

Guide to Computer Application

Source of Skills

Tips and Tricks

Knowledge • Computer Science



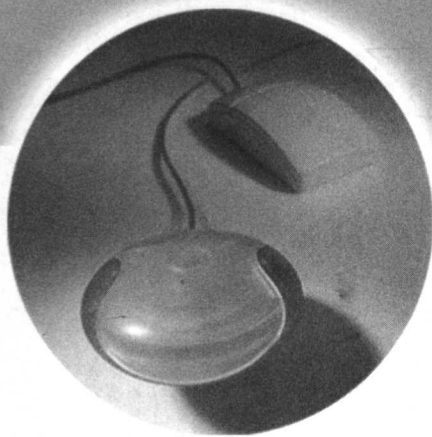
Photoshop CS平面设计教程

上机实训

李光 郑国鸿 编著

- ▶ 详实的内容，由浅入深地介绍了Photoshop CS的基本操作方法。
- ▶ 大量的实例，操作与图文相结合，讲解通俗易懂。
- ▶ 丰富的习题，学完即练，短时间内掌握所需知识。
- ▶ 广泛的读者，可作为初学者或大中专学生的参考书。

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



Photoshop CS 平面设计教程与上机实训

李 光 郑国鸿 编著

中国铁道出版社

2004 • 北京

内 容 简 介

本书首先介绍 Photoshop CS 的基础知识,接着通过大量的实例详细介绍了 Photoshop CS 的基本功能及应用技巧,如图像选取、绘图、调整图像色彩、图层、通道、路径、滤镜的使用方法和技巧,而且各章节的后面配有习题,方便读者自学,让用户能够快速掌握该软件的使用方法。

本书讲解深入浅出,理论结合实践,可在很大程度上提高读者的实战水平。可作为平面设计或图形设计人员的培训教程,同时也可作为非专业人员入门学习的教材,特别适用于初学者,是短时间内迅速掌握该软件的最佳入门书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 平面设计教程与上机实训/李光,郑国鸿编著. —北京:中国铁道出版社,2004.9
(计算机职业教育实训教程)

ISBN 7-113-06156-7

I. P… II. ①李…②郑… III. 图形软件, Photoshop CS—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094314 号

书 名: Photoshop CS 平面设计教程与上机实训

作 者: 李光 郑国鸿

出版发行: 中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

策划编辑: 严晓舟 郭毅鹏

责任编辑: 苏 茜 谢立和 翟玉峰

封面设计: 薛 为

印 刷: 北京兴顺印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 字数: 482 千

版 本: 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000 册

书 号: ISBN 7-113-06156-7/TP·1309

定 价: 29.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

计算机职业教育实训教程系列

编 委 会

主 编：林章波

编 委：（排名不分先后）

郑桂水	林可可	林章庆	颜玉兰
郑国鸿	李 光	黄 飞	薛小香
林章乾	黄建森	康拥红	岑进华
蒙文荣	辛再甫	林章琼	党伟雄
林章崇			

丛书序

丛书编写目的

近几年来, 职业技术教育事业得以蓬勃发展, 全国各地的培训学校和高等职业院校以及高等专科学校无论是从招生人数还是学校的软硬件设施上都达到了相当规模。随着我国经济的高速发展, 尽快提高职业技术教育的水平显得越来越重要。

与发达国家相比, 我国职业技术教育教材的发展比较缓慢甚至滞后, 远远跟不上职业技术教育发展的需求。我们常常提倡职业教育的实用性, 但在课堂教学中仍然使用理论性教材进行职业实践教学。针对这种现状, 急需推出一系列符合当前教育改革需要的高质量的优秀职业技术实训型教材。本套教材总结了目前优秀计算机职业教育专家的教学思想与经验, 与广大在职业教育一线的老师共同探讨, 最终落实到本套教材中, 开发出了本套适合于我国职业教育教学目标 and 教学要求的教材, 它是一套能切实提高学生专业动手实践能力和职业素养的教材。通过本系列教材的编写和推广应用, 不仅有利于推动社会办培训学校和高职高专办学体制与运作机制的改革, 提高职业技术教育的整体水平; 而且有助于加快改进职业技术教育的办学模式、课程体系和教学培训方法, 形成具有特色的职业技术教育体系。并且有助于扩大职业培训和继续教育的市场需求, 有利于职业技术教育的可持续性发展。

另外, 社会对学生职业能力的要求不断提高, 从而催化出了许多新型的课程结构和教学模式。新型教学模式必须以工作为基础进行模仿学习, 它是将学生置于一种模拟环境中, 呈现给学生的是具有挑战性、真实性和复杂性的问题, 使学生在身体和经济不受到损失的前提下, 得到较真实的锻炼, 这就是本套教材编写的初衷。新型教材的结构必须按照职业能力的要求创建并组织实施新的教学模式。教学以专项能力的培养展开, 以综合能力的形成为目标, 能力的培养既是教学目标, 又是评估的依据和标准。因此, 在教材的编写上, 就是以实训为主, 以培养实际的职业能力为目标。据了解, 一批师资力量雄厚、敢于创新的职业院校和培训学校都纷纷采用计算机实训教材作为主教材, 理论教材为辅导教材。以培训学生能力为目的, 让学生重点学会 How, 知道 What, 明白 Where。至于 Why, 则不是职业教育的重点。所以职业教育的重点是从实践中领悟、总结理论, 然后去学习必要的理论, 用理论指导实践, 然后再实践。从这一个循环的过程中, 学生的实践能力将得到极大的发展。

丛书特色

本丛书明确定位于计算机初、中级用户。不管是培训班学员还是高职高专院校的师生, 都可以通过本丛书快速进入计算机科学的大门, 学到实用的计算机职业技能; 对于自学者, 本套教程也具有极大的参考价值, 大量案例和实用技巧可供自学者随时模仿学校 and 在工作中随时参阅。

本套丛书主要具有如下几个方面的特点:

(1) 针对性强

本丛书针对初学者基础差、理解能力弱的特点, 从基础知识入手, 介绍最基本的计算机知识和最基本的操作以及最需要掌握的计算机职业技能, 符合 20%、80% 的法则, 介绍计算机 20% 的功能, 做 80% 的事。非常适合从事计算机职业教育的学校。

（2）品种比较齐全

本丛书的所有课程都是围绕着职业素质训练展开的。我们根据计算机相关职业把计算机教程划分为4大类别：

- 应用类：主要面向广大计算机家庭用户、企事业单位的文员、秘书和行政助理、打字排版人员等电脑应用人员；
- 设计类：主要面向平面设计师、网页设计师、三维动画设计师等电脑设计专业人员；
- 网络类：主要面向网络管理员、系统集成工程师、安全工程师等网络类专业人员；
- 编程类：主要面向软件开发工程师、软件测试工程师等编程类专业人员。

以上4类内容基本涵盖了计算机应用的主要领域。本丛书的选题既考虑了每门课程本身的完整性，又兼顾了课程间的联系与衔接。每一本书可能都自成一体，完全满足相应课程的教学要求，使得培训学校或读者可以根据需要灵活地进行选择和组合，满足个性化学习的需要。不管读者是什么样的情况，都能在本丛书中找到自己需要的教程。

（3）结构清晰，循序渐进

本丛书根据初学者的学习习惯和心理，内容结构清晰明了，做到从零开始，循序渐进，对基础较差、理解能力较弱的人来说非常合适。

（4）可操作性强

计算机是一门操作性很强、需要有很强动手能力的课程，在计算机学习过程中，一半以上的时间需要上机操作。因此，本套教材设置了专门的上机实训，不但可供学生自己上机自学，提高自学效果，还可以作为实训课专门的练习内容，不用老师自己设计。而课后的综合操作题，更能巩固所学的内容。

（5）重点突出

由于计算机的知识点很多，有的难以掌握，有的则一点就通。而市面上有些培训教材则不管这些，常用与不常用的都放在一起进行讲解，没有关键步骤的提示，使读者无法完全理解计算机操作的重点、难点与关键点。致使学员难以学到很实用的东西，因为往往难点、重点就是实用的能提高效率的知识。本套丛书充分考虑到学习的难点和重点，在介绍时不但解释明白详尽，还会做出一些提示。

（6）有合适的习题和教学辅助手段

在计算机培训中，一般都是使用幻灯片进行教学，这样既帮老师节省书写时间，又比较直观，教学效果更为明显，本套教材将配备合适的经过精心制作的PPT，放在网上供用户下载。另外，需要巩固知识和定时检查教学效果，因此，需要给学员布置一定的习题或者进行考核，这时就需要提供一定数量和一定水平的习题或者题库。而且习题对于自学人员来说也是非常重要的。因此，本套丛书的习题包括填空题、选择题、判断题和综合题。综合题主要为与本章内容相关的操作题，要求读者根据具体要求和具体效果，自己操作练习，通过练习提高操作技能和操作技巧。习题写得具体明确，非常适合初学者练习。

关于作者

丛书聘请执教多年且有较高学术造诣的名师编写。他们长期从事这方面的教学和研究工作，积累了丰富的教学经验，对相应课程有较深的体会与独到的见解，本丛书就是他们多年教学经验的结晶。

读者定位

本套丛书特别适合计算机职业教育院校的老师和学生，包括高职高专院校、社会办的计算机培训学校、民办学校、公司内部计算机培训班、公务员电脑培训等。

互动交流

读者的进步，我们的心愿。您如果对书中的内容有疑问或有任何建议或意见，都可以登陆我们的售后服务网站：<http://www.itrain.com.cn>。其主要服务是：1.为每一本教材制作的 PPT 幻灯片，可以在此下载。对于一些素材，也随时在网上提供。2.提供相关科目的网络教材，主要是提供学习资料给学员，提供教学资料给老师和学校，另外，还提供网上答疑、网络考试系统。3. 其他相关的服务，比如老师培训业务、接收老师的投稿等。

特别致谢

在此，感谢为本套丛书编写书稿的老师們。特别感谢为本丛书出版提供帮助的各界人士，特别是中国铁道出版社计算机图书项目中心的领导和各位老师們。

乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海，愿这套书为中国的计算机职业技术教育添砖加瓦，为中华民族的复兴贡献出应有的力量！

丛书编委会

前 言

Photoshop CS 以它强大的图像处理功能而夺得设计者的青睐。它在 Photoshop 5.0、Photoshop 6.0、Photoshop 7.0 的基础上又增加了许多新的功能，该软件功能强大，易学易用，被广泛应用于广告业、摄影、印刷、多媒体制作和影视后期制作等行业。

本书理论与实践相结合。在讲述方式上由浅入深、全面详细地介绍了 Photoshop CS 的基本操作方法。全书共分 10 章，包括 Photoshop CS 的外观、图像获取、工具箱的使用、通道与蒙版、图层功能、滤镜效果以及作品的输出等几项内容，同时，在本书最后，我们还介绍了捆绑在 Photoshop 中的 ImageReady CS，利用该程序，我们可以制作出各种动画效果。

本书以基础的知识为起点，循序渐进地讲解了 Photoshop CS 的一些基本功能和高级技巧，配以丰富的实例和具体操作步骤，用户可以亲自动手对照这些步骤进行操作，在练习的同时，巩固所学的技能，做到举一反三。每章后面配有习题，习题部分包括填空题、选择题、判断题和综合题，它让读者更加巩固 Photoshop 的基本概念和掌握 Photoshop CS 的使用，最后通过操作题并创作自己的作品。

本书为有志于进入平面设计领域的电脑爱好者提供了一条快速掌握平面设计软件的捷径，既适用于新手上路，也适用于专业人员学习与提高。

由于作者经验不足，本书难免有不足之处，欢迎大家批评指正。

编 者

2004 年 7 月

目 录

第 1 章 Photoshop CS 入门 1

1-1	Photoshop CS 的新增功能	2
1-1-1	更直观的工作环境	2
1-1-2	更完全的图像数据支持	2
1-1-3	文件浏览器	2
1-1-4	更高效的滤镜库	3
1-1-5	图案生成器	3
1-1-6	液化	4
1-1-7	自定义工作环境	4
1-1-8	更强大的 Web 功能	5
1-1-9	高效输出	6
1-2	处理图像常用的基本概念	6
1-2-1	像素	6
1-2-2	分辨率	6
1-2-3	图像类型	7
1-2-4	图像文件格式	8
1-2-5	图像色彩模式	9
1-3	Photoshop 窗口介绍	11
1-3-1	标题栏	11
1-3-2	菜单栏	11
1-3-3	工具栏	12
1-3-4	工具箱	13
1-3-5	浮动面板	15
1-3-6	图像编辑区	16
1-3-7	状态栏	16
1-4	Photoshop 的基本操作	17
1-4-1	文件的基本操作	17
1-4-2	文件窗口的操作	21
1-4-3	控制图像显示	24
1-5	上机实训	27
	实验目的	27
	实验内容	27
	实验过程	27

实验总结	29
------------	----

1-6 本章习题	29
----------------	----

第 2 章 范围的选取与图像颜色模式转换 ... 31

2-1	选取规则形状的范围	32
2-1-1	选取矩形范围	32
2-1-2	选取圆形和椭圆形范围	33
2-1-3	选取单行和单列	34
2-2	选取不规则形状范围	34
2-2-1	使用【套索工具】选取	34
2-2-2	选取多边形范围	35
2-2-3	使用【磁性套索工具】选取	36
2-2-4	使用【魔棒工具】选取	37
2-2-5	使用【色彩范围】命令选取	38
2-3	编辑选取范围	39
2-3-1	移动选取范围	39
2-3-2	增减选取范围	40
2-3-3	修改选取范围	41
2-3-4	旋转、翻转和自由变换	42
2-3-5	羽化选取范围	45
2-3-6	安装和保存选取范围	45
2-4	图像颜色模式的转换	46
2-4-1	位图模式和灰度模式间的转换	47
2-4-2	RGB 模式与灰度模式之间的转换	48
2-4-3	RGB 和 CMYK 模式的转换	49
2-4-4	其他模式转换	49
2-5	选取绘图颜色	51
2-5-1	前景色和背景色	51
2-5-2	使用【拾色器】对话框选取颜色	52
2-5-3	使用【颜色】面板	52
2-5-4	使用【色板】面板	53
2-5-5	使用【吸管工具】选取颜色	54

2-6	上机实训.....55	3-3-5	使用【模糊工具】模糊图像 80
	实验目的.....55	3-3-6	使用【锐化工具】锐化图像 81
	实验内容.....55	3-3-7	使用【涂抹工具】以涂抹的方式修饰图像..... 81
	实验过程.....55	3-3-8	使用【减淡工具】使图像变亮 82
	实验总结.....59	3-3-9	使用【加深工具】使图像变暗 82
2-7	本章习题.....60	3-3-10	使用【海绵工具】调整图像饱和度 82
第3章	Photoshop 工具与绘图.....61	3-4	上机实训 83
3-1	设置画笔.....62		实验目的..... 83
3-1-1	选取画笔.....62		实验内容..... 84
3-1-2	创建新画笔.....62		实验过程..... 84
3-1-3	更改画笔设置.....63		实验总结..... 87
3-1-4	定义一个新画笔.....64	3-5	本章习题..... 87
3-1-5	管理画笔.....65	第4章	图像的基本编辑及色调、色彩调整89
3-2	绘图工具的应用.....66	4-1	图像的尺寸和分辨率 90
3-2-1	使用【画笔工具】绘制线条.....66	4-1-1	调整图像尺寸及分辨率..... 90
3-2-2	使用【铅笔工具】绘制图形.....69	4-1-2	调整画布的大小..... 91
3-2-3	利用【历史记录画笔工具】恢复图像到原始状态69	4-1-3	裁切图像 92
3-2-4	使用【历史记录艺术画笔】以艺术的方式恢复图像.....70	4-1-4	快速裁切图像空白边缘..... 93
3-2-5	使用【橡皮擦工具】擦除图像颜色70	4-2	图像的基本编辑操作 94
3-2-6	使用【背景色橡皮擦工具】擦除图像背景71	4-2-1	移动图像 94
3-2-7	使用【魔术橡皮擦工具】擦除指定范围的颜色72	4-2-2	复制和粘贴图像..... 96
3-2-8	使用【渐变工具】填充图形.....72	4-2-3	删除与恢复图像..... 97
3-2-9	使用【油漆桶工具】对图像进行颜色或图案填充75	4-2-4	还原与重做..... 98
3-2-10	使用【文字工具】在图像中创建文字76	4-3	调整图像色调 98
3-3	修图工具的应用.....77	4-3-1	调整色阶 99
3-3-1	使用【修复画笔工具】77	4-3-2	自动调整图像色调..... 100
3-3-2	使用【修补工具】78	4-3-3	自动调整颜色的对比度..... 100
3-3-3	使用【仿制图章工具】复制图像79	4-3-4	自动校正色彩..... 100
3-3-4	使用【图案图章工具】以图案的方式绘制图像80	4-3-5	调整曲线 100
		4-3-6	调整色彩平衡..... 101
		4-3-7	调整亮度和对比度..... 102
		4-4	调整图像色彩 103
		4-4-1	调整色相和饱和度..... 103
		4-4-2	为图像去除彩色..... 104
		4-4-3	为图像替换颜色..... 104

4-4-4	可选颜色	105	5-5-2	合并链接图层和图层组	132
4-4-5	通道混合器	106	5-5-3	合并可见图层和图层组	132
4-4-6	设置图像渐变映射	106	5-5-4	拼合图层	132
4-4-7	变化颜色	107	5-6	图层样式	133
4-5	特殊色调调整	108	5-6-1	混合选项	134
4-5-1	调整图像色彩反相	108	5-6-2	阴影效果	135
4-5-2	调整图像色调均化	109	5-6-3	发光效果	137
4-5-3	将图像调整为黑白图像	109	5-6-4	斜面和浮雕	137
4-5-4	调整图像色调分离	110	5-6-5	光泽	138
4-6	上机实训	110	5-6-6	叠加效果	139
	实验目的	110	5-6-7	描边	140
	实验内容	110	5-6-8	图层样式的综合使用	140
	实验过程	110	5-7	上机实训	141
	实验总结	113		实验目的	141
4-7	本章习题	113		实验内容	142
				实验过程	142
				实验总结	146
第 5 章	图层的应用	115	5-8	本章习题	147
5-1	图层简介	116	第 6 章	路径和动作	149
5-1-1	图层类型	116	6-1	路径简介	150
5-1-2	认识【图层】面板	117	6-1-1	路径的作用	150
5-2	图层的基本操作	119	6-1-2	路径的基本元素	150
5-2-1	创建新图层	120	6-1-3	认识路径绘制工具	151
5-2-2	复制图层	122	6-2	创建路径	153
5-2-3	删除图层	123	6-2-1	使用【钢笔工具】创建路径	153
5-2-4	调整图层属性	124	6-2-2	使用【自由钢笔工具】创建路 径	155
5-2-5	填充图层效果	124	6-2-3	增加和删除锚点	155
5-2-6	调整图层色彩和色调	125	6-2-4	直线锚点和曲线锚点之间互相 转换	156
5-3	图层的链接与分布	125	6-3	编辑路径	157
5-3-1	建立链接图层	125	6-3-1	隐藏或显示路径	157
5-3-2	对齐链接图层	126	6-3-2	选择路径与更改路径形状	158
5-3-3	分布链接图层	127	6-3-3	路径与选区间的转换	159
5-3-4	移动图层	128	6-3-4	路径的填充与描边	161
5-4	使用图层蒙版	128	6-4	动作的基本概念	162
5-4-1	添加图层蒙版	128	6-4-1	动作的基本功能	163
5-4-2	编辑图层蒙版	130	6-4-2	认识【动作】面板	163
5-4-3	启用和停用图层蒙版	130			
5-4-4	删除图层蒙版	130			
5-5	合并图层	131			
5-5-1	向下合并图层	131			

6-5	动作的基本操作	165
-----	---------------	-----

6-5-1	记录动作	165
-------	------------	-----

6-5-2	播放动作	166
-------	------------	-----

6-5-3	编辑动作	167
-------	------------	-----

6-5-4	保存和载入动作	170
-------	---------------	-----

6-6	上机实训	170
-----	------------	-----

实验目的	170
------------	-----

实验内容	170
------------	-----

实验过程	171
------------	-----

实验总结	175
------------	-----

6-7	本章习题	175
-----	------------	-----

第7章 通道和蒙版 177

7-1	通道的基础知识	178
-----	---------------	-----

7-1-1	通道的基本作用	178
-------	---------------	-----

7-1-2	认识【通道】面板	179
-------	----------------	-----

7-2	通道的基本操作	181
-----	---------------	-----

7-2-1	创建新通道	181
-------	-------------	-----

7-2-2	复制通道	183
-------	------------	-----

7-2-3	删除通道	183
-------	------------	-----

7-2-4	新专色通道	184
-------	-------------	-----

7-2-5	合并专色通道	185
-------	--------------	-----

7-2-6	通道选项	186
-------	------------	-----

7-2-7	分离通道	186
-------	------------	-----

7-2-8	合并通道	187
-------	------------	-----

7-2-9	调板选项	188
-------	------------	-----

7-3	蒙版的应用	188
-----	-------------	-----

7-3-1	创建临时蒙版	189
-------	--------------	-----

7-3-2	设置快速蒙版	190
-------	--------------	-----

7-3-3	存储蒙版选区	190
-------	--------------	-----

7-3-4	将选区载入图像	191
-------	---------------	-----

7-4	上机实训	191
-----	------------	-----

实验目的	191
------------	-----

实验内容	192
------------	-----

实验过程	192
------------	-----

实验总结	194
------------	-----

7-5	本章习题	195
-----	------------	-----

第8章 滤镜特效 197

8-1	滤镜概述	198
-----	------------	-----

8-1-1	滤镜的工作原理	198
-------	---------------	-----

8-1-2	滤镜的工作方式	198
-------	---------------	-----

8-2	抽出、液化和图案生成器	199
-----	-------------------	-----

8-2-1	【抽出】命令	200
-------	--------------	-----

8-2-2	【液化】命令	201
-------	--------------	-----

8-2-3	图案生成器	202
-------	-------------	-----

8-3	【像素化】滤镜效果	203
-----	-----------------	-----

8-3-1	制作【彩块化】效果	203
-------	-----------------	-----

8-3-2	制作【彩色半调】效果	203
-------	------------------	-----

8-3-3	制作【点状化】效果	204
-------	-----------------	-----

8-3-4	制作【晶格化】效果	204
-------	-----------------	-----

8-3-5	制作【马赛克】效果	204
-------	-----------------	-----

8-3-6	制作【碎片】效果	205
-------	----------------	-----

8-3-7	制作【铜板雕刻】效果	205
-------	------------------	-----

8-4	【扭曲】滤镜效果	205
-----	----------------	-----

8-4-1	制作【波浪】效果	205
-------	----------------	-----

8-4-2	制作【波纹】效果	206
-------	----------------	-----

8-4-3	制作【玻璃】效果	207
-------	----------------	-----

8-4-4	制作【海洋波纹】效果	208
-------	------------------	-----

8-4-5	制作【扩散亮光】效果	208
-------	------------------	-----

8-4-6	制作【极坐标】效果	209
-------	-----------------	-----

8-4-7	制作【挤压】效果	209
-------	----------------	-----

8-4-8	制作【切变】效果	210
-------	----------------	-----

8-4-9	制作【球面化】效果	210
-------	-----------------	-----

8-4-10	制作【水波】效果	211
--------	----------------	-----

8-4-11	制作【旋转扭曲】效果	211
--------	------------------	-----

8-4-12	制作【置换】效果	212
--------	----------------	-----

8-5	【杂色】滤镜效果	213
-----	----------------	-----

8-5-1	制作【蒙尘与划痕】效果	213
-------	-------------------	-----

8-5-2	制作【中间值】效果	214
-------	-----------------	-----

8-5-3	制作【去斑】效果	214
-------	----------------	-----

8-5-4	制作【添加杂色】效果	214
-------	------------------	-----

8-6	【模糊】滤镜效果	215
-----	----------------	-----

8-6-1	制作【动感模糊】效果	215
-------	------------------	-----

8-6-2	制作【径向模糊】效果	216
-------	------------------	-----

8-6-3	制作【模糊】和【进一步模糊】 效果	216
-------	----------------------------	-----

8-6-4	制作【特殊模糊】效果	216
-------	------------------	-----

8-6-5	制作【高斯模糊】效果	217
-------	------------------	-----

8-7	【渲染】滤镜效果	217	8-11-2	制作【彩色铅笔】效果	236
8-7-1	制作【纤维】效果	217	8-11-3	制作【粗糙蜡笔】效果	237
8-7-2	制作【云彩】效果	218	8-11-4	制作【底纹效果】	238
8-7-3	制作【光照效果】	218	8-11-5	制作【调色刀】效果	238
8-7-4	制作【分层云彩】效果	219	8-11-6	制作【干画笔】效果	238
8-7-5	制作【镜头光晕】效果	220	8-11-7	制作【海报边缘】效果	239
8-8	【画笔描边】滤镜效果	220	8-11-8	制作【海绵】效果	239
8-8-1	制作【喷溅】效果	221	8-11-9	制作【绘画涂抹】效果	240
8-8-2	制作【喷色描边】效果	221	8-11-10	制作【胶片颗粒】效果	240
8-8-3	制作【强化的边缘】效果	222	8-11-11	制作【木刻】效果	241
8-8-4	制作【成角的线条】效果	223	8-11-12	制作【霓虹灯光】效果	241
8-8-5	制作【墨水轮廓】效果	223	8-11-13	制作【水彩】效果	242
8-8-6	制作【深色线条】效果	224	8-11-14	制作【塑料包装】效果	242
8-8-7	制作【烟灰墨】效果	224	8-11-15	制作【涂抹棒】效果	243
8-8-8	制作【阴影线】效果	225	8-12	【视频】滤镜效果	243
8-9	【素描】滤镜效果	225	8-12-1	NTSC 颜色	244
8-9-1	制作【碳精笔】效果	226	8-12-2	逐行	244
8-9-2	制作【半调图案】效果	226	8-13	【锐化】滤镜效果	244
8-9-3	制作【便条纸】效果	227	8-13-1	USM 锐化	244
8-9-4	制作【粉笔和炭笔】效果	227	8-13-2	锐化和进一步锐化	245
8-9-5	制作【铬黄】效果	228	8-13-3	锐化边缘	245
8-9-6	制作【绘图笔】效果	228	8-14	【风格化】滤镜效果	245
8-9-7	制作【基底凸现】效果	229	8-14-1	制作【查找边缘】效果	245
8-9-8	制作【水彩画纸】效果	229	8-14-2	制作【等高线】效果	246
8-9-9	制作【撕边】效果	230	8-14-3	制作【风】效果	246
8-9-10	制作【塑料效果】	230	8-14-4	制作【浮雕效果】	247
8-9-11	制作【炭笔】效果	231	8-14-5	制作【扩散】效果	247
8-9-12	制作【图章】效果	231	8-14-6	制作【拼贴】效果	248
8-9-13	制作【网状】效果	232	8-14-7	制作【曝光过度】效果	248
8-9-14	制作【影印】效果	232	8-14-8	制作【凸出】效果	249
8-10	【纹理】滤镜效果	232	8-14-9	制作【照亮边缘】效果	249
8-10-1	制作【龟裂缝】效果	233	8-15	【其它】滤镜效果	250
8-10-2	制作【颗粒】效果	233	8-15-1	位移	250
8-10-3	制作【马赛克拼贴】效果	234	8-15-2	最大值和最小值	251
8-10-4	制作【拼缀图】效果	234	8-15-3	自定	251
8-10-5	制作【染色玻璃】效果	234	8-15-4	高反差保留	252
8-10-6	制作【纹理化】效果	235	8-16	【Digimarc】滤镜	252
8-11	【艺术效果】滤镜	236	8-16-1	读取水印	253
8-11-1	制作【壁画】效果	236	8-16-2	嵌入水印	253

8-17 上机实训	253
实验目的	253
实验内容	253
实验过程	253
实验总结	259
8-18 本章习题	259

第9章 作品打印及输出261

9-1 打印	262
9-1-1 页面设置	262
9-1-2 设置打印选项	263
9-1-3 进行打印	266
9-2 输出	267
9-2-1 印刷输出	267
9-2-2 网络输出	268
9-2-3 多媒体方式输出	269
9-2-4 其他输出方式	270
9-3 上机实训	270
实验目的	270
实验内容	270
实验过程	270
实验总结	272
9-4 本章习题	273

第10章 ImageReady CS 的基本

应用275

10-1 ImageReady CS 简介及应用	276
10-1-1 ImageReady CS 简介	276
10-1-2 启动 ImageReady CS	276
10-2 ImageReady CS 的工作界面	277
10-2-1 图像窗口	277

10-2-2 工具箱	278
10-2-3 控制面板	278
10-3 制作网页动画	278
10-3-1 制作动画	278
10-3-2 动画播放设置	281
10-3-3 优化动画设置	282
10-4 优化网页图像	283
10-4-1 如何选择优化的文件格式	283
10-4-2 【优化】面板和【颜色表】面 板	284
10-4-3 优化图像	286
10-4-4 根据文件大小优化	287
10-5 切片	287
10-5-1 切片类型	287
10-5-2 切片工具	288
10-5-3 创建切片	288
10-5-4 【切片】面板	291
10-6 图像映射	292
10-6-1 图像映射工具	292
10-6-2 【图像映射】面板	292
10-6-3 创建图像映射	293
10-6-4 排列图像映射	294
10-7 上机实训	294
实验目的	294
实验内容	294
实验过程	295
实验总结	299
10-8 本章习题	300

附录A Photoshop 常用快捷键303

附录B 参考答案309

Chapter 1

Photoshop CS 入门

本章知识要点

- Photoshop CS 的新增功能
- 处理图像常用的基本概念
- Photoshop 窗口介绍
- Photoshop 的基本操作

学习目的与要求

Photoshop 是当前最流行的图像处理软件之一,也是在全世界拥有最多用户的图形图像处理软件。Photoshop 以其功能强大、直观易学、使用方便等诸多优点,被众多的设计人员和业余爱好者所接受。而且在平面设计、包装装潢、彩色出版与多媒体制作等诸多领域,Photoshop 都起到非常重要的作用。

不断进取的 Adobe 公司最近推出了 Photoshop CS 版本,将这个本来已经十分强大的软件又提升到了一个近乎完美的境地。本章主要介绍 Photoshop CS 的界面组成和基本环境,以及制作图像的一些基本概念。

1-1 Photoshop CS 的新增功能

Photoshop CS 软件是目前运用最广泛的图像处理和编辑软件，它具有功能强大、实用易学等特点，这一节就来简要介绍一下其新增的功能。

1-1-1 更直观的工作环境

- 改进的 Photoshop 集成
享受更快捷、更无缝的 Photoshop 和 ImageReady 集成，并可自动保存文件和常见命令、工具及快捷方式。
- 增强的 ImageReady 用户界面
通过多个对象选择、对象分组和智能指南，加快创建和修改网页设计的速度。
- Web 内容板面
使用新的 Web 内容调色板更轻松创建和编辑滚动内容及其他交互式 Web 元素。

1-1-2 更完全的图像数据支持

- 支持集成数码相机原始文件
通过处理大多数来自数码相机拍摄的完整原始数据文件，获得更真实、更高质量的图像文件。
- 全面的 16 位支持
借助核心功能对 16 位图像的扩展支持，执行更为精确的编辑和润色操作，包括图层、画笔、文本、形状等。

1-1-3 文件浏览器

在 Photoshop CS 中，文件浏览器可以查看处理的图像文件以及文件的编辑过程（例如重命名、移动、删除文件、旋转图像等）。使用文件浏览器，可以快速组织并定位需要的图像文件。下面就来看看具体的功能和作用。

- 文件元数据搜索和编辑
选择菜单栏中的【文件】|【浏览】命令，在弹出的【浏览】窗口中（如图 1-1 所示），无需打开文件，便能从元数据选项中搜索到文件图像的属性信息，甚至可添加自定义面板或元数据。
- 预览
在文件浏览器的屏幕面板中，可以预览较大且高质量的图像文件。
- 关键字
在关键字面板中，可添加一些与图像文件相关的文字内容，并把关键字用于文件。
- 新的共享选项
从文件浏览器自动共享 Adobe PDF 演示、Web 照片库、在线打印服务、图片组及其他文件中的成批图像。



图 1-1 【浏览】窗口

1-1-4 更高效的滤镜库

从滤镜库浏览 Photoshop 滤镜，可在滤镜库中预览堆栈效果。选择菜单栏中的【滤镜】|【滤镜库】命令，在弹出的对话框中，可以一次性预览滤镜中的多个艺术效果，如图 1-2 所示。



图 1-2 【滤镜库】对话框

1-1-5 图案生成器

创建一个选区，应用图案生成器增效工具，可生成抽象的图案（如沙滩、岩石等栩栩如生的纹理）。该增效工具可对选区进行细致的分析，既可避免重复，又可对图像进行紧密的拼贴。使用这些图案可创建引人注目的 Web 背景，增强图片在屏幕上显示的效果及图片输出时的效果；与绘画引擎相结合，可制作出独特的图像效果。