

838
0039

分類
小品
文選

唐宗輝編

上海仿古書店發行

一九三六年二月再版

全一冊 定價國幣二元四角

分類小品文選

版權所有

編者 唐宗輝

發行者

上海自來火街西高第里一號
仿古書店

承印者

上海貝勒路潤安里十九號
啓智印務公司

代售處

各大書坊

總代售處 上海啓智書局

自叙

在現在文壇上，最風行的，而且最惹人爭實的，誰也不能否認，這當然是「小品文」了！因為「小品文」在現在的文壇上，占有很重要的地位。請看：日報上有小品文的徵求，雜誌上有小品文的刊載；中學生也有小品文的學習或寫作。「小品文」到了現在，真是雅俗共賞；琳瑯滿目。好似新開的花兒，迎着朝霞，在那兒招展！我可以簡單的說一句：是「時代的驕子」了！

現在我們來引各家的批評來看看：

先引提倡新文學的先鋒胡適氏來看，他說：

「這幾年來，散文方面最可注意的發展，乃是「小品散文」。這一類的小品，用平淡的談話，包藏着深刻的意味；有時像笨拙，其實却是滑稽。這一類作品的成功，就可澈底打破那「美文不能用白話」的迷信了。」

其次，我們來引夏丏尊劉薰宇兩氏的話，他們說：

「從外形的長短上說，二三百字，乃至千字以內的短文稱爲小品文。長文和小品文只是由外形而定。因此小品文的內容，性質，全然自由。可以敘事，可以議論，可以抒情，可以寫景，毫不受何等的限制。……大都是以片斷的文字，表現實感或實生活的一部份的。」

再次，我們再引朱自清氏的話來，他說：

「但就散文論散文，這三四年的發展，確是絢爛極了：有種種的樣式，種種的流派，表現着，批評着，解釋着人生的各方面，迂流曼衍，日新月異，有中國名士風，有外國紳士風，有隱士，有叛徒，在思想上是如此。或描寫，或諷刺，或委曲，或縝密，或勁健，或綺麗，或洗煉，或流動，或含蓄，在表現上是如此。」

更次，我們要引述鍾敬文氏的一段言論了，他說：

「我以爲做小品文，有兩個主要的原素，便是情緒與智慧。平常的感情和知識，有時很可以寫小說，做議文的，移到小品文，則要病其不純不粹，不深刻。它需要醇醇的情緒，它需要超越的智慧。沒有這些，它將終於成了木製的美人，即使怎樣披上

華麗的服裝。

在外表方面，自然因為各個作者性格殊異，而文章的姿態，也要跟着參差不同；有的人幽淡，有的人奇麗，有的人嬌俏，有的人滑稽，只要是真純的性情的表露，而非過份的人工的矜飾矯造，便能引人入勝，撩人情思。無論怎樣各人姿態不同，但須符合於一個共通之點，就是精悍，雋永，反此，是惡濫，平凡，誠失其動搖讀者心靈之力了。」

錢謙吾氏也說過，他說：

「我們仔細讀一篇小品文，我們可以洞見作者怎樣一個人：他的人格動靜描寫在裏面，他的人格聲音歌奏在裏面，他的人格的色彩渲染在裏面，並且還是深刻的描寫着，銳利的歌奏着，濃厚的渲染着。所以，它的特質……非正式的。」

同時他又說：

「又從表面看來，雖然平常；精細觀察一下，却有驚人的奇思，苦心雕刻的妙筆，並有似是而非的反語，似是而非的逆論，還有冷嘲和熱諷，機鋒和驚句。而最足

以動人的，要算熱情的談話了。」

最後還有兩個人：亦引下來看看：

先引朱素伯氏說的：

「小品文是散文裏比較簡短，而又有特殊的情趣和風致的一種。」

次引馮三昧說的：

「小品文是內容單純，外形短小的抒情的美文。」

我們看上面各家的對於小品文的解釋，雖沒有一個可以當作圓滿的定義，可是；都有獨到之處。現在我們再把陳光虞先生的定義，引來說一說，因為他是根據上面的各家解釋，下了一個最圓滿的定義，他說：

「小品文就是用一種短小精悍而又比較輕鬆的散文形式，表現人生或自然的一角，而有特殊風趣的，單純情調，及雋永意味的偏於抒情的美文。」

我們就以上各家的所說，就可知道沒有那一個文學作家，沒有寫過此類作品，也沒有一個愛好文藝的人，不喜歡欣賞或瀏覽此類寫作。這也就是我編這本書的動機。

所以我也不揣冒昧，就糊裏糊塗，糊裏糊塗，編了這本小書，希望讀者多多加以指教，不要以我是「東施效顰」，那就更幸了！

——民國二十四年十月三十日，宣城唐宗耀寫於上海。——

分類小品文選目錄

質性上的分類

一 記敘的小品文

甲 狀物類

一 鳥獸不可與同羣

冰心女士

二 鴿兒的通信之三

綠綺女士

三 核工記

宋鳳起

四 荔枝圖序

白居易

五 菊海

張岱

六 麻雀

屠格涅夫

七 李龍眠畫羅漢記

黃淳耀

乙 狀人類

一 速寫

MD

二 送王獨清君

鍾敬文

三 小湯先生
四 志摩紀念

丙 寫景類

一 夕暮

郭沫若

二 日出

徐志摩

三 荷塘月色

朱自清

四 寒山

陳學昭

五 春日

科洛連柯

六 遊釣台記

鄭日奎

七 遊滿井記

袁宏道

八 小石潭記

柳宗元

九 西湖

袁宏道

十 雪

王魯彥

十一 槳聲燈影裏的秦淮河

俞平伯

丁 記述類

- 一 薛蘿
二 夢
三 前門遇馬隊
四 海濱秋宵

- 落華生
冰心女士
周作人
陳醉雲

二 論說的小品文

中

- 一 別名的解釋
二 雪恥與禦侮
三 閒暇與文藝
四 市聲說
五 病梅館記
六 項脊軒志
七 藝術
八 歌
九 綠陰幽草
十 我們知道的康橋
十一 自然的節律

- 周作人
俞平伯
沅君
沙張白
龔自珍
歸有光
高爾斯華綏
稻毛風詛
德富蘇峯
徐志摩
繆崇羣

- 十二 談監獄
十三 說「說人話」
十四 暗殺之罪惡
十五 名教救國論

- 魯迅
潘光旦
梁啟超
吳佩孚

三 抒情的小品文

中

- 一 暮前
二 烈風雷雨
三 秋風海上已黃昏
四 答言上人
五 登大雷岸與妹書
六 埃黛黑約絲
七 北京的魅力之一
八 空知川的岸邊
九 唁辭
十 鴨的戲劇
十一 笑
十二

- 威煥明
王統照
陳學昭
蘇東坡
鮑照
高爾基
鶴見祐輔
國木田獨步
周作人
魯迅
謝婉瑩

- 十二 沒有秋蟲的地方
十三 秋宵寫懷
十四 吃茶
十五 想飛

葉紹鈞
鍾敬文
周作人
徐志摩

四 冥想的小品文

- 一 好的故事
二 前途
三 叩門
四 生
五 桃花源記
六 晚間的客來
七 燭火
八 花受雨的日中
九 雨
十 背影
十一 燈下

魯迅
淩冰
M D
落華生
陶淵明
庫普林
科洛漣柯
中谷德太郎
金子元臣
朱自清
羅黑芷

- 十二 舊夢之一
十三 金魚

繆崇羣
周作人

五 幽默的小品文中

- 一 幽默釋義
二 雜談幽默
三 記幽默作家林語堂
四 水乎水乎洋洋盈耳
五 坐馬論
六 拍馬論
七 原死
八 緘默
九 飛鳥哲學
十 罵人與自罵
十一 從「禮拜六」說到「禮拜五」
十二 四種人
十三 人之異於禽獸者多矣

佚名

徐懋庸

阿靜

林語堂

馬克珊

馬克珊

江叔良

朱司晨

樊仲雲

周木齋

林東平

周木齋

孫熙

十四 越王勾踐坐飛機

會迭

四 世說新語補

佚名

形式上的分類

四 序傳體的小品文

一 日記體的小品文

一 談虎集序

周作人

一 倦怠

郭沫若

二 送董邵南序

韓昌黎

二 方塘

魯迅

三 醉書齋記

鄭日奎

三 越縵堂日記之斷片

李慈銘

四 成名自傳

子虛

二 書信體的小品文

五 遊記體的小品文

一 烏篷船

周作人

一 綠

朱自清

二 慰冰湖畔

冰心女士

二 山陰道上

徐蔚南

三 與尤展成書

湯傳楹

三 羅菴遊常小志

李慈銘

三 對話體的小品文

四 紅海上的一幕

孫福熙

一 工人與白手的人

屠爾該涅

六 隨筆體的小品文

二 運河與揚子江

陳衡哲

一 小品六則之一

郭沫若

三 秋雨盒隨筆

梁晉竹

二 偶感之一

周作人

- 三 隨筆數則
- 四 隨筆之一
- 五 雅片隨筆
- 六 山海關的故事
- 七 五月
- 八 新年瑣話
- 九 小雜感
- 十 京城的拳頭
- 十一 北平與上海
- 十二 書信的藝術
- 十三 平等
- 十四 死法

- 契訶夫耳
- 契訶夫耳
- 章衣萍
- 曹聚仁
- 曹聚仁
- 章克標
- 魯迅
- 周作人
- 辛祖斂
- 郭明
- 梭羅古勃
- 周作人

- 四 晝寢風潮
- 五 古國考察記
- 六 當沒有文字的時候
- 七 與皇后迷談皇后
- 八 香廁巡禮
- 九 殯儀館宣言
- 十 戀愛成功後同居宣言

- 老舍
- 思索
- 許朝
- 玉虹
- 石不爛
- 溫宗堯
- 天俠

七 普通散文體的小品文

- 一 止水的下層
- 二 頭髮的故事
- 三 爲蚊報辯
- 鄭振鐸
- 魯迅
- 林語堂

分類小品文選

一 性質上的分類

一 記敘的小品文

甲 狀物類

一 鳥獸不可與同羣

冰心女士

「.....」

第一樂事，就是拔草喂馬。看着這龐然大物，溫馴的磨動他的鬆口，和軟的大齊整的大牙，在你手中吃嚼青草的時候，你覺得他有說不盡的嫵媚。

每日山後生棚，拉着滿車的牛乳罐的那匹斑白大馬，我每日喂他。乳車停住了，奶豆人住廚房裏擠牛乳，我便慢慢的過去。在我跪伏在櫻花底下，披那十樣錦的葉子的時候，他便側轉那狹長而良善的臉來看我，表示他的歡迎與等待。我們漸漸熟識

了，遠遠的看見他，他便抬起頭來。我相信我離開之後，他雖不會說話，他必每日的懷念我。

還有就是小狗了。那隻櫻色的，在和我生分的時候，曾經嚇過我。那一天雪中遊山，出其不意在山頂遇見他，他追等我狂吠不止，我嚇得走不動。他看我嚇怔了，才住了吠，得了勝利似的，垂尾下山去了，我看他走了，一口氣跑了回來，三夜沒有睡好，心脈每分鐘跳到一百十五下。

女伴告訴我，他是最可愛的狗，從來不咬人的。以後再遇見他，我先呼喚他的名字，他竟搖尾走了過來。自後每次我遊山，他總是前前後後的跟着走。山林中雪深的時候，光景很冷靜，他總算助了我不少的膽子。

此外還有一隻小黑狗，尤其跳盪可愛。一隻小白狗，也很馴良。

我從來不十分愛貓，因為小貓很帶狡猾的樣子，又喜歡抓人。醫院中有隻小黑貓；在我進院的第二天早起剛開了門，她已從門隙塞進來。一躍到我牀上，悄悄的便伏在我懷前，眼睛慢慢的閉上，很安穩的便要睡着。我最怕小貓睡時呼吸的聲音！我

想推牠，又怕牠抓我。那幾天我心裏又難過，因此愈加焦燥，幸而看護婦不久便進來！我皺眉叫牠抱出這小貓去。

以後我漸漸的也愛牠了，牠並不抓人。當他仰臥在草地上，用前面兩隻小爪，撥弄着玫瑰花葉，自驚自跳的時候，我覺得牠充滿了活潑和歡悅。

小鳥是怎樣的玲瓏嬌小呵！在北京城裏，我只看見老鴉和麻雀，有時也看見啄木鳥。在此却是雪未化盡，鳥兒已成羣的來了。最先的便是青鳥，西方人以青鳥爲快樂的象徵，我看最恰當不過，因爲青鳥的鳴聲中，婉轉的報着春的消息。

知更雀的紅胸，在雪地上，草地上站立，都極其鮮明。小蜂雀更小到無可苗條，從花梢飛過的時候，竟要比花還小。我在山亭中有時抬頭瞥見，只屏息靜立。連眼珠都不敢動，我似乎恐怕將這弱不禁風的小仙子驚走了。

此外還有許多毛羽鮮麗的小鳥，我因找不出他們的中國名字，只得闕疑。早起朝日未出，已滿山滿谷的起了輕美的歌聲。在朦朧的曉風之中，欹枕傾聽，使人心魂俱靜，春是鳥的世界，『以鳥鳴春』，和『春眠不覺曉，處處聞啼鳥』這兩句話，我如

今底的領略過澈了！

二 鴿兒的通信之三

綠漪女士

今早在牀上時，看見映在窗檻上的太陽，便預料今天的熱，於是趕緊爬起身，好享受那霎時間就要給炎威驅走的清涼曉風。

近中午時，果然熱得教人耐不住，園裏的樹，垂着頭喘不過氣兒來。麝香花穿了粉霞色的衣裳，想的龍鬚牡丹跳舞，但見太陽光過於強烈，怕灼壞了嫩臉，逡巡的折回去了。紫羅蘭向來謙和下人，這時候更躲在綠葉底下。連香都不敢香。

憔悴的蜀葵，像年老愛俏的婦人似的，時常在枝頭努力開出幾朵黯澹的小花。這時候就嘲笑麝香花們：如何？你們嬌滴滴的怕日怕風，那裏比得我的老勁！

雞冠花忘了自己的粗陋，插嘴道：

至於我，連霜都不怕的。

羣花聽了雞冠的話，都不耐煩，但誰也不願意開口。

站在枝頭的八哥卻來打不平：

嘖，嘖，你以為自己好體面罷，像蜀葵媽媽，她還有嘲笑人的資格，因為在豔陽三月裏，她會出過最足最足的風頭。你，什麼蠢了頭也配多話！

鵲冠受了這頓訓斥，羞得連蒂兒都紅了。

八哥說過話，也就飛過牆外去，於是園裏暫時沉寂，只有紅燄燄的太陽依舊照在草木和平地上。

三 核工記

宋鳳起

季弟獲桃墜一枚，長五分許，橫廣四分。全洞向背皆山，山均插一城，雉歷歷可數。城巔具層樓，樓門洞敞，中有人，類司更卒，執桴鼓，若寒凍不勝者。

枕山麓一寺，老松隱蔽三章。松下鑿雙戶，可開闔。戶內一僧，側首傾聽。戶虛掩，如應門，洞開，如延納狀，左右度之無不宜。松外東來一衲，負卷帙踉蹌行，若爲佛事夜歸者。對林一小陀，似聞足音僕僕前。