

茉莉情思

林 彬



茉莉情思

林 彬

花 城 出 版 社

粤新登字05号

茉莉情思

林 彬

•

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.75印张 1插页 112,000字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数1—1,380册

ISBN 7—5360—1091—5/I·977

定价：2.60元

目 录

读林彬散文集《茉莉情思》.....杜 埃 1

真情流露化诗境

——《茉莉情思》序黄伟宗 5

料得来年花更红.....10

云雾山下.....17

汤旺河畔.....22

西湾漫步.....27

美的信使.....28

彩翼飞翔.....36

古兜山下饮水思源.....40

他姓“过”.....43

正名篇.....46

万桡千桨舞东风.....50

蛇口赞.....56

友情篇.....60

一屋春色万般情.....64

春日话富.....69

在矿山和钢厂想到的.....73

荔树红果 万里飘香.....77

东方蒙地卡罗纪游	88
蔗的海洋，甜蜜的城	102
白藤湖揽胜	106
我的童年	112
留得涛声寄相思	117
一只洁白的天鹅	120
祖国啊，故乡	124
茉莉情思	126
菲律宾姑娘和她的中国神枪手	133
山村落户	138
雾都童影	144
美哉！花园城市新加坡	153
数风流人物	156
青春的主旋律	164
生命朝向太阳	178
 后记	 180

读林彬散文集《茉莉情思》

杜 埃

归侨女作家林彬同志把她的散文集定名为《茉莉情思》，耐人寻味。因为她把海外群岛之国的恋情与祖国河山大地的新貌联在一起，讴歌了改革开放政策带来的伟大成就及现实变革。

茉莉是菲律宾国花。它象征热情奔放，纯洁挚着之爱。菲国传说古时有一青年喜临新婚之夜，忽闻警笛齐鸣，敌人来侵。青年义无反顾，立即盘马弯刀，勇敢迎战。不幸阵亡。他那未及成亲的妻子哀恸不已，终于卧病不起。眼见一天天消瘦下去，像一朵姣美的鲜花渐渐枯萎，终于离开人世。亲人们把她和勇士合葬一起。不久，墓地上长出一丛小灌木，开出了有心形的花蕊类似小白星的花儿，这花馨香扑鼻，沁人肺腑。人们便视为一对情侣的化身，称为“誓爱之花”。后来誉为菲律宾的国花。人们也还可记忆19世纪反西班牙残酷统治的“宣传运动”的伟人何塞·黎刹，当他被判处死刑行刑前夕写下了奠定菲律宾诗文学基石的《最后书怀》的不朽诗章，以告别备受西班牙三百年野蛮蹂躏、多灾多难的祖国；当他被绑赴面海的伦尼塔广场行刑前廿分钟，诗人的未

婚妻得到“仁慈”的当局不怀好意的“特许”，答应她与未婚夫刑前成婚。她戴上雪白飘香的茉莉花环，另外备了一个相同的馨香四溢的花环，两眼凝泪，双手捧上轻轻挂在他颈上，在神父的主持下，这对男女成了亲。接着诗人被押赴刑场、跪着面对大海，当他中弹后还顽强挣扎，转过头来，最后一眼望望他的祖国大地和亲人，然后倒下。后来诗人至今被尊为国父，他的未亡人如茉莉花那么圣洁、誓爱，毅然参加了菲律宾民族英雄波尼伐西奥领导的全菲武装起义、直接担任战场上救死扶伤的工作。

在菲律宾，茉莉花和空气、阳光、音乐一样，成为人民生活中一瞬间也不可缺少的要素。不论是妇女特别是姑娘们的头发上，也不论是哪一个宗教节日和人民的家庭喜庆，都少不了茉莉花。当外国友好代表团降落机场或离船登上码头时，簇拥而来的人群中摇晃着芳香扑鼻的茉莉花环，在众多花环散发魅力无穷的清香中给你戴上一圈圈花的颈链，这时，掌声和欢呼声象鲜花那样怒放，交织成一种热情友好的气氛。

菲律宾诗人们写下了多少赞美国花的诗章呀！这本散文集的作者也用对茉莉花的深情来怀念在艰苦的反法西斯年代一位华侨姑娘用纯朴、诚挚的心肠和坚定勇敢的行动支持、掩护一位爱国者，写出了这位姑娘如茉莉花一样质朴无华，清新淡雅而又无私无畏的性格。

如赞美茉莉花一样，作者对自己祖国的一草一木，一事一物，也寄以深情。这种深情又加上了新的情愫，这就是中

国大陆开辟了新的历史时期，沸腾的新天地给作者带来了崇高的自我感觉，而这感觉是从党的伟大的改革、开放政策中滋生的。作者在《荔枝红果、万里飘香》一文中，写出了荔枝树下品尝“树上熟”的别有一番滋味的情景，勾起了游子的乡土恋情。这篇作品在立意结构和语言上，都显出一种不假雕饰的自然美，这美是祖国母亲所赐与的。

《蔗的海洋，甜蜜的城》写的是珠江三角洲欣欣向荣景色。作者笔下上万亩的甘蔗田是一望无际的生动大海，那绿色的浪，那起伏的波涛，栩栩如生，笔中带情，情中带意。解放了的生产力在奔驰，劳动创造了80年代的田园美。

《在古兜山下》写的是一群美洲华裔青年男女寻根到了祖辈的出生地。古兜山位于新会台山两县毗连处，建国前是骇人听闻的土匪窝，而今被大规模开发了，有了七级发电站和用山水酿造的啤酒厂、农场和招待所。这里的小水电颇为驰名，联合国水利组织也来这里开现场会议。这群不懂中国语言和汉字的华裔们拥抱了自己的老祖母、外祖父，左一个吻，右一个吻，咿哑学家乡话，用汉字学写自己的姓名，喝着家乡水制成的啤酒，动情地唱起家乡的民歌。这里，让我们看到了第三代华裔多么沉醉于父辈们的乡土，他们热恋这古兜山下的村庄。

《美的信使》、《彩翼飞翔》和《春日话富》三篇散文，都是从作家灵魂深处抒发的感人之作。《美的信使》中作者采用借景抒情，情景交融的描写。烘托出了对祖国对美好生活的深沉之爱，一幅幅海景，一幅幅海边生活画面摆在读者面前，

让读者自己去体会、思索、去感受我们新的历史时代生活美不美？《彩翼飞翔》和《春日话富》二文写的是全国著名的富裕县南海的崭新风貌。农民们一幢幢地建起了新楼房，到处充满生机和欢乐，人们不禁想起土改后几十年农民生活提高不快，李顺大造屋造了几十年造不起来。纠正极左路线后，南海城乡满目新景象，死胡同打通了，路障拔除了，政策放宽了，农民创造了自己的新天地。

同样动人的生活画面也出现在《蛇口赞》一文中。作者特写了蛇口开拓者的风采，他们勇于开创，不畏困难，有胆有识，不怕吹冷风、勇于顶风浪、打头阵，他们懂得“时间就是财富”，对党的指示充满忠诚，信心十足，一干到底。深圳蛇口特区那时还只是起步阶段。曾几何时，山移了，海填了，巨大厂家、码头、高楼出现了，如今的蛇口成了个簇新的现代化工业城，这座工业城以神话般的惊人速度出现在荒僻之地。

我有一个总的感受：这本散文集给读者以美的情操，美的感受和新生活的希望，鼓舞读者靠拢时代，拥抱时代。我想这对我们周围中那一部分沉迷于单纯“自我”和向庸俗作品倾倒的人们，未尝不是一点借鉴。

1990年10月于朱村

真情流露化诗境

——《茉莉情思》序

黄伟宗

林彬是一位归侨女作家。她青年时代在菲律宾做过几年手工业工人，又是业余文艺作者。她的处女作《生命 朝向太阳》和译作《自由是自由人的》这首诗，发表后，为菲律宾华文坛所重视，她也由此与文学结下了不解之缘，迄今将近半个世纪了。在这漫长的岁月里，她从国外到国内，一直做着“为他人作嫁衣裳”的文学编辑、翻译和行政组织工作，甚少“抛头露面”，将主要精力默默献于他人或整体文学事业之中，只是偶尔发表些散文或翻译作品；近十年来，改革开放的春风促使她再提起笔，写了不少佳作。这本《茉莉情思》，就是她精选的散文结集。

林彬说她的作品是“真情实感的流露，希望能为读者所接受和喜爱”。我读她的作品的印象和感受，也确是如此。在这散文集中，以她的真情实感展现了抗日战争年代的海外生活，有华侨艰苦创业和心向祖国的动人诗篇，有异国和港

澳特有风情的剪影，尤其是改革开放后祖国大地日新月异的变化，从北国的伊春河畔到南国珠江岸边、从城市到农村、从山区到特区的飞跃发展，都楚楚动人地活现我的眼帘，使我像与她同经这些生活和地方，并且一路听她谈自己的感受似的，切身地感受到她对祖国的深情、对生活的热爱、对改革开放的由衷欣喜。虽然有些少篇章有“走马观花”，写得匆促之嫌，但总的说是写得成功的，是颇有状物写景的艺术功力的。正因为如此，才使我读之如同经其事，心受其情。与不少见诸报刊的“做”出来的文章不大相同。我想原因根本在于写的是毫不掺假或做作的真情流露。

这是一种可贵的文品，也是林彬的人品的真切体现：对生活、对人、写文章，都是实实在在、真情真意，平易近人。她有相当漫长的革命经历和文学生活，有春风得意马蹄疾的时候，也有令人嗟叹的曲折坎坷。然而，在这散文集里，我们不会看到她炫耀自己和怨天尤人的个人哀怨，而是每篇都洋溢着对祖国、对生活、对他人的关切深情，并在其中体现和弘扬了一种极其可贵的默默奉献精神，例如在《一只洁白的天鹅》一文中，她从话剧《马克思流亡伦敦》写及燕妮对马克思、恩格斯对马克思、恩格斯对他的母亲等等默默奉献的动人事迹，热烈地歌颂了这些伟大的无产阶级革命家的“白天鹅般纯真洁白的灵魂”；在《云雾山下》写的老庞，先后在解放战争和四化建设的战场不懈奋斗；在《山村落户》的杜丽兰，认孤独无靠的德英婶为母亲，对老人关怀备至……这些动人的描写，我想既在于这些事迹本身，又在于作者“真

情流露”自己所喜爱和崇尚这种奉献精神。这就是“文如其人”。如果说这散文集是一组乐章的话，那么，对这种奉献精神的歌颂，可以说是它的主旋律的。

说林彬的散文是“真情流露”，并不意味着是直白而欠提炼，不少篇章是真情而富意境的。其中尤令我击节欣赏的是《茉莉情思》一文，写的是一位菲律宾姑娘为一位从事地下革命活动的中国人默默奉献的故事，文中以菲律宾一种名叫“山巴基答”的花的特点影现这故事的奉献精神，惟妙惟肖地写这种花“是一种很普通的小白花，它没有挺拔的枝杆，却繁密而热烈；也没有富丽、娇艳的色泽，却洁静清雅；更没有值得一提的树型，它只像一般野生的灌木丛，左颠右歪，生活在一隅一角，枝杆纤纤细细，原野上，小路旁，随处都有，一点也不惹人注意。……这些花喜欢在夜深人静时，悄悄地张开她们的脸蛋儿，少女似地，羞羞答答，把洁白的笑脸依偎在绿叶丛间，从花心里散放出浓郁的芬芳”。这些精细的描写，所写的花姿、花态、花性、花神，不是正如宋代诗人梅尧臣所说的意境是“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”么？我们读之，不仅文中所写的花及其映衬的人如在目前，而且由此会思及和并现许许多多好似这花这人默默奉献精神的事物，并将这种美的形象和精神化于自己的心中，持久不衰。我想这是真情至极而化诗境的道理，亦可见作者的艺术功力。

林彬的真情化境，还表现在她的作品具有鲜明的女性特点和女性美。她的散文无论是写人、写事、写物、写景，都

注重于细和切，善于捕捉并精细描绘温柔的情态，开掘出浓中出淡的意境，在《荔枝红果万里香飘》、《荔香客来》这两篇散文里，写岭南荔枝熟后的情意和人们欢尝荔枝的情景，真会使人读之如醉荔林的地步：“看，那一簇簇，一丛丛，一串串，耳坠般，圆溜溜，你会以为是何方贵夫人光临，或者以为从哪里来了一群群玩皮的小家伙，缠绕着祖父，攀着枝桠，在那里打秋千，晃呀，荡呀！看哪，垂下来了，垂下来了！压得呀，树爷爷腰要弯了，背也要驼了呀！……”这种以童趣的情意而写荔枝林的成熟景象，恐怕是林彬的女性美之艺现吧？《美的信使》写的是青岛海滩的迷人景色，在“山水辉映，花木葱茏，清幽雅静，夕阳下，一望海滩，水光山色，五色缤纷”的境界里，作者的慧眼注视的是自远而近的在海浪中坚韧搏斗的两个“小黑点”，原来这是两姐妹，上岸后仍一路以对答而学英语，姐妹的“红润肤色和衣着色泽，浓淡调和，再和金质的沙滩，碧蓝的水色，竞相映衬；……声浪柔软……似波浪起伏，像山径迂回”，这一切，化为“生活大海的琴音”、“美的信使”。这样的慧眼所见的境界，不正是作者女性美的真情流露么？

我有幸结识林彬同志，屈指已有几十个春秋。交往不大频繁，然而每次交往，都给我很深的印象，都为她的默默奉献精神并一直坚持着这种精神所感动。正因为如此，现在读到她这本散文结集，也自觉地着重以这种精神去理解和领会它，可能会有些片面而忽略这些篇章的其他价值，然而我想在今天，这种精神，以及包括林彬在内千千万万具有这种精

神的人往往被人忽略的状况下，是很需要弘扬的，每个人都有责任这样做，所以我不昧浅薄，很乐意写出这篇序。

1991年3月8日于广州流花湖畔

料得来年花更红

南粤的季冬，不冷不热，气候宜人，正是参观的最好季节。

一条小汽艇沿着美丽的港湾，向碧绿的海面徐徐挺进。

蔚蓝色的天空，碧玉般的明丽，清新的海风，旖丽的风光，令人陶醉，使人心旷神怡！我们尽情地浏览着这南海边上峰峦起伏的岛屿，那静静的群山，正目送着我们离去；美丽的，那伸延在西南方向的岛上，五颜六色的楼房，犹如羞涩的少女，怯生生地躲在绿树婆娑的密林间，一刹那躲到飞速前进的小艇后面的白色浪迹中去了。

辽阔海空，点点海鸥，翱翔在蓝天和碧海之间。

滚滚的雪浪，发出哗啦啦的声响，这是人间最优美的乐章。

青的山，绿的岛，蓝的水，碧的天，这一切，构成一幅非常瑰丽的画面，给人以一种多么舒适的感觉啊！

船在一个小岛靠岸，这个岛名叫妈屿岛。

登了岸，骤然间，一阵强烈的鱼腥味扑鼻而来，这才使我们领悟到已来到了渔区。

原来，岛上是一个渔村大队，住有成千渔民。这里没有绿油油的农田，也没有精心培植的树木，房屋也比较简陋。屋前屋后随意堆放着一丘丘的贝壳蚝壳之类的东西。周围连一棵长得像样的树木也很难找到。这岛上食用淡水很缺，千人之村，只有一口井，淡水要从大陆用船运来。

突然，我发现一间平房门口，摆着一盆牡丹花，它在绚烂的阳光下，施展着丰姿。盆花虽小，在这渔村中却显得格外显眼，它给这小屋增添了不少生活气息。

可以想象，这些长年累月在大海中漂泊的渔民，难得才到岸上来定居，这一小盆牡丹花，正是他们热爱生活，对美好的将来向往的象征。

听了介绍，才知道，妈屿岛这个名字，原来还有一段故事呢：很久很久以前，岛上住着一位美丽、聪明的女子，她很能干，懂得观天，测风云，是位土气象专家。什么时候适宜出海，可不可以出远海，她都能算得准确无误。她长年累月为渔民谋福利，深受岛民们的爱戴。有一回，一条船因不听信她的话，出海捕鱼，结果，全家遇难。后来，这位女子死后，人们为了纪念她，便在岛上修了个庙，称为妈祖宫，把她称为妈祖来奉拜，妈屿岛也因而得名。

没有多久，我们便来到岛的另一端，这里已是傍海处，脚踩在软绵绵的沙质地上特别舒服。面前是一片金黄色的海滩和一望无边的浩瀚大海。不平静的海潮，一次紧接一次冲拍沙滩。

海岸上，有一间草棚，门额上写着“海滨饭店”四个大字，十分引人注目。两侧有幅对联：“篷虽简陋美味香；食店虽小品种多。”

我很觉得奇怪，怎么在这岛上竟有这样一个馆子呢？有谁会到这里来吃饭呢？这馆子是为谁而开？哪来食客？

再举目，又见草棚的右侧，搭有一个棚子，门紧闭，上了锁，门上贴了一张大红纸，用大楷书写着四个字：“出租草席。”

怪哉！

这时，一阵阵凉飕飕的海风吹来，我不禁缩缩身子。人们记得，这还是南方的冬天，就这海边上，怎住人？有人在这儿当旅馆住宿吗？简直难以想象，我不禁发问：

“出租席子给谁？”

疑团终于解开了。原来，这里是个天然游泳场，一到夏天，游客云集，许多人到这儿来避暑游览，租上席子，一家大小，带上食品，在这儿呆上一天。宽阔的沙滩，就是他们游憩和日光浴的好场所，人们可以尽情享受这大自然的美景，欢度他们有意义的健康的假日。清新的空气，充足的阳光，使他们的血液里增加了养分，为他们消除工作的疲劳，锻炼好身体，以便在四化建设中做出更大的贡献。

我不禁赞美我们的劳动人民，他们是如何地热爱生活，热爱祖国的每一寸土地，每一片自然风光啊！又是多么懂得生活啊！