

我
们
的
从
书

WOMENDECONGSHU



FEI
XIANG
DECHI
BANG

男生六人行

飞翔的翅膀

梅朵 肖铁
成玮 周楠
邵炜 周子简

上海人民出版社

SHANGHAI RENMIN CHUBANSHE

我们的丛书

WOMENDECONGSHU



男生六人行

梅	朵	肖	铁
成	玮	周	楠
邵	炜	周	子简

FEI
XIANG
DECHI
BANG

飞翔的翅膀

上海人民出版社

SHANGHAIRENMINCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

飞翔的翅膀:男生六人行/梅朵等著. —上海:上海人民出版社,1999
(我们的丛书)

ISBN7-208-03231-9

I. 飞… II. 梅… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23850 号

责任编辑 曹利群 王鉴平
美术编辑 孙宝堂
封面装帧 张海平
插图 庄晓璐 钱天怡

·我们的丛书·

飞翔的翅膀

——男生六人行

梅朵 肖铁 成玮

周楠 邵炜 周子简

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.25 插页 2 字数 165,000

1999 年 9 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

印数 6,001-11,000

ISBN7-208-03231-9/G·605

定价 14.50 元

总 序

张民生

时代的巨人，已经叩响了 21 世纪的大门。为了迅速增强我国的综合国力，在 21 世纪最终实现四个现代化，我们必须坚持“科教兴国”的战略方针，构建起一流的基础教育体系，培养造就出一代有理想、有道德、有文化、有纪律的创造型人才。然而，曾经盛极一时的“应试教育”，却严重违背了教育规律与青少年身心发展规律，使学生在沉重的课业负担与升学压力下，人格扭曲，创造活力丧失殆尽。因此，将这种陈腐落后的教育观念、教育体系迅速转变到素质教育的轨道上来，已经成为全社会一件刻不容缓的头等大事。

素质教育的核心，在于以学生的发展为本，努力培养学生的创新精神与创造能力。同 20 世纪七八十年代的学生相比，今天的学生生活在一个更加开放、物质世界与精神世界更加丰富多元的年代，因而他们的目光更加敏锐，思维更加活跃，对层出不穷的新生事物表现出更加浓厚的兴趣与更强的接受能力；他们渴求关爱理解，企盼倾诉表达，有着比他们的父辈更加丰富细腻的内心世界。实践证明，只要解除了强加在学生身上的种种桎梏束缚，他们的创造潜力便会如火山爆发般地喷涌出来。

正是在素质教育精神的指引下，我们可喜地看到，全国各地的校园文化建设近年来有了飞速的发展，无论是经济发达的沿海城市，还是地处内地的偏远省份，都涌现出了一批中学生的写作尖子。在深圳的中学生郁秀写出了长篇小说《花季·雨季》、北京的9位中学生出版了各自文集……他们在火热生活的感召下，毅然拿起笔来，记录下了自己对社会的观察思考以及对人生的憧憬追求。而在这种思考、追求的过程中，他们自身的认识水平与思想品格，也得到了进一步的提高与升华。读一读这些作品，你会情不自禁地被他们高度的责任感、澎湃的青春激情以及崭露头角的写作才华所感染，真切地领略到当代中学生的精神风貌。

21世纪，不仅需要大批的科学技术人才，也需要大批的文学艺术人才。《中文自修》杂志社与上海人民出版社联手，有计划地编辑出版一套《我们的丛书》，其意义正在于体现了这样一种深远的战略考虑。

1999年第3期《中文自修》杂志的头条，曾以“满天星星亮起来”为题，报道了上海市奉贤县一所普通农村中学努力培养文学新苗的感人事迹。让满天星星亮起来，同样应该成为《我们的丛书》的编辑宗旨，因为《我们的丛书》本是一片热土，一株株文学新苗，必将从这里破土萌芽，茁壮成长！

1999年7月20日

[本文作者系上海市教育委员会副主任]

分 序

毛时安

正是江南梅雨季节。今年的梅雨特别长。连绵不断的阴霾和雨丝，缠在你的心头，压得人喘不过气来。几乎让人绝望地看不到云开日出的希望。在绵绵的雨季中，应该感谢六个高中男生的写作。在阑珊的雨意中，这些出自男生笔下的文字，仿佛遥远天边一片小小的林子，在晨雾中散发着青春翠绿的气息。有时，我甚至感觉到了缀在这片林子叶片上滚圆闪亮、晶莹剔透的露珠；看到了雨后挂着彩虹的林子有白色的蘑菇童话般地破土而出。我愿意以一个稍稍年长的写作者名义，向那片小小的林子致敬！

之所以要向它们致敬，是因为它们使我想到了流行的、世俗化的、模式化的、成熟的写作。这样的写作无病呻吟，小题大作，苍白失血，充斥了我们的报刊杂志，吞噬着个性，同化着一切。它们使我想到了时下中学的语文作文教学，陈陈相因，刻舟求剑，死扣答案，毫无鲜活的时代和生命气息，窒息了多少具有活泼想象能力的少年灵魂。在这样的背景下，六个高中男生结伴而来，以他们青春脱俗的笔调，毫无顾忌的情绪表露，和自己对生活的那份独特体验、感悟，使所有的伪饰情感、“成熟”的写作黯然失色，使既存的语文、作文教学模式苍白无

力。他们使我们回到写作的起点，拷问自己的写作动机是否纯真：写作究竟是为了写作审美过程中自己内心情感外化得到的那份自由和愉悦，还是为了形形色色的功利主义的目的？究竟是“努力追求不同凡响”，将自己独特的情感体验和生活感悟通过文字的媒介传达给读者，激发他们共同去珍视、去追求一份美好的情感和人生，还是随随便便地将一堆文字垃圾推销给读者？

在他们的写作中，最值得珍视的是，那份发自青春心灵的纯真清新，绝少污染的情感、友谊和对未来美好生活的向往、憧憬。他们的世界其实并不很大。在他们生活的这个小小的世界里，他们在自己生日的时候，发现“母亲才会在回忆中一次次变得年轻。她的微笑才会一遍遍抹去她的衰老”。他们从爸爸的眼睛里“读到许多”，还有许多要“去理解，去领会，去探索”。他们不约而同地在一个变化的社会里写到搬家，搬家使他们年轻的心灵也被伤感、怀旧浸泡得柔软起来，“母亲的皱纹和父亲不得不染的头发”，在他们心中刻下了久久的烙印。他们把每一丝、每一缕维系他们生命的情感都视若生命本身那样的神圣、庄严。他们不仅把这份感激和怀恋不折不扣地献给赋予自己生命的父亲、母亲，而且倾注到了最日常、最琐碎、流水账一般的学校生活中去，倾注到了自己的同桌、同学身上，在那些最不起眼的生活细节中发现了让自己感动、铭记的情愫。我想，写作就像艺术一样，有许多初始的动力，但最初始的动力却是来自于写作者内心的感动或思考。虽然并非所有感动写作者的内容都能感动阅读者，但是，能够感动阅读者的文字必然先感动这些文字的写作者。

值得珍视的，还有这些小小男子汉下笔时不时流露出的

稚拙而倔强的阳刚之气。今日的文坛已不仅是所谓的“小女人散文”畅行无阻了，即使一些男作家也阳气十足喋喋不休于家长里短了。近些年走红的新生代作家也以女性居多。我实在不习惯其中有些人写作一般，却不断搔首弄姿作秀的做派。所以在这个时候，我特别乐意为六个小小男子汉的文字喝彩。我几乎是毫不犹豫地接受了《中文自修》编辑部的约稿，也特别欣赏他们对六个高中男生率真写作的支持。

当然，在他们的文字中，我也读到了各种模式化写作的痕迹，有些文字过于老气横秋，有些文字为文造情，有些文字故作深沉。我想，对于他们来说，可怕的不是写作的成熟，而正在于他们过早的成熟，或者在于他们事实并不成熟而硬要表现出的成熟感。在历史上，我们已经碰到过多少如江郎、仲永这样早慧的才子，最后被世俗的规范同化、成熟而如早谢的鲜花，很快被岁月的风涛所淘汰。

珍视自己青春进取的锐气，忠实于自己眼睛看到的生活，忠实于自己心灵对生活的艺术感觉，真诚而真实地表现它们，诚如巴金老人说的那样，讲真话，把心交给读者。写作的真理就是这样的朴素而明快。

最后，我想说，写作虽然是一件在书桌或电脑前完成的工作。但它绝对是一桩艰苦的精神劳动。“高三是一座山”。这座山会翻过去。写作也是山，却是连绵的群山。“攀登高山，就是为了勇敢地占有太阳的美丽。”可是，对于真正的写作者来说，太阳的美丽永远在下一座山的对面。你愿意以自己的一生去追求高悬在上、可望而不可即、幻影般的美丽吗？

致敬，向阳光下那片小小的美丽的林子致敬！

1999年7月26日

目 录

总序 / 张民生

分序 / 毛时安

生命之绿 / 梅朵

美从掩饰开始 / 3

雪太阳 / 5

所有的角度都是飞翔的翅膀 / 7

面对一堆火 / 10

我们的星期五 / 12

骆驼之歌 / 16

高三就是高山 / 18

生日的纪念 / 20

北方的雪 / 22

我追求——不同凡响 / 24

彩灯 / 26

音乐贺卡 / 28

竹歌萧萧 / 30

古书 / 32

生命之绿 / 34

讲桌上的碗 / 35

目 录

MULU

- 书桌 / 36✓
捧读 / 38
希望 / 40
回忆 / 41
走向远方 / 43
把过去带到未来 / 45✓
长征,是中国比任何国家都多的一条路 / 47
搬家 / 49
最贵的玫瑰 / 51
纯真年代的爱情(小说) / 54
- 西北散记 / 肖铁
- 上帝的牙齿——西北散记之一 / 61
敦煌小镇——西北散记之二 / 63
月牙泉——西北散记之三 / 66
荒凉中的阿克塞——西北散记之四 / 69
高原的湖——西北散记之五 / 73
有一个地方叫冷湖——西北散记之六 / 76
壶口的黄河——西北散记之七 / 79
秦时明月汉时关——西北散记之八 / 82

目
录

- 寂寞的周振甫 / 89
列子的启示 / 92
珍惜没有改变的过去 / 94
书缘 / 97
青岛印象 / 99
空白——一种感觉 / 102
有关香山 / 104
城市的狗 / 107

亲切的道德 / 成玮
亲切的道德 / 111
弄堂深处 / 113
门槛 / 115
朋友 / 116
爷爷奶奶 / 117
夜深时分 / 119✓
错误 / 121
爱书说 / 122
家人言语 / 123
眼光 / 125

目
录

- 黄梅戏 / 127
睁大的眼睛 / 129
家长 / 131
买书 / 132
声音 / 134
午饭 / 136
瞬间 / 137
考试后 / 139
我的家 / 141
书经 / 143
街头偶见 / 146
- 网络上的中国 / 周楠
聊发少年狂 / 149
雨中遐思 / 151
栖霞山记 / 153
秦淮的桥 / 156
满眼的红 / 160
白云黄鹤 / 162
再上钟山绝顶处 / 164

目 录

MULU

- 山野寻梦 / 166
隆中寻踪 / 168
鄂北采风 / 170
芳草青青 / 172
现代化生存 / 174
网络上的中国 / 177
未来电脑梦之旅 / 179
走出误区 / 182
绿洲 / 185
好一个廉颇 / 187
路·人 / 189
心中的永恒 / 191
找回自己 / 193
- 永不言败 / 邵炜
希望 / 197
再见! 兄弟 / 199
永不言败 / 201
阳光灿烂的日子 / 203
爸爸的眼睛 / 207

目
录

- 告别文学社 / 209
渴望 / 211
这里充满了绿意 / 213
能射雕者几何 / 215
由《黑镜头》想起的 / 217
新居杂记 / 219
无人喝彩(小小说) / 221
- 人长久 / 周子简
父与子 / 229
同桌 / 231
人杰 / 233
琐忆 / 235
人长久 / 237
回看双桥 / 238
家乡潮 / 241
放弃 / 243
站在上海 / 245

青春时节，你的每根发梢上都
开着一朵美丽的小花，你看见了吗？

生命之绿



梅朵 因生于陵梅乡，故取
笔名梅朵。现为河南省鄢陵中学
高三学生。曾在《中学生写作报》、
《中国青年报》、《中文自修》等报
刊发表诗及散文20余篇(首)。

美从掩饰开始

掩饰者，伪装也。显然，掩饰是一个让人生厌、令人气愤的贬义词。现在，让我们反贬为褒，也就是说，给“掩饰”戴上一个安全帽或加上一个绝对值，也会使人耳目一新、豁然开朗的。

一个小孩学着说谎，那是有意识的开始。我想，一个人学着掩饰，那该是爱美之心的开启。让我们先尽量如忘记老鼠的种种罪恶一样，去渐渐忘却矫饰、伪饰、文饰、粉饰等有关掩饰的丑恶的一面，去面对去寻觅它耀眼的一面吧。

古人云：知耻近乎勇！我想，知丑应是近乎美吧！所以，知丑者便学着掩饰。

掩饰是一种彩色的遮丑布，但它又的确成为一件悦目的衣服。掩饰是一种优质的漆，无论漆在什么上面，它都呈现一种宜人的色彩或情调。掩饰是一种高雅芬芳的香水，它也会让我们淡忘肮脏腥臊的尘俗，且给我们演绎青春迷离的爱的故事。掩饰就是夜晚水上的月光，无论水浑浊与否，月光总给人芙蓉般的神圣皎洁。掩饰是从美出发的一段生命嫩芽，它会渐渐长出一树美的枝杈。掩饰又如同夜色，它一方面掩饰了某些罪恶，却又让我们看到了满天的星斗璀璨如画。

掩饰的美丑在于一颗能动的心灵。如阳光，在一颗善良