

A black and white portrait of a man with glasses, smiling slightly. The image is the background of the book cover.

广西当代作家丛书

李 冯

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

李 冯

漓江出版社

卷

图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·李冯卷/《广西当代作家丛书》
编委会主编:李冯著. —桂林:漓江出版社,2002.10
ISBN 7-5407-2867-1

I.广... II.①广... ②李... III.①文学—作品集
集—广西—当代 ②中篇小说—作品集—中国—当代
③短篇小说—作品集—中国—当代 IV.I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069270 号

广西当代作家丛书·李冯卷

作者◎李 冯

责任编辑◎沈东子

书籍设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956 (营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎207 千字

印张◎8.25

版次◎2002 年 10 月第 1 版

印次◎2002 年 10 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-2867-1/1·1715

定价◎360.00 元 (全 20 卷)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息，文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上，永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河，孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年，关于广西文坛的好消息很多，国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪 90 年代中期以来，随改革开放不断深入，经济不断发展，八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作，呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展，全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容，去年，广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套 20 本的《广西当代少数民族作家丛书》，深受广大作家的赞许和广大读者的好评。但这只是反映了广西文学创作发展的一个方面。其实，长期活跃在文坛，且成绩斐然的又何止《丛书》中的这些少数民族作家？广西文坛还有许多老一辈作家辛勤笔耕，发挥余热，作品不减当年之风华；许多中青年作家正再接再厉，奋力拼搏，创作势头正旺，他们的作品在国内外颇有影响。于是，广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》，收入广西很有创作实力的 20 名作家的专集，这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把去年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中，统一装帧，形成了这套 40 卷本的《广西当代作家丛书》。显然，这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分，还有许多具有创作实绩的作家的作品

未列其中,仍有待继续分批出版。广西新闻出版局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学积累工程,这是十分值得赞赏之举。

前不久,出版社把书稿清样送给我,要我写个序。我粗略读过一些作品,很有感觉,获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴美艳,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“美餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任感统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

这是广西各族人民对我们的深情嘱托。

这是发展先进文化对我们的必然要求。

这是时代对我们的强烈呼唤。

目 录

另一种声音·····	(1)
我作为英雄武松的生活片断·····	(25)
十六世纪的卖油郎·····	(37)
谭嗣同·····	(47)
梁·····	(56)
祝·····	(62)
唐朝·····	(68)
牛郎·····	(102)
纪念·····	(110)
庐隐之死·····	(149)
一周半·····	(178)
在天上·····	(195)
过江·····	(218)
后记·····	(254)

另一种声音

1

从西天取经回来，孙行者就像变了一个人。他每天躺在水帘洞里打盹，要不就望着墙上那面金质奖章发呆。没有谁知道他在想什么，就连行者自己也不清楚。也许，他是累坏了，还没从旅途疲乏中缓过神来。

那次流芳百世的取经事件，完全不像后来艺人们吹嘘的那么牛×哄哄。一路上，最大的问题是小腿抽筋和肚子饿。另一个问题是人心不齐。沙僧抱怨担子重，八戒吵着要回高老庄探亲，弄来的食物不新鲜，不小心绕了远路，他都会成为沙僧、八戒泄私愤的对象。

众人之中，大概只有师父唐僧算是比较安静耐心了。他骑在白龙马上一颠一颠，专心复习在长安学过的小乘佛法，预备到西天接受如来的考查。所以大部分时间里，他闭目低吟，对身边的琐事不闻不问，还没走到一半，体重一下就增加了三十多斤，压得小白龙直嚷师父该减减肥了。接下来，大概背书太多，缺乏条理，唐僧不幸便得了健忘症。他愁眉苦脸，每天起身头一件事，就是默诵那道重要的紧箍咒，看是否一觉睡忘了。这下更苦了行者，偏头疼定时发作，让他几乎精神崩溃。取经的路途无聊而痛苦，行者恨不得

找个妖怪斗上几十回合，可放眼望去，一马平川，玉宇澄清，别说妖怪的影，就连妖精的味都闻不着。也许妖怪也嫌他们吵得烦，老早就躲起来图个清静了。

好说歹说熬到了西天，唐僧考试得了“A-”，领取了佛经，三个徒弟连白龙马各得了奖章，沙僧还拿着小笔记本找如来观音菩萨签了名，但事情并没完。在西天宾馆饱餐了一顿，洗了桑拿浴、观摩了一场芭蕾舞表演之后，师徒几人打点行装，提提裤带又往回赶。他们归心似箭，因此回去的路就显得更长，同时也更加乏味。沙僧跟白龙马抱怨，说担子一下重了几十倍。白龙马没有理沙僧。他瞅着脖子上一荡一荡的大奖章，歪头缠着身上的唐僧打听奖章是不是纯金的。唐僧没有理白龙马，他望着沙僧肩上小山似的佛典忧心忡忡，忙着制订回长安后的庞大的学习计划。八戒话更多，自从看了仙女光着大腿跳芭蕾舞，他的花痴病又犯了。他对所有人懊悔，为什么当时没让沙僧代写一封情书。接着，他回忆起做天蓬元帅时的艳遇，唠叨起高老庄媳妇的好处，甚至提到在来时路上，观音菩萨化装美女考验他的事。他希望菩萨再来一次，说不定就可以得手呢！但沙僧、白龙马、唐僧都没有理他。因为他们都缺乏性经验，所以引不起共鸣。一路上，唯有行者轻松，他工作照旧，不过路是熟的，头痛也不再犯，要对付的只剩脚底板的水泡。

回到长安城，大功告成。小白龙继续驮唐僧去见皇上，想再领一份奖。行者、八戒、沙僧都急着回家。临别在即，三人变得客气起来，各为旅途中的坏脾气道歉，又问起回去的打算。行者说想睡个好觉，八戒说要赶紧复婚。沙僧先不好意思，然后才脸红红地透露了秘密。他说他发现京城艺术家和他一样，都蓄着络腮胡，留着披肩发，因此他决定献身艺术，以这次旅行作为素材作长诗，否则一路的苦岂不白吃了。

行者驾起筋斗云回花果山，摸进水帘洞倒头便睡。一觉醒来，也不知过了多少时候。洞内静悄悄的，午后的阳光透过洞口的水

帘，散乱落在跟前的一桌酒席上，这是行者刚到家时，徒子徒孙们给他接风洗尘的，现在早已冰冷变质了。行者怔怔地坐着，直到黄昏，回洞的小猴子发现行者已醒，欢天喜地围着他“大王”“大王”的乱嚷，要求讲讲路上和妖精的战斗故事。行者给吵得心烦。过了一会，酒席重新备好，他尝了几口，觉得没有食欲，于是推托身子困乏，便又睡去。

从此，行者就像得了嗜睡症，老有睡不完的觉。起初，群猴还指望他回来重振山威，后来都渐渐失望了，他们生命有限，不可能这么老等着。好在行者离山多年，群猴也习惯了自己散漫的生活。就这样，春去冬来，日月如梭，行者缩在洞角沉沉昏睡，猴子们自顾繁衍子孙，兴盛家族。当年的儿猴子变成了老猴子，而新出生的小猴子则几乎忘了行者的存在。一天，行者从梦中惊醒，觉得腹中饥饿，神志略为清楚，便独自穿过昏暗空旷的大厅出去觅食。他动作迟缓，跨出洞口水帘时，被淋得浑身透湿，外面的阳光又刺得他睁不开眼。他看不清四周景物，只隐约听到猴子们在后山的喧闹。于是，他就近爬上一株桃树。阳光很好，他的毛皮一会就晒干了。他吃了几只桃子，觉得全身暖洋洋的，睡意又不知不觉袭来，便变作一只桃子挂在枝头睡去。一连几天，谁也没有察觉到他失踪。直到一个小猴子将桃子囫圇吞下，就地解了一泡大便，行者才被惊醒，慌忙由桃核现回本形。小猴子对行者毫无印象，一下看到自己的大便突然显灵，竟惊得晕厥过去。怎么？难道徒孙们都忘了我，把我当作妖精了吗？行者略感诧异。但是，他没有深究，睡魔再度控制了他。他回到洞中的角落，又开始了足不出洞的生活。

不知过了多少年，一天清晨，行者睁开眼睛，忽然觉得自己完全醒了。他一骨碌坐起身，活动活动胳膊，的确，他不再感到疲倦，他悄悄起身，借着洞口的微光向外摸去。小猴子横七竖八躺在地上酣睡，像一大片倒伏的麦田。他们身下，满是残酒剩菜，花花绿绿的碎纸，以及一摊摊呕吐物。行者弯腰搬开一条挡路的腿，那只

小猴子动动身，喃喃念道：“桃红柳绿正当闲，吾与卿卿一枕眠。”行者以为他醒了，不料小猴子咂摸咂摸嘴，又将腿翻回原处。行者不敢再搬，只好绕开。他贴着洞壁，从那面巨大的奖章下经过。奖章的金漆已经驳落，黑乎乎就像一只倒挂的蝙蝠。行者走到洞口，纵身跃出，几乎没有沾湿。天刚蒙蒙亮，微风中含着露水的潮气。他首先看到洞口一张醒目的海报：

花果山水帘洞通宵狂欢蒙面大 PARTY
敬请光临 自带舞伴

行者愣愣地看了一会，感到不解。他回身向前走，不多远，又发现一杆在晨风中瑟瑟抖动的杏黄大旗，旗上赫赫写着“齐天小圣”四个大字。行者以为眼花了，他揉揉眼睛，确实没错，不是当年他竖的“齐天大圣”那杆。他努力回想洞中那些熟睡的面孔，不知道究竟哪个取代了他。这是怎么回事，行者满腹疑问，继续向前。挂满露水的草坡又陡又滑，他的腿带着身子不由自主往下溜，就像一辆失控的车子。他撞开横在眼前的树枝，惊起树上的宿鸟，露水和鸟粪噼噼啪啪落到他头上。他直冲下山，又在平地上跌跌撞撞跑了一段才刹住。前面，是一片望不到头的油菜田，一道黄土大道从田间笔直伸向天边。身后，太阳出来了，霞光像一把刷子，把黄土路刷得平平整整，金色诱人。

行者站在路中，一时不知何去何从。突然，身后响起一声吆喝：“呔，死猴子，别挡道。”他连忙往路边一让，两个农夫“得”“得”驾着牛走过来。他们对行者怒视一眼，边走边骂：

“日他姥姥的，山上的猴子越来越没王法了，一大早到地里来干什么？”

“听说原来的猴王中风了，新换了一个当头呢。”

“姥姥的，老子成天累死累活，这些狗娘养的猴崽子还要过什

么夜生活。”

“哎，管他呢，只要别来糟蹋咱们的庄稼就行。”

农夫和牛逐渐远去，行者回头看看那郁郁葱葱的花果山，又看看眼前的金光大道，心中阵阵恍然。他犹豫半晌，终于决定不再回山了。

太阳已经三竿高，行者主意已定，便念个口诀，向空中一跃，不料方离地两尺，就一屁股跌下来。怎么，睡过一觉，连筋斗云都忘了吗？他惊出一身汗。他又试了几次，身体重得像一块铅。他恼了，口中妈妈的日你姥姥他娘大骂一番，这才觉得体内如破发动机般“突突”运转起来。于是，他再度双眼一闭，念念有词，但见平地一阵旋风。风头过后，道上已空无一物，只剩下弥漫的黄土往油菜花田中慢慢飘落。

2

大概久不使用，法术生疏，行者有些不习惯筋斗云的速度。他晕晕乎乎地腾云驾雾，风刮得耳朵生疼。他用手遮额，拼命睁大眼睛朝地上看，发现长安城正从身下呼啸而过。他连忙按下云头，可反应就慢了这么一点，错过了，一下落到了流沙河边。

“师弟，师弟，沙僧，沙和尚。”他扯起嗓子喊。

河水在奔腾，没有人答应，就连回声也没有。他来到河边，扯下一片衣角往水里扔，布片很快打着漩沉下去。是那条八百里鹅毛不飘的流沙河。他不太甘心，又从耳朵中取出金箍棒在水里搅，没有结果。他失望地四下张望，发现远处立着一块孤零零的石碑，便奔过去。

石碑上蒙了一层泥沙，他用衣袖蘸着口水擦了半天，隐约辨出几个字：

□尚□□尚□的墓志铭

沙和尚死了？那这块碑又是谁立的？行者不相信，他围着碑转圈，企图找出更多的线索。日头越来越高，地上的碑影缩得只剩一点点。行者放弃了徒劳的搜索，驾起云头往回赶。

这回，行者准确降落到长安城外。城中正“咚咚”击鼓，宣布午市开始。他变作一个书生，从明德门进了城。多年未来，长安城更加繁华热闹，东西两市店铺鳞列，人头攒动。他在朱雀门大街上一路闲逛，忽听到路旁酒楼有人大声作诗。他心中一动，便拐进去，想打听沙僧的下落。几个诗人白面无须，梳洗得如同妇人；老远能闻到一股清香。他们谈得很热烈，似乎在讨论诗的格律，中间提到了不少人名，不过并没有沙僧的名字。他们的形象，也与当年沙僧描绘的京城艺术家不符。行者退出来，走到街口，一群人聚在那儿。当中一条壮汉双手高擎了一张方桌，桌上立了一匹白马，还放了一只玉杯。一阵锣响，壮汉大喝一声，手臂上青筋暴现，马儿俯头衔起杯子，后蹄微屈，前蹄抬起，竟稳稳站在桌上。众人齐一声好。汉子收起桌子，转身讨钱。行者凑上前，仔细一瞧，方发现马身上有不少杂毛。他挤出人群，又看到前方一座富丽堂皇的“白龙商行”。但柜台后的伙计告诉他，主人出门办货，要半个月才回来。行者再想多问，伙计却拿出一副钗钏向他兜售，说这是眼下时兴的样式，送给情人最合适。

打听师父的下落，则比行者想像的容易。唐僧在京城名头很响，几乎人人都知道皇上为大学者建了一座寺。行者按人们的指点，从西市向南，找到大慈恩寺。两个和尚堵在门口，向游人索钱。行者变成一个小和尚，低头诵了声佛号混过去。前殿香客云集，雾气缭绕。一个小贩偷偷扯住他，问要不要裸体画片。行者挣开，匆匆拐到后院，这里十分清静，大雁塔矗立在院中，格外肃穆。

行者掸掉衣尘，凝神定气，推门入塔。塔内黑洞洞的，像妖精的巢穴。他蹑手蹑脚往上爬，不知上了几层，到了一扇门前。他犹豫片刻，举手轻轻叩门。

“进来。”屋内喝道。

行者推开门，屋内亮堂堂的，堆满了书。

“是窥基吗？我问你，印刷厂的事跑得怎么样了？……嗯，怎么不说话？”

行者不知道声音从哪儿来，也不知道问的什么，他愣在那儿。一个老和尚从书后探出身，他相貌威严，须发皆白。

“嗯，你是……”

行者赶紧现回本形：“师父，是我，悟空啊。”

“哦，是悟空。”老和尚认出他，“嗯，你还记得为师。来得正好，我译经正缺人手呢。我问你，这些年来传给你的学业可曾荒废？”

“弟子疲懒，不能有成。师父学问渊深，虔心向佛，想必已经得道了。”

“哼，成佛、成佛。”老和尚不高兴了，“悟空，你一定是中了禅宗的邪说。什么即生成佛，顿悟成佛。须知有声闻乘、辟支佛乘、菩萨乘、不定乘、一阐提迦五种种姓，岂不人人都能成佛。进入佛国，要经三大无量数劫。为师西天取经，一路虽有九九八十一难，尚不敢存此奢望，不过译译经做做学问罢了。可那些旁门左道却在四下蛊惑人心……”

老和尚训个没完。门上又“笃、笃、笃”响了三下，一个中年和尚露出秃脑袋，一溜碎步跑到老和尚身边，轻声说：

“师父，印刷厂我去过了，他们说我们译的经卷数太多，读者又少，一定要我们包销三千部。”

“行了，”老和尚打断他，“这都是禅宗作的祟，不读书也能成佛，学风都让他们败坏了。哼，包销三千部就难得住我吗？窥基，你马上替我送信给皇上和白龙商行，让他们赞助，小白龙虽然没有文化，但他是我当年一手提拔的学生，谅他不敢忘恩负义。”

老和尚坐下写信。中年和尚看看行者，不放心地问：

“师父，这位是——”

“哦，他是当年护我取经的大徒弟悟空，外语底子还好，这次来可以帮我译经。”

中年和尚更不放心了，他上下打量了一番行者，凑到桌旁小声说：

“师父，你看我手头这部《成唯识论》是不是先让我一个人译？你知道我手熟了，大家合译风格难免不统一。”

“好，好。”老和尚埋头写信，有些不耐烦，“剩下的经还有一千部，够你译的。”

中年和尚敛起手，不再饶舌，和行者一起静待。老和尚写好信，又查对了几处引文，给信加以注释，才送两人出门。他忽然记起当年取经的其他弟子，便问起八戒沙僧的情况。

行者老实说沙僧失踪了。

“哦，可惜，沙僧治学一向踏实，不料他会走火入魔。”老和尚感慨道。

到了塔外，中年和尚把行者交给值日僧，出门办事。值日僧将行者领到一间小禅房，抱歉说寺内住房紧张，这已算特别照顾。行者耐着性子让他唠叨完，等他一转身，他腾起筋斗云，翻出寺外。

行者在空中飞了一会儿，觉得心情舒畅了许多。于是，他俯身下览，看到一行蚂蚁似的队伍，正吹吹打打，抬着花轿朝一个村庄挪去。他按下云头，上前打听。轿夫告诉他，前方正是高老庄。轿上坐的，是猪八戒娶来的第七十二房新媳妇。

3

一进高老庄，行者顿觉花了眼，庄里哼哼唧唧晃来晃去的全和猪八戒一副嘴脸。当晚在婚宴上，八戒承认，这些年他生育太多，已经弄不清生过多少儿子，儿子又生过多少孙子，更加说不清哪个是儿子，哪个是孙子了。因为有时候他跟媳妇生了儿子，而儿子又

跟后妈生了孙子。

妻妾成行，子孙满堂，八戒因此变得婆婆妈妈。他拽着行者一个劲劝酒：

“我说猴哥，别愁眉苦脸的，犯得着为师父、沙僧他们烦神吗？沙僧准是和老猪一样，耐不住又找女人了。你记得取经回来半路上，老猪失踪过一夜吗？不瞒你说，老猪逛窑子去了。嘿，那些婊子养的，一定要老猪付账。我把如来的奖章拿出来，她们竟说是假的，劈头盖脸，打得老猪拎着裤子就逃。哼，当时我看出小白龙不是好东西。这小子一听奖章不是金的，吓得脸都变了……”

酒过数巡，八戒酒上了头，他涎着脸继续唠叨：

“猴哥，师父蒙你呢，成佛有个屁用。不如跟弟弟一样，图个快活。”

“唔，唔。”

“眼下不是兴个集体娶亲吗，咱们兄弟也集体一回吧。”

“唔。唔。”

行者多年滴酒未沾，白天又空腹驾了几回筋斗云，酒力发作，全身无力，已是任八戒摆布。八戒一手搂住新娘入洞房，一边吩咐两个小妾扶行者去歇息。当天夜里，行者就迷迷糊糊地破了千年童子之身。

第二天一早，行者睁眼发现身边两具裸体，大吃一惊，匆忙穿衣起身。他的动作碰醒了一个小妾，小妾睡眼惺忪，娇声道：

“他大伯，怎么不多睡一会儿？”

行者不敢看她，他系好衣扣，推门出房，院中空落落的，八戒和他的儿子大概还在搂着女人酣睡。宿酒未消，他嘴里又苦又涩。他隐约记起昨夜的事，十分颓丧。他等着八戒起身，准备告辞。一个小猪崽子奔过来，一把抱住他的腿，口中乱嚷：

“爹爹，爹爹，陪我玩玩。”

“去，去。”

“爹爹，玩玩，玩玩。”

行者百无聊赖，被缠不过，只好从耳中摸出如意金箍棒插在地上，让小猪崽子看好，口中念道：“大，大，大。”小针似的棒子渐渐长大，超出了屋檐。

“噢，噢。”小猪崽子拍手直跳。

“小，小，小。”行者继续念。

金箍棒小了下来，可缩成一根小棍时，突然定住不动了。“小，小，小！”行者身上出了汗，“大，大，大。”他倒过来念。小棍仍然像睡着了，不听命令。行者把它从地上拔起来掂了掂，轻飘飘的，没有力量，仿佛枯树枝一般。

“给我玩，给我玩。”小猪崽子一把夺过小棍，挥舞着满院乱跑，“大，大，大。小，小，小。大，大，大。”“哪个杂种一早在吵？”房门一响，八戒披了件大衫，腆着肚子出来骂。

“爷爷，爷爷。”小猪崽子奔过去，又一下抱住他的腿。

八戒俯身翻开了小猪崽子的衣领，察看 he 后颈的火印，然后一记耳光将他打翻：

“小杂种，老子是你爹。”

小猪崽子爬起来，一点不着恼，举起棍子炫耀：“爹爹，大大大。”

八戒定睛一看，上去又一记耳光：“小杂种，谁让你乱动孙大伯的兵器。”他捡起小棍，拧住小猪崽子的耳朵拖到行者前，抱怨道：

“猴哥，你的兵器怎么不管好？”

行者苦笑道：“这兵器已经废了，给小侄当个纪念吧。”

“废了？”八戒感到不解。他看看行者，又掂掂手中的小棍，猛然也意识到什么，一下也呆了。小猪崽子趁机跃起，重新夺回他的玩具，“噢，噢”地跑开。

八戒和行者站在院中，相对无语，过了半晌，行者说：

“八戒，我走了，我们就此别过了。”

“猴哥，都怨我……”

“算了，没你的事，日后多保重。”

行者对八戒拱拱手，纵身跳起，但随即跌下来。他想再试，发现脚扭了。

八戒慌了，扶住他安慰道：“猴哥，别着急。在庄上多住几天，养好身子再走不迟。要不，就待下来吧。我这高老庄虽不比你的花果山，但咱们兄弟一场，我这份家业，还有女人，都算你一份，你爱怎么用就怎么用。”

八戒絮絮叨叨，行者听着，有些感动，但仍坚持要走，八戒劝不住，只好唤过头天娶亲用的花轿，还有一个猪头猪脸的汉子，说：

“猴哥，这是我儿子猪无能，排行第五十六。他自幼得我真传，武艺出众。有他护驾，可保你一路平安回花果山。”

4

回花果山的路途遥远而漫长，让行者想起了多年前的取经。不同的是，这回他坐在花轿里，充当了当年师父唐僧的角色。八戒五十六比他爹爹能干，他临行带了一大包银两，沿途把食宿安排得妥妥帖帖。不过，他和父亲八戒有同样的毛病：话多。他一个劲打听陪过行者的两个小妾，他说她们最受八戒宠爱，儿子们从不得染指，他赌咒发誓，回去后一定要找机会和她们睡一觉。行者没有嫌他烦，有这么一个话匣子，倒可排遣旅途的寂寞。

吃、住、行都轻松，行者便安心赶路。他试了下，虽然筋斗云暂时还不灵，但七十二般变化还在，因此他心情不坏。为了应付沿途的关卡，他常常变作新娘子，佯称是八戒五十六的媳妇，有时过了关，也不变回来，从轿里露出一个花里胡哨的脑袋逗八戒五十六说话。

但更多的时候，他却是坐在轿子里沉思。大概在花果山一觉