

中华历史文化名人评传·兵家系列·

戴逸 毛佩琦 主编

# 曹操评传

——乱世英雄的足迹

余桂元 著



中华历史文化名人评传

· 兵家系列 · 戴逸 毛佩琦 主编



——  
乱世英雄的痕迹

余桂元 著

广西教育出版社

评传

列入国家“八五”重点图书规划

中华历史文化名人评传·兵家系列

**曹操评传**

——乱世英雄的足迹

余桂元 著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5851225 5850219

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 5.125印张 插页8 120千字

1995年1月第1版 1997年8月第3次印刷

印数:6 201—9 200册

ISBN 7-5435-2192-X/K·25 定价:10.40元

魏太祖

乘時擅命暴戾剛強  
戕害國母脅制天王



魏太祖曹操像贊

出处：历代名人像贊 明弘治十一年刊本

魏祖曹操

魏王姓曹名操沛國譙人桓帝時曹  
騰為中常侍有養子嵩本姓夏侯  
氏實生操自少機警有權數任俠放  
蕩不治行業初舉孝廉後守東郡乘  
時而興自兗州收入為丞相封魏公進  
爵為王其子曹丕遂代漢祚

魏太祖曹操像贊

出处：历代名人像贊（明弘治十一年刊本）

郑振铎编，古典文学出版社，1958年4月第一版



曹操画像

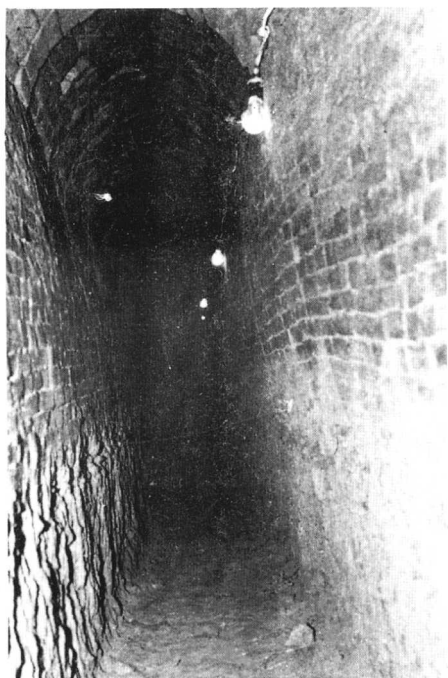
摹绘自明刊本《三才图会》



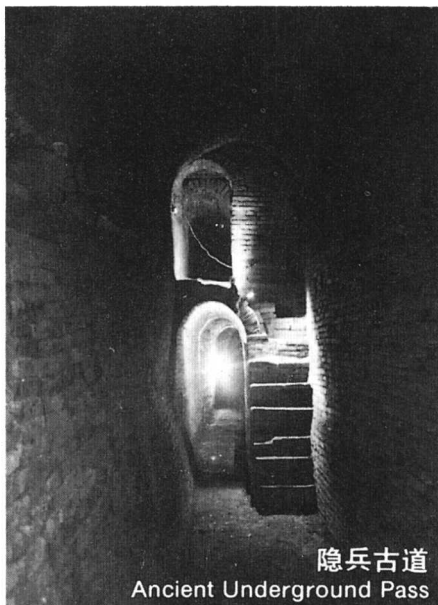
曹氏家族墓出土字砖



相传这里是曹操的饮马池

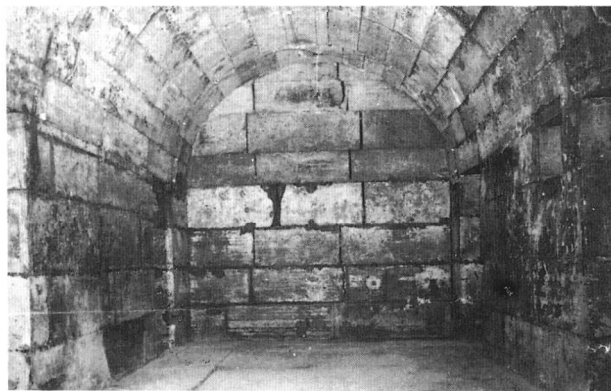


相传为曹操的引兵道



隱兵古道  
Ancient Underground Pass

隱兵古道



曹族石墓

## 《中华历史文化名人评传》

# 总 序

戴 逸

中国传统文化是一座宝库，为建设有中国特色的社会主义，我们可以从中获得无数有益的东西。这其中包括加深对国情的了解、培养爱国主义情操，也包括汲取有益的政治经验、治国方略、管理方法，至于其中所体现的民族精神、哲学智慧、科学思想则可以在更深层次上为我们提供借鉴和素材。

历史活动的主体是人，是广大人民群众。一切文化现象都在广大人民群众的活动体现。在漫长的人类发展史上，随着社会分工不断扩大和社会分工的日益精细，形成了文化的不同门类。同时，随着社会的进步，文化的覆盖面更为拓展，文化的内涵日益深邃，在各门各类的文化活动中也涌现了各自杰出的代表人物。他们或者著书立说以成一家之言，或以自己的言论形成一种思想体系，或以自己的实践活动体现出一种文化精神。他们努力钻研，求实创新，把各个领域的思想文化步步推进，形成一个又一个高峰。这些文化名人如群星璀璨，闪烁着耀眼的光芒，其数量之多真如恒河沙数。我们把这些明星贯穿成线，就构成一部丰富多彩的中国文化史。



广西教育出版社倡议编写出版“中华历史文化名人评传”丛书，是一项有卓识有魄力之举，因此立即得到了各方面专家的响应，在几位著名学者主持下，分别组成各系列的写作队伍。由于作者大多长期从事有关方面的研究，因此很快完成了一批书稿。以作者队伍整齐，书稿质量高而言都是少见的。

本系列丛书没有采用学术著作的传统写法，也不对历史事实作子虚乌有的夸张演义，而是本着科学、严谨的学术态度，对传主的活动作尽量生动活泼的叙述。作者的观点或通过分析评论表述，或者寓于史实的叙述之中。对于学术界有关研究的最新成果则尽量融会吸收。

本丛书所拟定的传主选题，代表中国历史各个时期的各方面，虽然各位传主卓然成家，足以彪炳史册，但却并非一定是完人。在他们身上既有耀眼的光华，又或多或少地表现出历史和个人的局限，甚至不无糟粕。这与从整体上看中国传统文化是一致的。因此，我们在谈弘扬中华传统文化的时候要有清醒的头脑，“取其精华，去其糟粕”，在称颂、肯定中国历史文化名人时，也要取这样的态度。

最后，我要感谢广西教育出版社做了一件好事，感谢丛书的各位主编、作者和编辑付出的辛勤劳动。希望本丛书能在“两个文明”的建设中发挥作用。

是为序。

1994年5月

# 序

戴逸 毛佩琦

战争，这个人类互相残杀的怪物，自从人类社会之初便产生了。当社会矛盾激化，人们已无法通过和平途径解决时，就要诉诸战争。中国古代传说中最早的战争，就发生在原始社会末期。兴起于今陕西、河南的黄帝部族与炎帝部族经过融合后，沿着黄河南北岸向今华北大平原西部地带发展。而兴起于今冀、鲁、豫交界地区的蚩尤九黎部族，则由东向西发展。两大部族为了争夺适于放牧和耕种的土地，在涿鹿之野展开激战。结果黄帝战败了蚩尤，成为各部族公认的首领。后来黄帝被尊为中华民族的共同的祖先。

进入阶级社会后，中国的战争更加频繁了，阶级冲突、民族冲突，统治阶级内部的权力冲突以及反对侵略，抗敌御侮，战争的硝烟一直弥漫在中国大地上。翻开中国的史书，战争的记录，连绵不绝，养兵数量之多、战争规模之大、时间之久，在世界上都是罕见的。中国历史上出现过许许多多的军事家。他们用自己成功和失败的战例展现出战争的规律和指挥的艺术，一代又一代的军事家把作战经验和指挥艺术总结出来，形成了丰富多彩的兵家典籍。中国有发达的军事学，有悠久的军事文化传统。尽管时代发生了变化，作战的方式规

模也大不相同，但中国优秀的军事文化，作为一笔宝贵的财富不仅为中华民族所继承，而且早已走出国门，为世界各国所认可。国外的军事将领研读中国的兵法，《孙子兵法》等被选做军事院校的教本等，是人所尽知的事实。

战争是政治的继续，是解决问题的极端手段。战争可以促进社会进步、民族融合，可以推翻压迫者、剥削者；战争也可以扼杀进步力量，灭绝弱小的部落和民族，给广大人民造成巨大的灾难。战争的性质有正义、非正义之分，而战争艺术做为一种克敌致胜的学问，则只有高下精粗之分。它体现了指战员的智慧、谋略、运筹帷幄的才能。战争并不以杀人为唯一手段，中国兵法讲“不战而屈人之兵”，是要以最小的损失得到最大的成功。这大概是军事艺术的精髓所在。一切优秀的军事统帅都在争取达到这种境界，任何一部兵书都期望为参战者找到这样一条凯旋之路。

但是，军事思想、战争谋略、指挥艺术、带兵经验等等的运用，并不局限于军事领域，它们体现出的普通原则，已经渗透到社会生活的各个方面，成为一种文化现象。比如人们做一件事常说要“一鼓作气”，就是用了《左传》曹刿论战提出的思想；又如说“集中兵力”、“知己知彼”、“以逸待劳”，就来自《孙子兵法》；说做事要求充分准备就用“兵马未动，粮草先行”来比喻，其他像“先下手为强”、“兵贵神速”、“身先士卒”都是借用了军事上的术语。战争的目的在于争取，因而军事谋略在日常生活中常被用于带有竞争性的活动之中，如体育竞技，商业竞争等等。当然，在政治中也常常被借用。一个体育选手、一个企业家或一个政治家，有了文化素养包括军事文化的素养，在和对手进行较量时，就多了一件无形的制胜利器。

军事活动或战争决胜绝不止在战场。军事是一门综合的学问。军队的组织管理、装备、后勤、供给以及天时、地利、

民心、国力等无不在军事家的视野之中。军政所体现的管理思想和管理手段同样有可能用于行政，小而一家、一校、一厂，大而一省、一国、一国际组织，都有可能借用某些军事综合管理的思想和手段使之更有条理更有效率。许多有识之士常从兵书中吸取有益的营养以增进效率、改善工作。

中国军事思想的一大特色或说是一大优点，是把伦理道德原则贯穿到军事活动之中。古人说“春秋无义战”，是批评当时那些非正义的战争。兵书《司马法》说，“杀人安人，杀之可也；改其国而爱其民，改之可也；以战止战，虽战可也”，又说，“国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危”，都是讲战争的目的在于“安人”，在于“爱民”，在于“止战”。这样，在进行战争时就有了一个正确的立场和目标，即为正义而战，从而摒弃了侵略的、掠夺的、损人利己的战争。同时，在人们接受军事文化，把军事谋略作为一种普遍法则运用到其他领域时，也不致不顾道义、误入歧途。竞争则公平竞争，取财则取之有道，始终保持着文明、正义与理性。


本丛书的“兵家系列”选取了几位著名军事家，向读者介绍中国的军事文化。这几位军事家上起春秋末年的吴国将军号称兵圣的孙武，中间包括孙臆、韩信、曹操、李靖、岳飞、戚继光、郑成功等，下迄于太平天国后期青年将领陈玉成，在如同灿烂群星的众多军事家中，他们只占极少数，但较有代表性，我们希望通过他们可以展示传统军事文化的大致面貌。这些军事家不仅善于征战、谙熟兵法，而且在各自的历史条件下曾对中华民族做出过重要贡献，对历史产生过深远的影响，而他们又是时代的产物，是时代造就的伟人。各书的作者，力求从历史广阔的层面上描绘出各位兵家的丰满形象，写出时代，写出个性，写出历史感和文化感来。我们希望这套丛书的“兵家系列”能有助于读者了解祖国历史和祖国的优秀文化传统，从各位兵家中得到有益的借鉴，从兵

家文化中得到有益的知识。  
是为序。

1993年9月

目  
录

---

总序 .....	(1)
序 .....	(1)
 .....	(1)
1. 动荡乱世 .....	(1)
2. 宦官家庭 .....	(4)
3. 任侠少年 .....	(7)
4. 初试锋芒 .....	(12)
5. 讨伐董卓 .....	(17)
6. 逐鹿中原 .....	(21)
7. 统一北方 .....	(23)
8. 三分天下 .....	(27)
 .....	(32)
1. 镇压黄巾 .....	(32)
2. 兴兵诛暴 .....	(36)
3. 收编“青州” .....	(40)

4. 平定徐淮 .....	(46)
5. 决胜官渡 .....	(57)
6. 远征乌桓 .....	(66)
7. 遗恨赤壁 .....	(72)
8. 巧取关中 .....	(79)
9. 经营合肥 .....	(85)
10. 撤兵汉中.....	(94)
11. 解救襄樊 .....	(100)
.....	(108)
1. 好兵法注《孙武子》.....	(108)
2. 挟天子以令诸侯.....	(111)
3. 修耕植以蓄军资.....	(115)
4. 善用人惟才是举.....	(121)
5. 握军权不图虚名.....	(129)
6. 严治军赏罚分明.....	(131)
7. 欲攻敌必先谋敌.....	(135)
8. 善诡诈兵无常形.....	(138)
.....	(141)
1. 文学效应.....	(141)
2. 舞台形象.....	(143)
3. 翻案文章.....	(145)
4. 历史真相.....	(147)
5. 英雄能臣.....	(150)

# 一 乱世的 奋斗足迹

---

## 1. 动荡乱世

**曹**操，又名吉利，字孟德，小字阿瞒，生于公元 155 年，死于公元 220 年。其子曹丕称帝建魏后，追尊他为武帝，所以史书上常常称他为“魏武帝”。又因为他生前曾封为汉家的公、王，所以又被称为“魏公”、“魏王”。

时代需要英雄，时势造就英雄。为了弄清魏武帝曹操所作所为，并给予恰当的评价，我们有必要简略地追述东汉自中期以来的历史，概略地了解东汉末年的社会大势，把曹操这个人物，放到一定的历史环境中进行剖析。看看东汉末年这个时代，出现过哪些社会问题，给人们提出了什么样的历史使命？又是怎样把曹操这样一个历史人物推向历史舞台前台的？

曹操出生的公元 155 年，及此前此后的那



一个时代，是中国历史上典型的动荡乱世。

东汉中期以后，由于土地兼并趋势加剧，政府租赋剥削严重，再加之意外灾害的袭击，小生产者迅速破产。破产的农民，离开土地，不得不在社会上流荡，他们往往“裸形草食”，在流亡途中赤裸着身躯，啃嚼着草根树皮，境况极其悲惨。这些破产流亡的农民，不断举行起义。例如，汉桓帝时代，永兴二年（154年），泰山、琅邪爆发了公孙举、劳丙领导的农民起义，人数多达三万；延熹五年（162年），长沙、桂阳、苍梧、南海、南郡等地区爆发了卜阳、潘鸿、李研领导的农民起义，人数竟达10余万。越是到东汉末期，农民起义规模越大。到公元184年，终于爆发了全国性的黄巾大起义。

东汉后期，随着阶级矛盾的日益尖锐和激化，统治阶级内部士夫官僚和外戚、宦官之间的斗争也愈演愈烈。同时，由于要用武力镇压农民起义，这就为地方上的州牧、郡守擅兵执权，逐渐形成割据局面，提供了可能。

东汉、唐朝和明朝，都是中国古代史上宦官专权出了名的王朝。所不同者，东汉王朝在宦官专权的同时，还夹杂着一层外戚专权的弊端。外戚与宦官专权，这就使得当时的政治异常地黑暗。东汉的外戚，虽然都出身于元勋贵族，但其势力的消长，却是随着太后、皇帝的生死存亡的变化而转化的。当新皇帝即位或取得实际政权后，就有新的外戚要进入政权，而旧的外戚由于和新皇帝的关系较为疏远，他们就不得不随着旧皇帝或太后的死去而面临失势的境地，这当然是他们不甘心的。新皇帝长大之后，为了要求还政于己，还须运用各种手段，调动各方面的力量来铲除旧外戚的势力。可是皇帝自幼生长于深宫之中，要想消灭久秉大政、威行内外的旧外戚，一般来讲很难谋之于外廷群臣，于是不得不退而依赖宫廷中亲近的宦官。所以，东汉历史上就出现了公元92年和帝利用宦官郑众杀外戚窦宪、公元125年顺帝利用宦官孙程等19人杀外戚阎显、公元159年桓帝利用宦官单超等五