

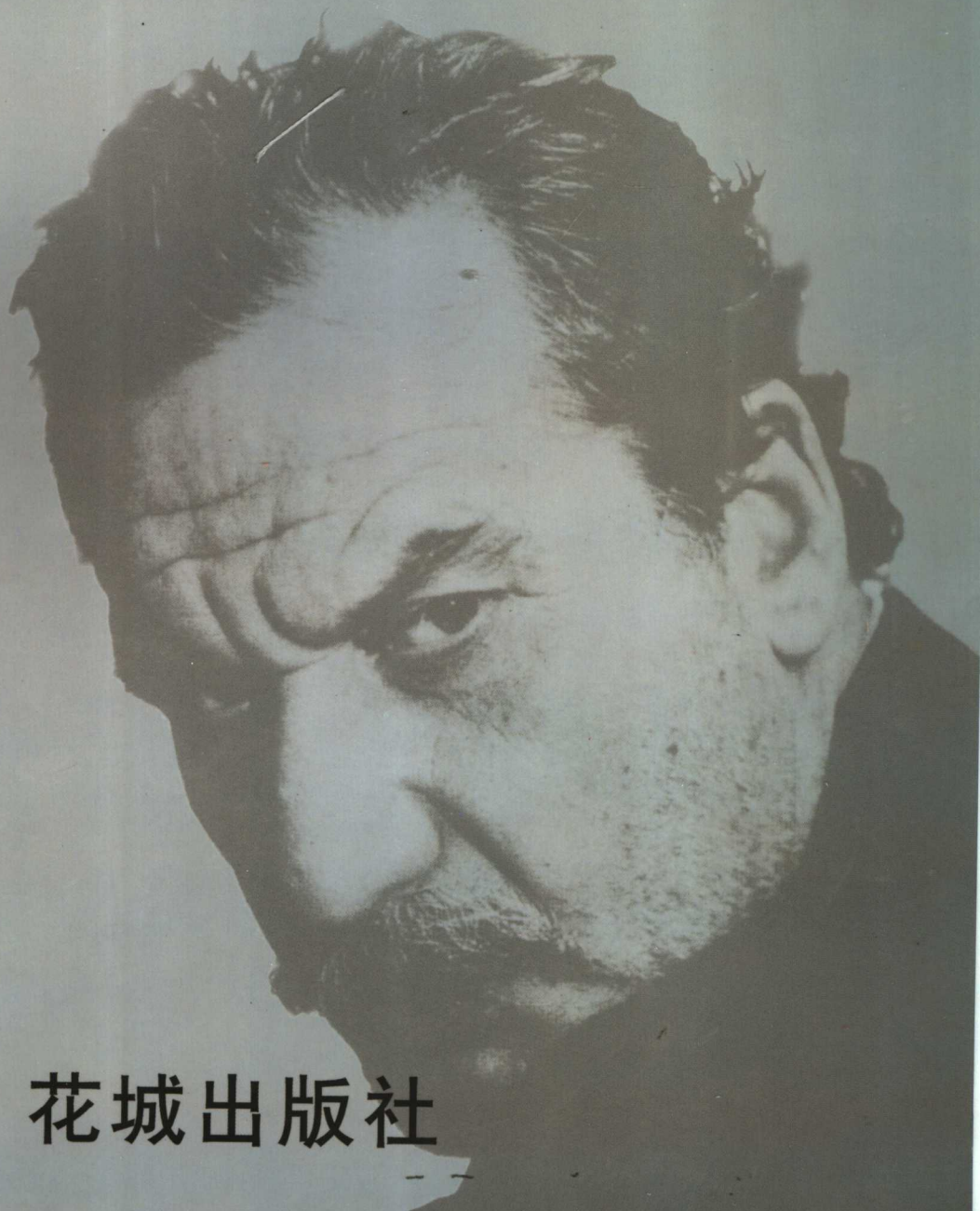
钢琴视奏教材

——名家名曲精选〔三〕

主 编：赵宋光

副主编：何英敏 罗小平

王小玲 史介绵



花城出版社

钢琴视奏教材

——名家名曲精选〔三〕

主 编：赵宋光
副主编：何英敏 罗小平
王小玲 史介绵

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴视奏教材：名家名曲精选 .3

赵宋光主编.

—广州：花城出版社，2005.7

钢琴视奏教材

ISBN 7-5360-4007-5

I. 钢 ...

II. 赵 ...

III. 钢琴—器乐曲—世界—教材

IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008686 号

责任编辑 王永媛

技术编辑 赵 琪

封面设计 王 越

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州官侨彩印有限公司

(广州番禺区石楼)

开 本 880×1230 毫米 16 开

印 张 15

版 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

书 号 ISBN 7-5360-4007-5/J·193

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

前 言

随着国内钢琴热的不断上升,琴童的队伍与音乐爱好者的人数,以难以估量的速度在迅速发展。要学好钢琴,就要提高钢琴视奏的水平,这不仅因为视奏是钢琴考级必考的内容,更重要的是视奏能力的提高,可以加强学琴者迅速把握乐曲整体结构与具体音响形态的能力,加快学习的进度与提高学琴的效率,亦有利于音乐专业的学生和音乐爱好者获得广泛浏览名曲名作的能力。可惜,至今国内尚没有一本系统、全面的分级视奏教材,本书作者为了填补这一空白,选编了这本视奏教材。该教材共分四册,前三册共有 600 首乐曲,包括一级至十级不同程度的视奏内容。第四册则包括钢琴专业水平的视奏训练以及合唱谱和总谱读法的训练,对高级程度的钢琴业余学生和音乐院校学生视奏能力的提高会有更切实的帮助。

本书与同类教材相比有以下鲜明的特色:

1. **经典性**。教材以不同时期、不同民族、不同流派的名家之名作为基本内容,既有钢琴名曲,也有著名的管弦乐曲和交响乐作品的钢琴缩编谱。学生在训练中不仅可以提高视谱能力,还可以熟悉大量的名家名作。

2. **准确性**。教材保持乐曲原有的和声结构和织体形态,使原作的风格和创作特征能准确展现。这会有助于学生对作品原貌的把握。

3. **科学性**。本教材分级与排序的标准是依据调号、节奏型、音程关系以及旋律线与声部关系的难易程度来划分的,与国外一些音乐学院考级的视奏分级水平相近。参与教材编选工作的专家,既有在人文社科研究上成果显赫的音乐家、教育家、美学家赵宋光教授,又有在钢琴教学实践上经验丰富的老教师,还有从事音乐美学与音乐心理学研究的学者以及在和声教学和研究上颇有心得的专家与在国内具有影响力的指挥家。多学科研究者的通力合作使教材具有多学科融合的特点和其它同类教材难以相比的优势。

4. **多功能性**。本教材有关视奏训练内容的编选、练习说明以及视奏规律的论述可提高学习者视谱的水平;名作原有和声的展示以及相关分析,作品基本结构的相对完整性,还可以作为和声分析与基本结构分析的辅助材料;大量名家名作的汇集又便于音乐院校学生浏览经典作品。第四册中合唱与总谱读法的训练亦可作为同类课程的参考教材。

5. **灵活性。**运用教材的教师与学生可根据自己的教学需要或个人条件，对教材级别的次序、级别内乐曲前后的顺序进行适当的调整，灵活选择与运用。有些篇幅较长的作品，也可根据训练的目的不同，只选取其中的一段。在教材提供的文本的基础上，练习者可从单方面进行训练，也可从多角度进行训练，有相当自由的选择余地。

编者希望本教材能在实践中不断完善，并欢迎同行和专家们提出宝贵的意见。

2005年6月

目 录

八级	(1)
九级	(87)
十级	(156)

八 级

1. 军民一家亲节选

(舞剧《红色娘子军》选曲)

杜鸣心曲

Moderato

Moderato

This musical score is for a piece in G major, marked 'Moderato'. It consists of 16 measures, organized into four systems of four measures each. The notation is for a piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4 based on the note values. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and ties are used to connect notes across measures. Measure numbers 5, 9, and 13 are enclosed in boxes at the start of their respective systems. The piece concludes with a final chord in measure 16.

视奏提示：

乐曲是四个声部,低音要注意保留。右手第二、四、八、十二小节要留住,  则要靠踏板。

2. 新疆舞曲

Moderato cantabile

郭志鸿曲

1 3 2 4 4 5

mp recit rubato molto espressivo

pp *pp* *pp*

4

pp *pp* *rit.* *pp* *m.d.* *pp*

7

p leggiero

10

p

视奏提示:

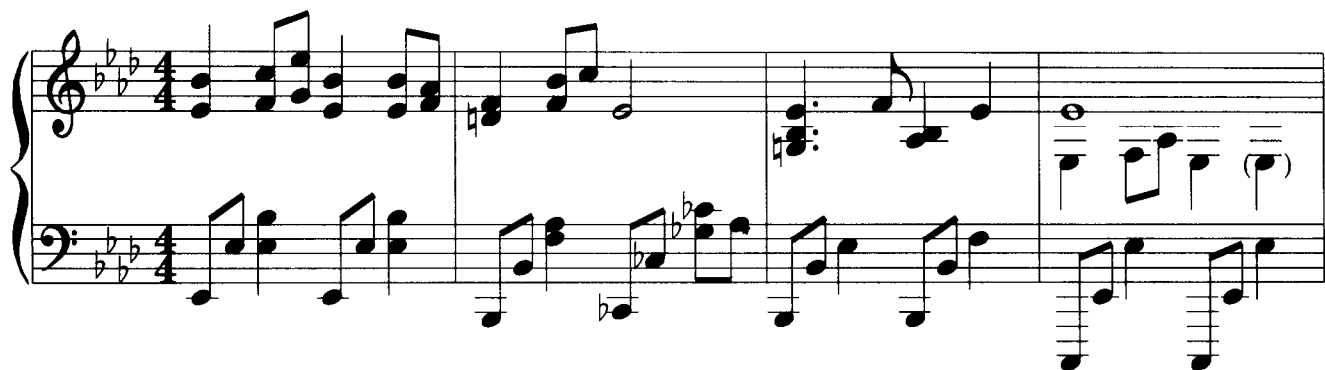
看清谱号及拍子记号的转换,注意连音线。

3. 母亲的恩情

(内蒙古兴安盟民歌)

稍慢

赵宋光编配



5



1. 真理之光在闪耀, 人生大义
2. 十月怀胎一朝分娩, 孩儿降生到



8



要记牢, 父母恩情永不忘,
人间来, 母亲受难有谁知?



11

(色耐贵咚 色耐贵咚!) 孝敬老老人恩
(色耐贵咚 色耐贵咚!) 养育之恩

14

头深似海, (额吉米努在!) (额吉米努在!)
D.C.

17

视奏提示:

$\flat E$ 徵调式, 应该提到的是尽管伴奏中把调号音 $\flat d$ 音全都成了 d , 但这并不改变 $\flat A$ 宫系 $\flat E$ 徵调式的性质, 因为旋律中 $\flat A$ 宫系的宫角位置十分明确。要谈的是下面几个和弦, (1) 徵调式的商和弦, 第二小节 d 音, 这是一个偏音—变徵音, 它使得原来的 $\flat E$ 徵的商小和弦 $\flat b \flat d f$, 变成了商大和弦 $\flat b d f$, 全曲的商和弦均用此和弦结构, 这样, 徵调式的色彩带有明亮上扬的气质。(2) 第 10 小节, 和声配置了 $\flat b f \flat a$ 到 $\flat c \flat e \flat g$, 这是 $\flat E$ 徵调式省略五音的属七和弦到降 VI 级和弦的阻碍进行。属七和弦到 $\flat VI$ 级大三和弦的进行, 音响性格宽厚, 是十分适用于塑造深情、赞颂情感的音乐材料。(3) 该曲第 9-10 小节的和声配置, 体现了来源于西方的和声材料以新的面貌出现在东方的创作实践中。作者根据旋律进行中所含的模进进行 (指旋律中骨干音的进行 $\flat E: \flat b \flat a f \flat e$) 配置了下属调 ($\flat A$) 的属七到 $\flat VI$ 的阻碍进行, 与后面 $\flat E: V_7 \flat VI$ 形成了和声的向下四度模进进行, 把主调中变化的阻碍进行也用在离调中, 其意义是对大小调体系和声的发展, 充分发掘适合表现东方情感的西方和声材料, 扩充了民族调式音乐的和声语言。另外阻碍进行的模进处理使该音乐片断原有的稳定状态变得不稳定, 前后句衔接感更强, 音乐更为深情充满动力。

4. 四岁的海骝马

(内蒙古锡林郭勒盟民歌)

赵宋光编配

中板

The piano score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are indicated in boxes at the start of their respective systems. The score concludes with a final triplet in the fifth system.

[21]

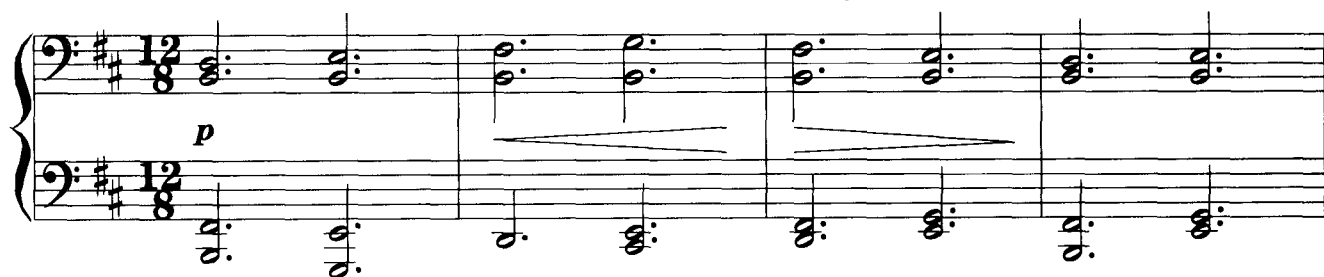


5. 第五交响曲 第二乐章

安静、如歌、较自由

柴科夫斯基

Andante cantabile, con alcuna licenza (♩. = 54)



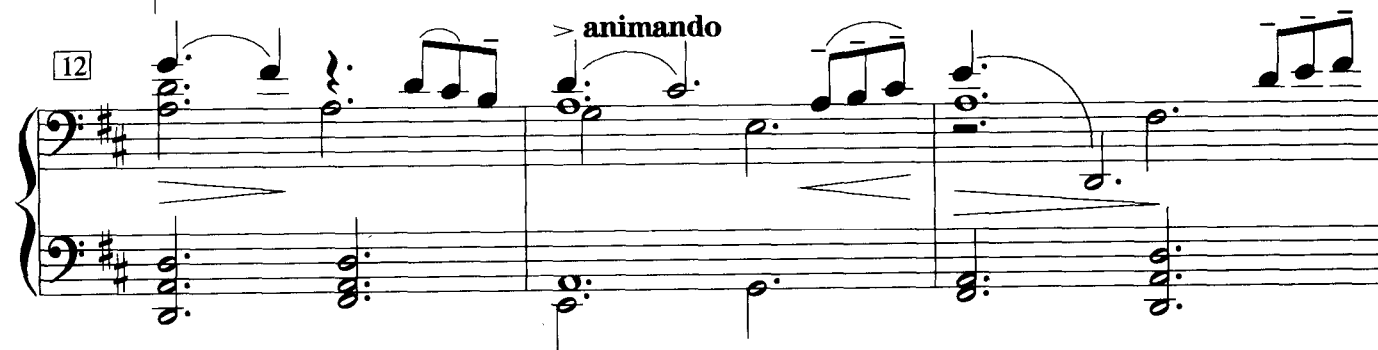
[5]



[9]



[12]



15 *riten.* *sostenuto*

17 *animando*

20 *sosten* *mf* *p*

22

6.《鼓声》交响曲 第一乐章

海顿
Op. 103

Allegro con spirito.

5

pp

p

f

7. 第二交响曲 第一乐章

勃拉姆斯
Op. 73

Allegro non troppo

6

p

p sempre

cresc.

f

12

8. 第二交响曲 第一乐章

勃拉姆斯
Op. 73

Allegro non troppo

dolce

8

15

22

dim. sempre

29

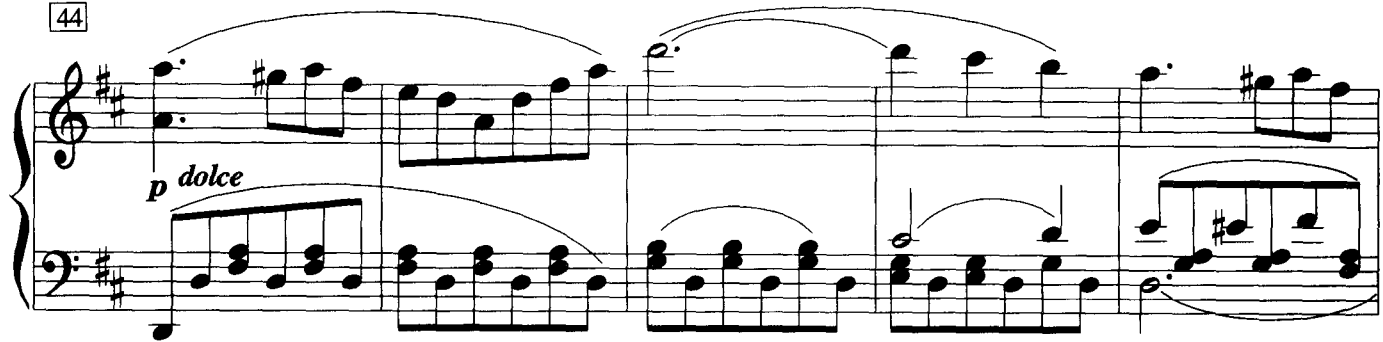
pp

p

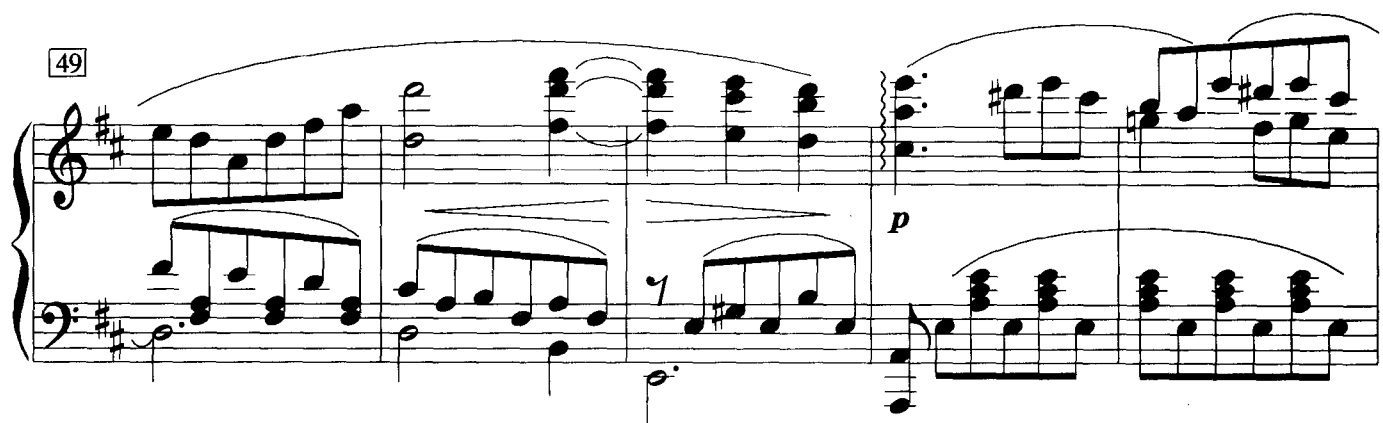
36



44



49



54



视奏提示:

这一音乐作品有一点值得探讨的就是导七和弦的功能。在传统和声中,它是属功能,但在实际创作中它是否还可能有一种不稳定功能的性质,即下属功能呢?应该是有的。这可能性取决于横向的旋律表现与声部进行。作为属功能的导减七和弦,旋律性格是着有向上的刚扬性,旋律是大调的因素;相反,向下的沉柔性及小调因素的旋律使导减七和弦具有下属功能。即纵向结构相同的和弦,可以是有不同的两种功能性质。请看 33 至 39 小节的旋律走向,左右手交替向下伸展,中音区的声部 D 大调: $b a \sharp g$,低音区声部 $b b a \sharp g$,在 33、35、39 小节三处出现导减七和弦 $\sharp g b d f$,尤其是从 39-40 小节的旋律进行,由高音区的 d 到低音区 a 的四度下行,在这种声部进行及旋律背景下,显示出这个和弦 $\sharp g b d f$ 具有副下属功能(属的下属)的性质。

9. 曼弗雷德交响曲 第三乐章牧歌

柴科夫斯基
Op. 58 作于1885

Andante con moto ♩ = 144, ♩. = 48

Measures 1-5 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is Andante con moto. The dynamic is *p espress.* The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

Measures 6-10 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music continues with complex phrasing and articulations, including slurs and accents.

Measures 11-15 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The dynamic changes to *mf* at measure 11 and *mp* at measure 12. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

Measures 16-20 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The dynamic is *mf*. The tempo marking *poco rit.* appears above the staff. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing marks.