

〔唐〕李世民 撰并书 刘舒侠 编注

唐太宗皇帝初之銘並序

山西人民出版社

〔唐〕李世民

撰并书

刘舒侠

编注

唐太宗皇帝初之銘序

山西人民出版社

唐太宗晋祠之铭并序

〔唐〕李世民 撰文并书

刘舒侠 编注

*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：3.25字量：37千字 插页：50页

1988年7月第1版 1988年7月太原第1次印刷

印量：1—2000册

*

ISBN 7-203-00225-1

Z·9 定价：7.50元

编者的话

唐太宗李世民的《晋祠之铭并序》撰书于贞观二十年正月二十六日，同年上石立碑于山西太原西南二十五公里晋祠唐叔虞祠前左西向，乾隆时移基东侧南向。

《晋祠之铭并序》，碑高3.54米（碑身1.94米，碑额1.08米，碑座0.52米），宽1.22米，厚0.26米。李世民以飞白体所书的碑额，传世者仅此九字。碑题、铭、序共一千二百字。碑阴有长孙无忌等七大臣的署名。

唐碑下部，明朝中末叶已剥蚀严重，不少字画不仅模糊不清，有的已不可见。清乾隆三十七年，太原县知县周宽、邑绅原翰林院编修杨二酉等人，请书法家杨靖，以未损旧拓摹钩，新碑字迹宛然，神情逼真，几与原碑无异。

贞观碑迄今已历一千三百四十余年，乾隆重刻碑，亦二百十余年。重刻既保留了李世民一代名君的杰作，也间接地保留了千古书圣王羲之的笔法。一刻两留，厥功甚伟。

和《汤泉铭》一样，《晋祠铭》也是唐太宗的得意之作。贞观间，后者以珍贵礼品赐新罗相国

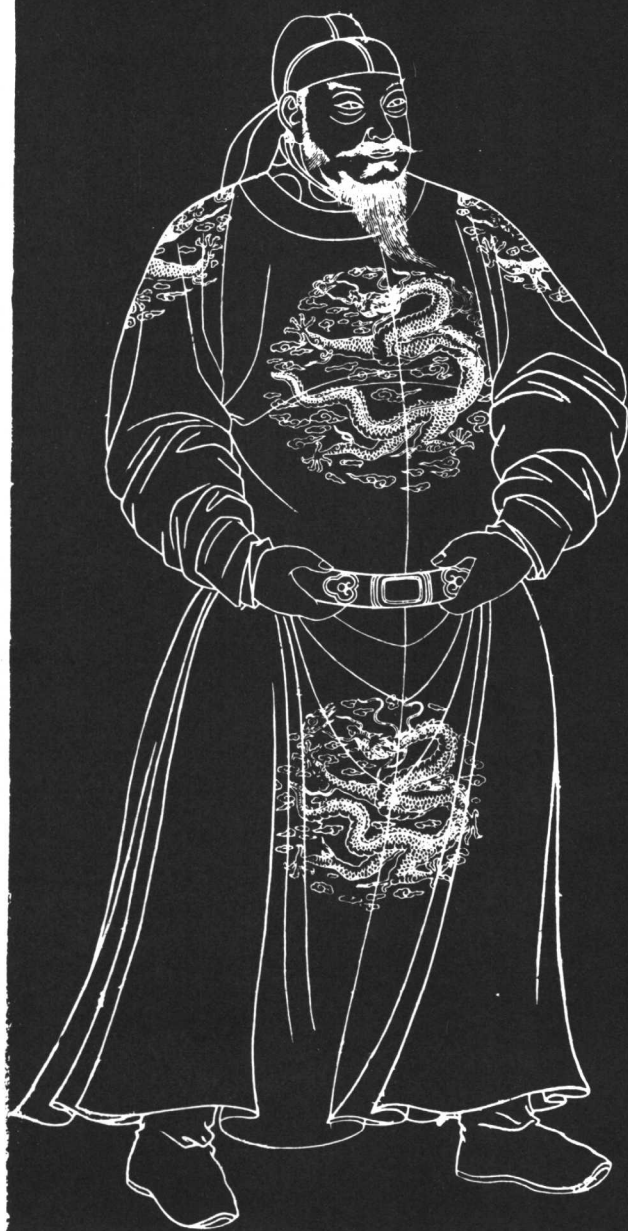
等人。

《晋祠之铭并序》是溶史学、文学、书法于一炉的丰碑巨碣。《晋祠铭》的序文是一篇政论与抒情结合得极佳的妙文，既有骈文风韵，又非内容空泛的艳词堆砌。除「分封制」为倒退思想外，在很多问题的看法上，有超时代性的见解。世民的行草，姿媚道劲，笔法、笔势、骨力、形势，均为王羲之书体的再现。

本书内容分为三个方面：一是影印《晋祠之铭并序》全文，为碑刻和书法爱好者提供了不可多得的材料和楷本；二是对碑文点校注释，有助于读者理解原文的含义，以节省读者查阅资料的时间；三是初步探讨了碑文中所涉及的一些问题，以引起读者对碑文的价值加以深入研究的兴趣。从上述内容来说，本书实为一本具有观赏性和学术性的优秀读物。

该书编者刘舒侠同志是一位离休干部。几年来，他寻幽访古，潜心研究山西碑刻，收获颇丰。现在，我社将他搜集的《晋祠之铭并序》的拓片影印出来，并将他作的《晋祠之铭并序》的注释和研究文章一并印出，以饷读者。

高宗李世民像

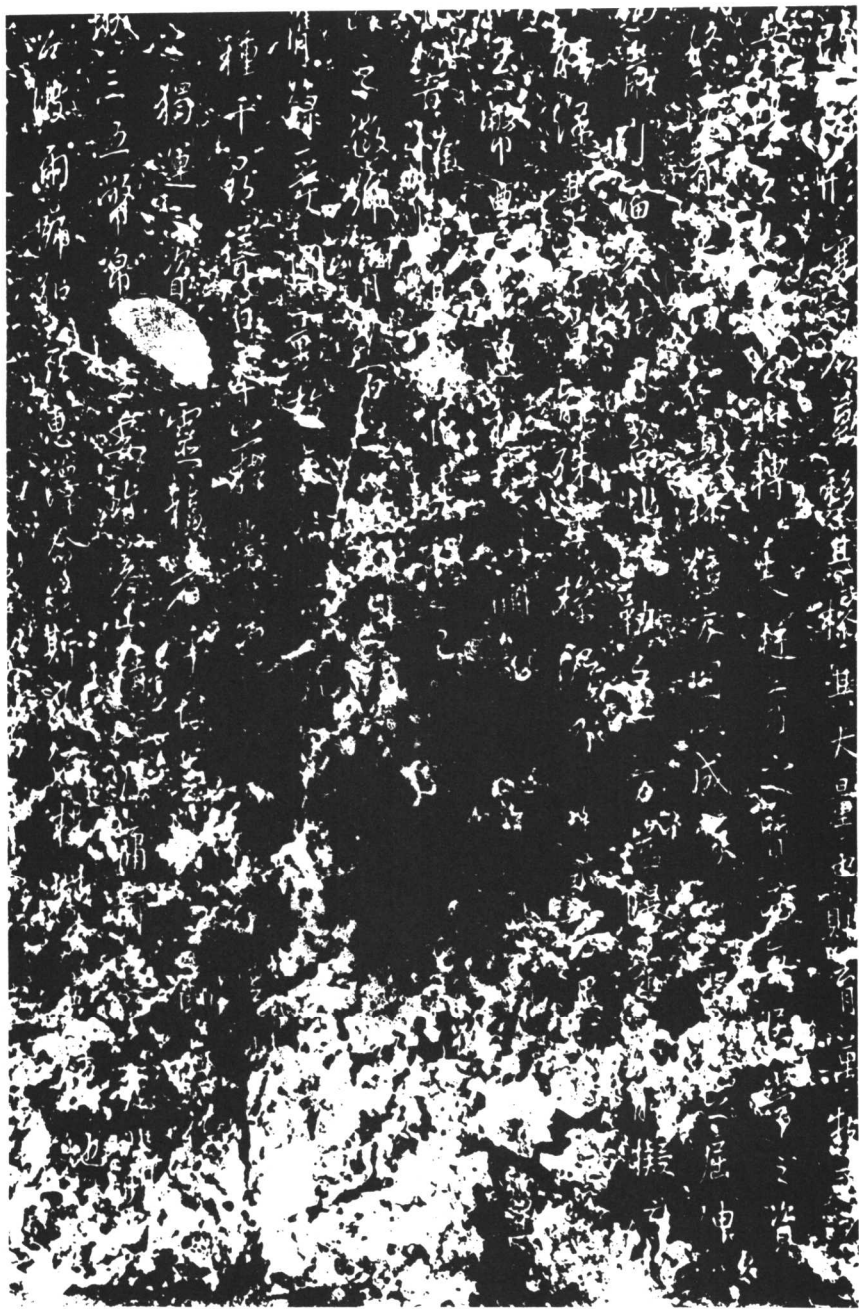


李世民像

李世民撰书《晋祠之铭并序》的唐碑



李世民书“飞白体”碑额



唐碑《晋祠之铭并序》细部之一

晉祠之銘并序

御製

御書

夫興邦建國資懿親以佐輔分珪錫社稷茂德之故民
崇傳芳之跡斯在惟神誕靈周室降德鄴都疏派天潢
量體弘潤之資德乃民宗望惟國範故能協隆鼎祚贊
分而餘風未泯世移千祀而遺烈存玄化曠而無
而降祉構仁智以棲神金闕九層鄒蓬萊之已陋玉樓
鎮紫壑襟帶遶身標駸駸去懸崖百丈蔽日翳紅絳
朗如蘿曳影重嶺畫昏碧霧紫煙鬱古今之色在
之至聖仁也則蜺裳霞蓋息焉飛禽走獸依焉其則



《晋祠之铭并序》碑阴署名与留题

御製
御書

[illegible]

《晋祠之铭并序》左右碑侧留题

晉祠之銘

并序

御製御書

夫興邦建

國資懿親

以佐輔
分
圭

錫社寔茂德
之攸居非親
無以隆基非

德無以罄化
是知功侔分
陝奔葉之度