

樊 瑀 收藏

火花

艺术与收藏



江苏美术出版社

樊 瑀 收藏

火花



江苏美术出版社

艺术与收藏

代 序

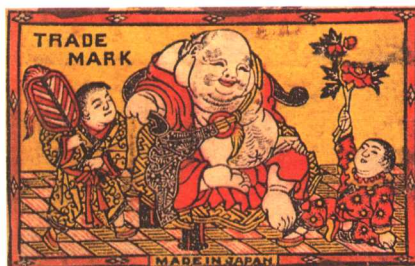
火柴,曾是人类社会不可缺少的生活必需品。随着人类社会文明的发展和进步,火柴逐渐被设计更科学、使用更便捷、保管更长久的点火方式所取代。火柴的需求量正日益减少,过去一直扮演着重要角色的火柴将慢慢地从人类生活的舞台退出。但是,火柴盒贴——火花艺术,作为一门收藏,多少年来就一直为人们所重视。现在,更由于火柴本身的临近消失,火花的收藏越发炙手可热。火花收藏与邮票收藏相比毫不逊色,甚至更具广泛性和代表性。人们可以从一枚枚小小的火花艺术图案中了解一个国家、一个民族的历史变迁、文化演变、民俗风情、山川地貌以及政治经济的发展等。真可谓:“方寸之间,大千世界”。

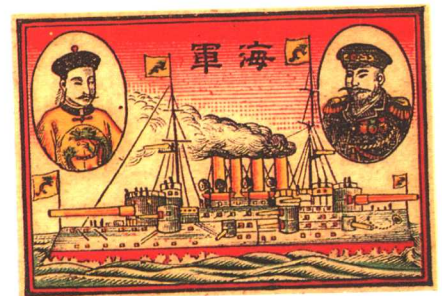
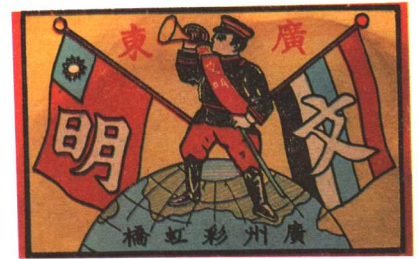
据史料记载,为了振兴民族工业,抵制“洋火”的入侵,中国的有识之士在 1879 年创办了我国第一家火柴厂。“舞龙牌”成了第一种火柴贴花的标志。至今算来已有百余年历史了。

我国火花诞生和发展的时间恰于满清政府割让香港后的香港百年沧桑史相近。时至今日正值香港回归之际,素有“中国火花收藏第一家”美誉的樊瑀先生,从他本人收藏的五百万枚左右的火柴贴花中精选出各个时期具代表性的千余枚结集出版,其目的就是试图让读者从极具艺术观赏性的火花中体味到一点中国近、现代史的变迁过程。

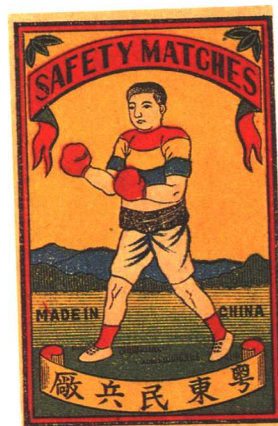
此次出版的火花,主要从艺术的视角,收集了包括清末民初时期、解放区和建国初期直至现、当代时期在内的代表性藏品。其中还筛选了少量的进口火花和文革时期的火花。内容涉及面广,样式代表性强。实为不可多得的火花精品。最后,应该注意的是由于收藏者提供的火花数量大、内容广,我们在编辑本书的过程中无法对每枚火花一一作出详细说明,敬请读者谅解。





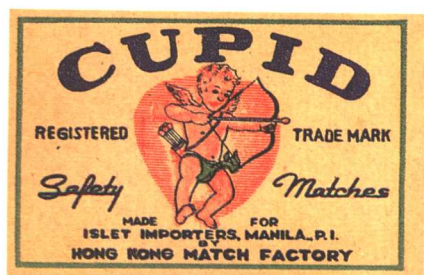


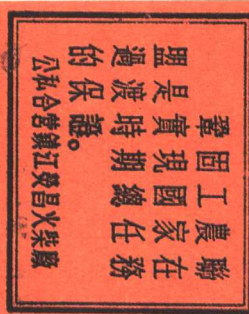
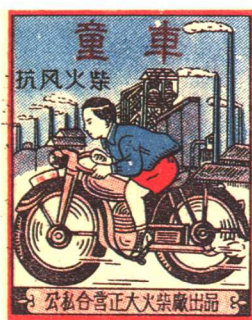
















高举总路线的红旗，
继续向前跃进！



鼓干劲，反右倾，
为提前在今年实现第二个五年计划而奋斗！

储蓄好
支援建设 改善生活
中国人民银行江门市支行製







