而归，武丁率大臣亲自迎回王宫。妇好死后，武丁在王宫旁修建大墓，进行厚葬大礼，除陪葬珍贵的器物外，还杀掉不少奴隶为她殉葬。一九七六年春，在小屯殷墟遗址发现了妇好墓，出土了大量文物，其中有偶方彝、三联璧、铜镜等珍贵文物，妇好墓的发掘，轰动了国内外史学界和考古学界。

3. 武王灭商

周武王九年（一作十一年），东至盟津（孟津，今河南孟津东北，孟县西南），武王会诸侯，与会者传有八百诸侯。武王十

一年(一作十三年),以戎车三百乘、虎贲三千人、甲士四万五千人,与庸(今湖北竹山)、蜀(在今川西、陕南)、羌(散布于今甘肃等地)、髡(今山西平陆)、微(今陕西眉县)、卢(今湖北襄樊西南)、彭(今房县)、濮(散布于今川东、鄂西)等族伐纣,战于牧野,灭商。纣王自焚死。

4. 周秦两代的安阳

周秦两代,安阳是群雄汇集之地。魏国魏文侯时,派西门豹为邺令。他到邺后,投巫婆入漳河,破除迷信;开凿十二条水渠,引漳灌田;实行“寓兵于农”、“藏粮于民”的政策。民富兵强,为人民所爱戴。后人为了纪念西门豹,还在安阳城北四十里处修建一座西门大夫祠。赵国宰相蔺相如,是一位卓越的外交家和政治家,他出生在安阳水冶镇西南三里许的古相村。现存有蔺氏祠堂。六国宰相苏秦,于周显王三十六年(公元前三三三年),曾召燕、赵、魏、韩、齐、楚六国君主,在洹水南登台拜相,佩戴了六国相印,讨论合纵抗秦大策。现安阳市郊柴库村西头存有六国拜相台遗址。齐国著名医学家扁鹊,是中国脉学的创始人,传说他有“起死复生”的本领,故称为“神医”。但这引起了秦太医令李醯的嫉妒,他重金收买刺客,埋伏道旁,将扁鹊害死。现汤阴城东南十五里处,还有伏道村和扁鹊墓。秦昭襄王五十年(公元前二五七年),秦将王齕攻克“宁新中”,改名“安阳”,从此安阳之名见于史册。同年,魏国信陵君窃符救赵,在“邺”杀晋鄙,救了赵国,安阳属赵国。秦始皇十一年(公元前二四六年),命大将王翦等攻克安阳后,开始修筑城墙。秦二世三年(公元前二〇七年),群雄并起,楚王项羽与秦将章邯二人在“洹水南,殷墟上”结盟,史称“洹上之盟”。