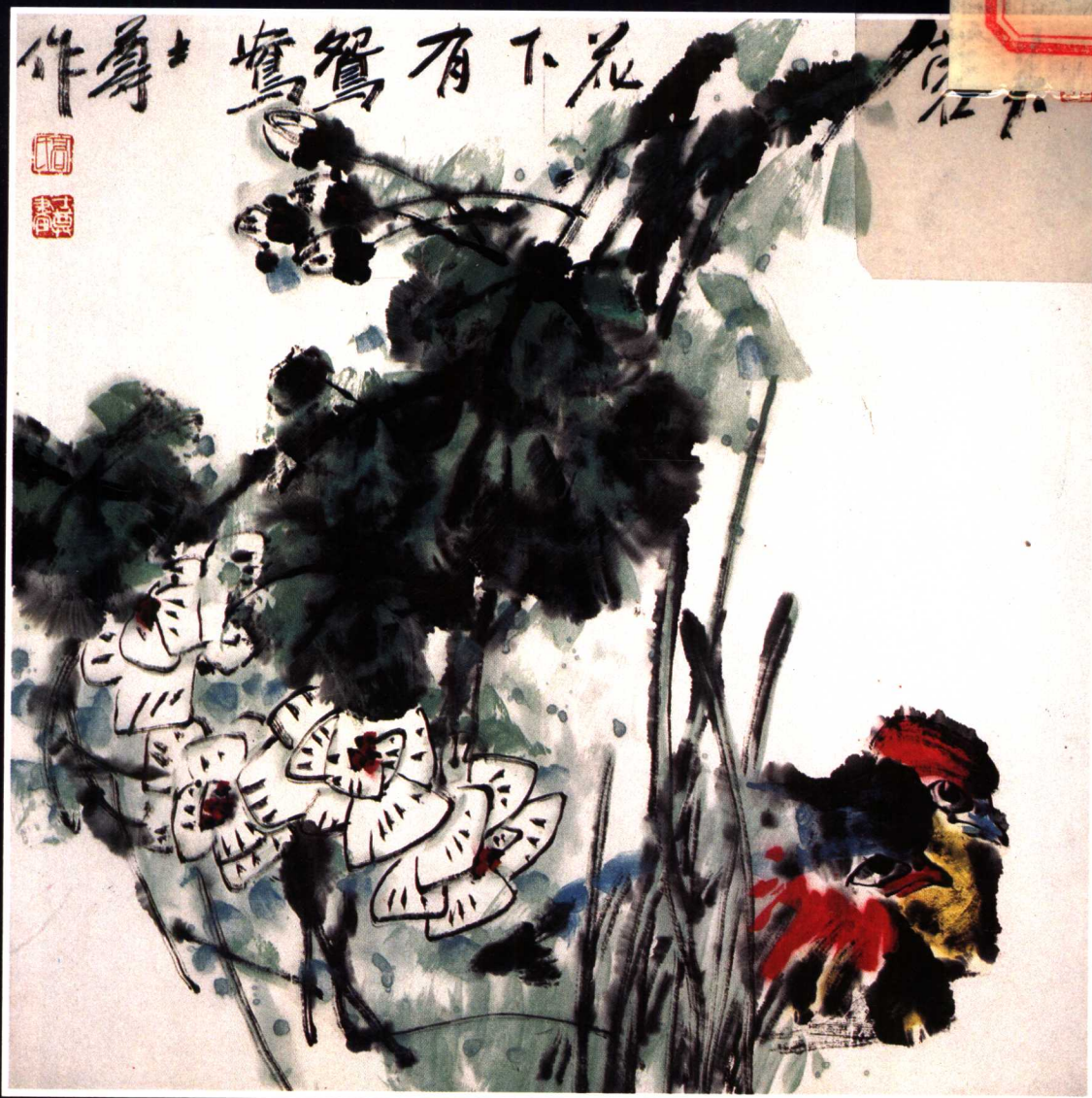


责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1033



图书在版编目(CIP)数据

鸳鸯·芙蓉画法/高士尊绘著;王石之编辑. —北京:人民美术出版社, 1996. 4

(中国大写意花鸟画技法丛书: 8)

ISBN 7-102-01644-1

I. 鸳… II. ①高… ②王… III. 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02205 号

ISBN 7-102-01644-1



9 787102 016443 >

中国大写意花鸟画技法丛书

鸳鸯·芙蓉画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01644-1/J · 1386

中国大写意花鸟画技法丛书(八)

鸳鸯·芙蓉画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

鸳鸯的画法

步骤1. 鸳鸯的眼不大,但可以夸张。以2寸长锋羊毫笔蘸浓墨,悬肘,中锋圈画眼圈,并方中带圆。点眼珠呈三角形。眼珠点于后上方,这样的侧视目光,显得机敏有神采。眼珠的高光留白点。画嘴,再画上下颌之间最长的一条线,画至眼的下方,。再画上颌最短的一条线 and 下颌次短的第三条线,三条线塑造的嘴呈扁形。最后在上颌处点鼻孔。接着用绿色上眼圈,使眼睛显得水汪汪的。用曙红染嘴,不能全涂死,要见笔。



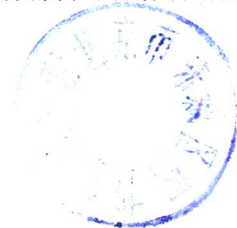


90154959



步骤 2. 雄鸳鸯的特点，一是形色艳美，二是头较大有冠羽，两侧三级飞羽呈扇形。虽然各家表现其形色手法不同，但是都以夸张其艳丽为着眼点。白石老人把雄鸟褐色头背画成曙红色再加胭脂点染，胸变黄色。雄鸟的冠羽和脖颈及背部都赋石青色，胸赋黄色，腹画黑色，形成红、黄、青三色并置，产生强烈对比。崔子范先生承白石之韵，以大红画雄鸟头的背，用藤黄画胸，以石青画雄鸟头背，用大红染胸及腹侧，也是红、黄、青三色

并置，色彩更单纯，对比更强烈。王雪涛先生以赭石画雄鸟头背胸，墨画雄鸟冠羽，以蓝黑加灰点画雄鸟背部，脖子赋紫红色，胸设黑色，比较追求固有色。中国画的色彩称“赋彩”，乃赋予之意，作者主观的成份较重。由于作者的侧重点不同，“赋彩”的差异也很大，这就给作者更大创作自由。我画鸳鸯喜欢用墨打底，头的冠羽、胸和两侧黄及翅尾，皆先以重墨画之。

J212
1033



步骤 3. 以淡绿色破胸侧弧纹、翅和尾，
用淡墨勾扇羽，染藤黄色。



步骤 4. 冠羽点染石青色, 脖子涂朱膘色, 背染绿色, 有墨色相托衬, 色虽艳而不浮、不俗、不火气, 有拙朴的民间韵味。



步骤 5. 勾雄鸳鸯的眼, 夸张变形, 眼圈方中带圆, 眼珠点在眼圈前上侧, 用三条线勾出扇形嘴, 点鼻孔, 以石青染嘴, 笔尖蘸清水破上眼圈。



步骤 6. 以浓墨画头颈、翅和尾，画这几笔墨色时，心里要想着每笔都是在塑造这鸳鸯的形体。从全局着眼，想到每笔之间的关系，才能安排得体。然后用淡墨画胸、身、臀。



步骤 7. 以深红罩染雌鸟头和背部，使之接起来，让形体更完美。



步骤8. 用淡墨在画面上部染云和下部的
水。在左下部以浓墨勾几笔水草，遮掩一
点雄鸟的胸部，与鸟连成一体。草绿色擦染
水草，水草被破后，显得有润泽感。由于行
笔快，有砂笔出现，显得苍厚。最后，在右上
侧签名盖章。本幅作品简朴、色彩艳丽，既有
民间艺术特色，又具现代气息。



示范作品

1. 在我国民间,鸳鸯象征爱情的坚贞。相传它们总是成双成对而生,其中一只离去,另一只宁死不再择偶。此图中的雄鸟独立顽石之上向远方望去。侧衬两棵芦苇,在萧萧秋风中摇摆,抒写离绪之情。

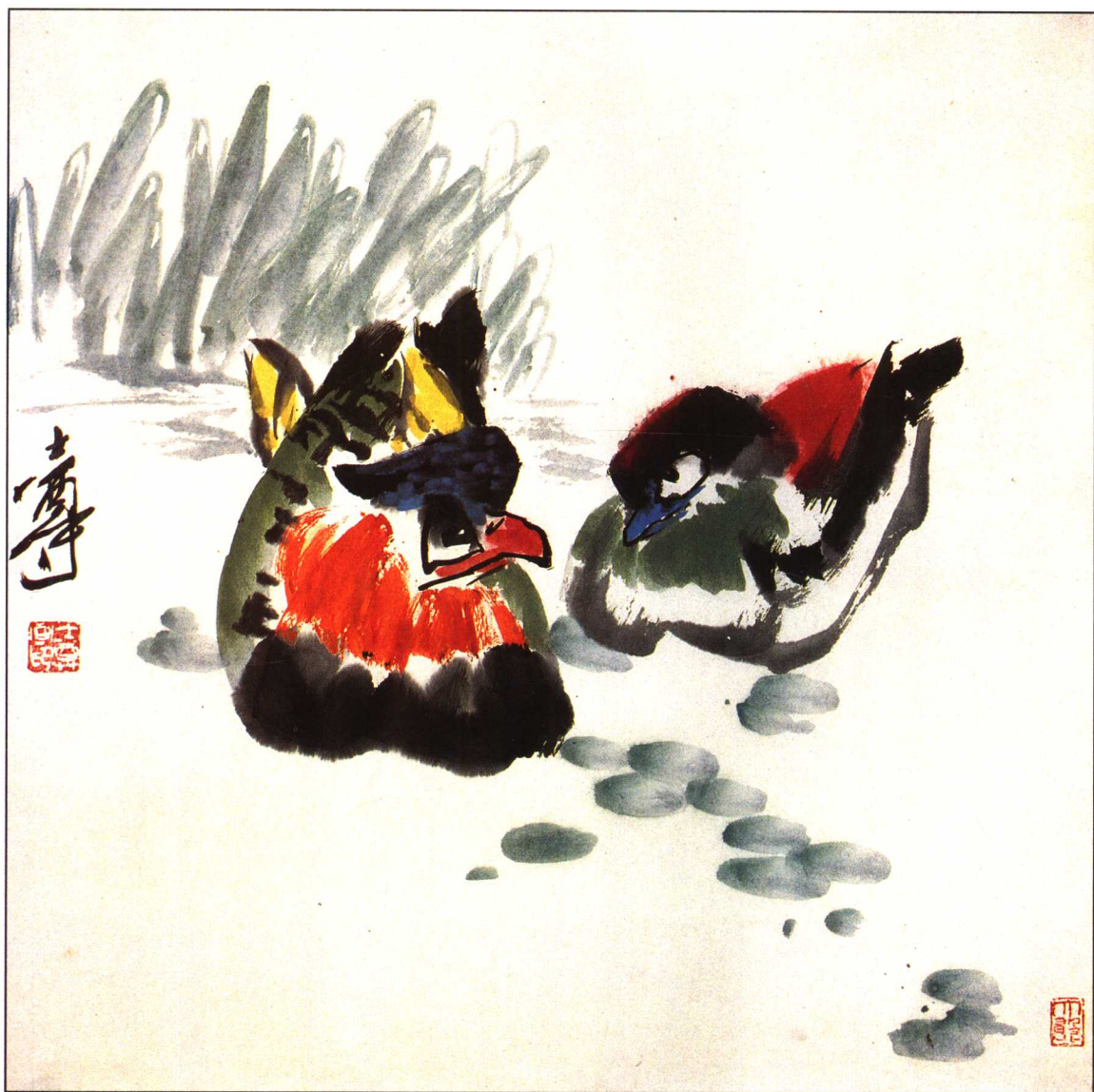


2. 雄鸟静静游卧于池中,目不斜视,若有所思。雌鸟回首相望,含情脉脉。由上垂下几条细柳相衬映,情景交融,引人遐想。

示范作品



3. 雌鸟垂首岸边卧,雄鸟回眸而视。天空夜色沉沉,岸边草临风萋萋,状物言情,以情写意,情景交融。



示范作品

4. 两鸟左右并置, 不能对称。雄鸟身直而头部向右倾, 流露出对雌鸟的爱护体贴之情。雌鸟身体横斜, 目光投向雄鸟, 柔顺而温情。让人联想人生之侣, 终生相伴之情景。左上方画几笔淡草相衬, 右下方点几片绿苔, 虚实实, 形成左右对角线的均衡构图。

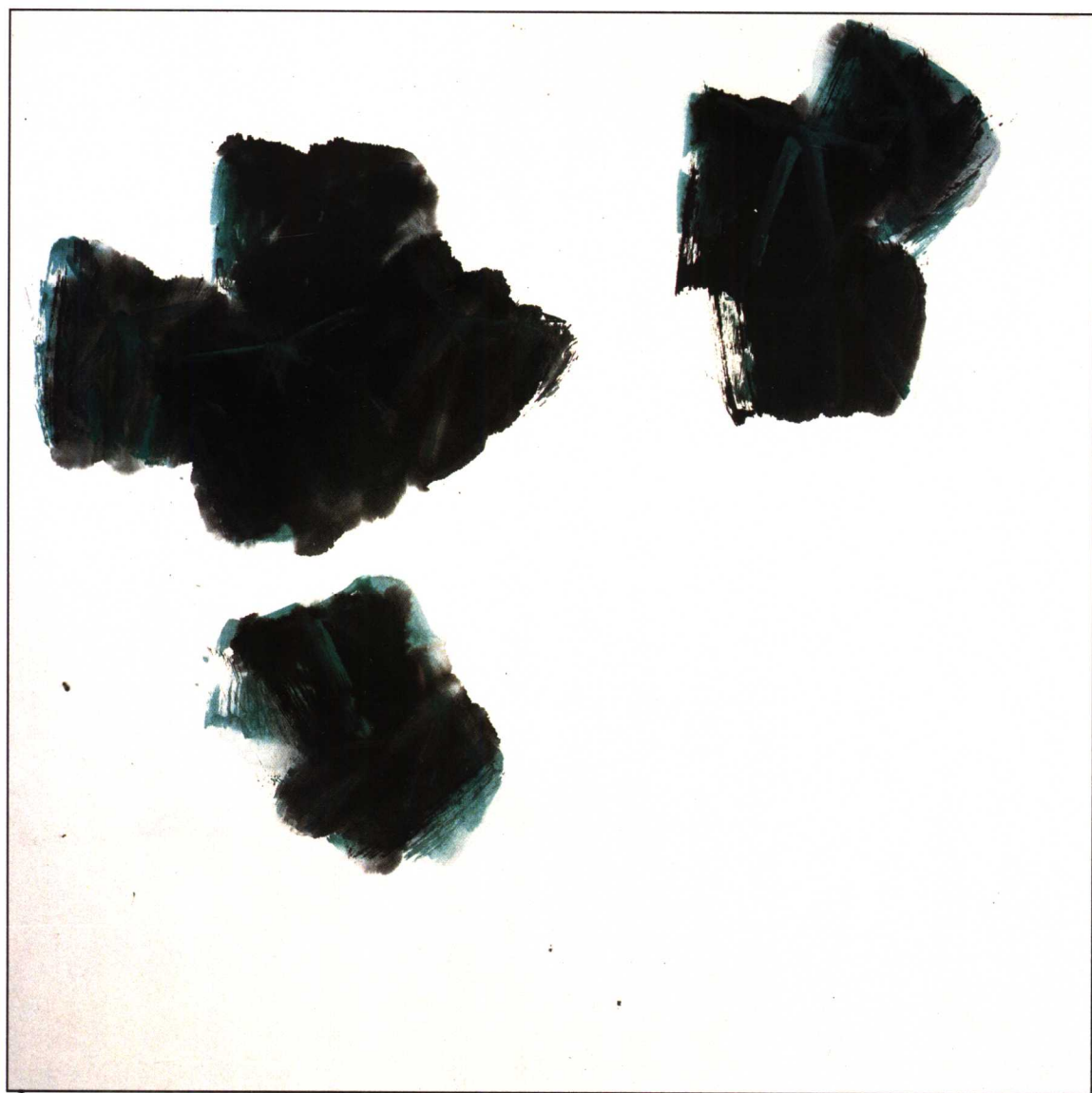
5. 雄鸟在下, 雌鸟在上, 上有花连成整体, 但两个花蕾伸向左上方, 在整体中又求得有小的变化, 这样显得即大气又不死板。
(封面)

芙蓉的画法

步骤 1. 芙蓉花叶呈掌状, 有五个叉尖, 把它概括成矩形。用 2 寸羊毫笔, 在笔洗中浸泡提出后, 滴掉多余的水, 蘸浓墨, 先画左上方的四片叶子, 注意叶子的方向要各有不同。画第二组右上方的三片叶时, 在笔根处滴洒些清水, 画出的叶子较淡。第三组叶安排在左下方画两片叶。三组叶子分布于画面, 大格局已定。



步骤2. 以2寸羊毫笔蘸石绿色, 勾写叶脉, 基本是每片叶勾五笔。由于叶子重叠, 后面的叶子可酌情减少线条。最后可用色在适当地方擦几下, 破规整的线条, 求其毛涩自然。





步骤 3. 用胭脂勾写花形, 布于叶子之间, 注意表现花的正侧特征。勾花的纹理时, 用笔要随意, 才显得线条活泼。