

中国历代经典宝库

权威
学术
最短
时间
最快
阅读

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·徐瑜/著

Xu yu

BUXUIDEZHANZHENYISHU
SUNZIBINGFA

孙子兵法

不 / 朽 / 的 / 战 / 争 / 艺 / 术

快读



孙子曰：凡用兵之法，全国为上，破国次之；全军为上，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。

海南出版社 三环出版社

中国历代经典宝库

国学权威
最短时间
最快速度

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·徐瑜/著

Xu yu



宣化地院112 2 0025086 1

BUXUIDEZHANZHENYISHU
SUNZIBINGFA

孙子兵法

不 / 朽 / 的 / 战 / 争 / 艺 / 术

快读



孙子曰：凡用兵之法，全国为上，破国次之；全军为上，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙子兵法快读：不朽的战争艺术 / 徐瑜编撰，-2版.海口：海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I. 孙… II. 徐… III. ①兵法—中国—春秋时代 ②孙子兵法—研究 IV. E892.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120830 号

中国历代经典宝库

孙子兵法快读——不朽的战争艺术

编撰者：徐瑜

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216.海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2004年5月新1版 2004年5月第1次印刷

开本 880 × 1230毫米 1/32 印张：600

字数：1.2千万 印数：0001—2000

书号：ISBN7-80564-873-5/K·27

全套定价：1200.00(元)

总 序

一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕着一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生；无论是先民传唱的诗歌、戏曲，村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱；一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。



可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然说明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力，以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感

觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础；它也同时疾风骤雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至；中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、通

注群经，乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要；这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识的专家、学

者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、

多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的五十八部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名，一方面是——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法：它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味着它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通

鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书中帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或缺，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主 编 识

致读者书。

亲爱的朋友们：

约在两千五百年前的春秋时代，南方的吴国出现了一位孙子，他不但是出类拔萃的军事天才，而且是中国历史上首屈一指的兵学大师。他的十三篇兵法，言简意深，归纳出战争的原理原则，是最有系统的军事理论，举凡战前之准备，策略之运用，作战之布署，敌情之研判等，无不详加说明，周严完备，巨细靡遗。我国历代将帅没有不读《孙子兵法》这部书的，凡是讲武论兵者，皆以孙子的兵学思想为依归。他所主张的“智”、“信”、“仁”、“勇”、“严”，成为两千五百年来，中国军人的武德，也塑造了中国军人的典型。在孙子思想的薰陶下，历代名将几乎都循着他所揭示的原理原则，统军作战，克敌制胜，他在中国兵学上

的地位，如同孔子在儒学上的地位一样，因此我们可以说：孙子是中国的兵圣。

其实，不仅中国军人的思想受孙子影响，即使就一般人而言，孙子的理论也深深地注入了中国人的脑海。举例以言之，如：“胜兵先胜”、“料敌制胜”、“上兵伐谋”、“不战而屈人之兵”、“知己知彼”、“正合奇胜”、“以迂为直”、“攻其无备、出其不意”、“致人而不致于人”等，不但是常用的军事术语，而且是一般人时常引用的口语。深一层观察，这些口语所涵括的概念，早已成为普遍承认的真理，往往在不知不觉中，运用这些原理原则，只是习焉而不察，没有发现这些概念的由来而已，自这个角度来看，两千五百年前的《孙子兵法》，直到现在还在影响每一个中国人。

《孙子兵法》问世后，即广泛的流传，《韩非子·五蠹》篇中说：“今境内之民皆言兵，藏孙吴之书者家有之。”可见在战国时代即已家喻户晓，汉代的时候，武帝看大将军霍去病不好古籍，“尝欲教之以孙吴兵法。”（见《汉书》列传）三国时，曹操最赞赏《孙子兵法》，他是第一个为兵法做注解的人。曹操之后，历代都有人研究，有的就文字的意义注释，有的就语句的内容发挥，有的用以往的战史印证，计有百余家之多。最流行的版本是《武经七书》本和《孙子十家注》本，前者是把孙子、吴起、司马法、黄石公三略、尉缭子、六韬、李卫公问对等七部兵书合为一集；后者则是单独

流传，而收录曹操、孟氏、李筌、杜牧、陈皞、贾林、梅尧臣、王皙、何延锡、张预等十家的注解。不过，《十家注》本流传到清代，由孙星衍重行校订勘误，现在所常见到的，就是孙本《十家注》。除这两种版本流行最广外，其他各家注本，到现在还可以看到的，也有数十种之多，《孙子兵法》受到历代重视，可见一斑。

不仅我国军事教育重视《孙子兵法》，世界各国亦莫不然。日本接触《孙子兵法》最早，平安时代藤原佐世的《国见在书目录》中已有记载，相传是奈良时代的吉备真备（六九三——七七五）所带回，其历代注家之多，不在我国之下，而且分流分派，如北条派、山鹿派等，早期日本各种兵法，如《甲阳军鉴》、《信玄全集》、《兵法记》、《兵法秘传》等，都以孙子的思想为中心，即使近代也列为军事学校及大学政治系必读名著，日人最崇拜孙子，称为《东方兵圣》，以示尊敬。

在欧洲方面，一七七二年时，传教士亚茂德（J.J. M. Amicy）译《孙子兵法》为法文，名为：《中国之军事艺术》（Art Militaire des Chinois）这大概是第一本法文译本，拿破仑及德皇威廉第二均曾大加赞赏。另外英人盖尔斯则在一九一〇年出版《孙子的战争艺术》（Sun Tzu on the Art of War）英译本。此后，欧美各国军事院校均以《孙子兵法》为必读名作之一，一九六四年美国陆军汤玛斯将军编辑的《战略之根基》（Roots of

Strategy) 中, 也以《孙子兵法》为五部世界兵学代表著之一, 可见“孙子”在现代军事思想中的价值。

因此, 为求其易读易懂, 本书系采《孙子兵法》之原文, 每篇之后附以注解、白话语译及概说, 注解尽量采白话解释, 概说则就每篇之重点加以补充说明, 另外将孙子的生平、重要战役及战争原理、战略原则等, 综合性地予以说明, 希望能对认识孙子军事思想有所帮助。

徐瑜谨识

目录

总 序 /1

致读者书 /11

导论 /1

上 篇

第一章 孙子的故事 /13

第二章 吴楚的七十年争战 /25

一、吴国的兴起 /25

二、申公巫臣的图谋 /27

三、楚国势力的扩张与衰颓 /29

四、吴楚初期之争战 /30

五、吴楚中期之争战 /32

六、吴楚后期之争战 /34

第三章 孙子、伍员、阖庐的三角关系 /37

一、伍员奔吴 /37

二、伍员与阖庐 /40

三、孙子与伍员 /43

第四章 孙子辉煌的一战 /49

- 一、大战前的准备 /49
- 二、作战计划 /51
- 三、初期三战 /53
- 四、决定性的两战 /55
- 五、破楚入郢 /57
- 六、申包胥乞师救楚 /59

第五章 孙子的战争原理 /63

- 一、慎战原理 /64
- 二、先知原理 /66
- 三、先胜原理 /68
- 四、主动原理 /70

第六章 孙子的战略原则 /73

- 一、大战略原则 /74
- 二、国家战略原则 /76
- 三、军事战略原则 /78
- 四、野战战略原则 /80

附录 /83

- 一、古代的攻城器械 /83
- 二、古代的守城器械 /88
- 三、古代的火攻器械 /92

下 篇

第一章 决胜于庙堂之上——始计篇 /99

- 一、原文 /99
- 二、注解 /100
- 三、白话 /102
- 四、概说 /104