

揭示亚马逊伪装的鹰、树、豹的不传之秘，向原初生活做最后的归依

亚马逊河殇



复活的喜悦

浪尖寻神／生死逆流／上帝迷宫

私密法会／玛雅封印／彼岸唱游

这是无以复加的野性之旅，天人合一的迅捷之路



余会军 关 治◎著 甘肃文化出版社

【河●殇】 亚马逊

图书在版编目(CIP)数据

河之殇/余会军 关治著.-兰州:甘肃文化出版社,2005.2

ISBN 7-80714-109-3

I.河… II.余… 关… III.①亚马逊河-流域-文化-研究 ②尼罗河流域-文化-研究

IV.①K770.9 ②K400.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012861 号

书 名 / 河之殇亚马逊——复活的喜悦

著 者 / 余会军 关治

责任编辑 / 温雅莉

发 行 / 甘肃文化出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京秋豪印刷有限责任公司

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 25

字 数 / 200 千字

版 次 / 2005 年 5 月第 1 版

印 次 / 2005 年 5 月第 1 次印刷

甘肃文化出版社(兰州市安阳路 230 号 邮政编码 730030)

ISBN 7-80714-109-3 定价(全套):59.60 元

版权所有 违者必究



我们的宗教是我们祖先的传统
是故人的梦，由大灵所赐
由列祖列宗的大酋长们的视野所见
写在印第安子民心中
——[印第安]西雅图酋长



荡漾的视觉飨宴——印第安七支歌

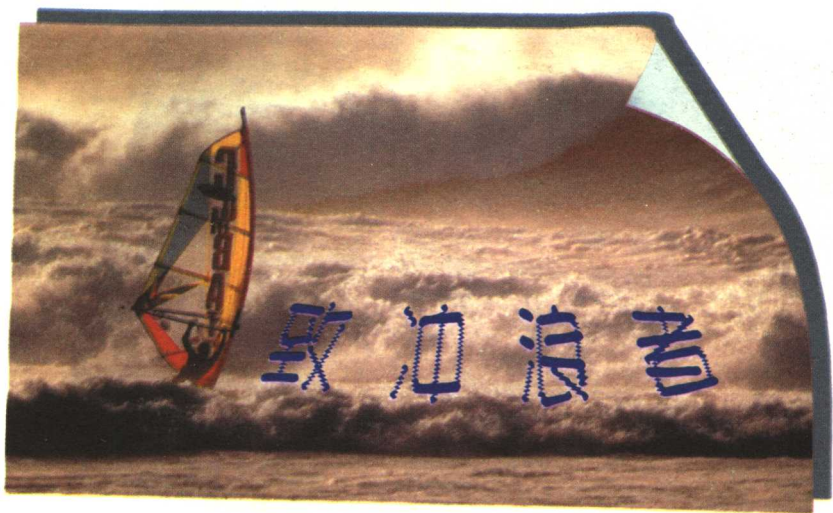
这是对流逝的慨叹
这是对最初的招魂
拣走所有的沙粒，也无法忘却她
一种回响，曲曲弯弯



Pindar 转过身去
古希腊停止抒情
所有的都是烟影之梦
所谓烟影
就是诸神的末日以及末日的见证

百六十五世金黄的籽
为我哭泣
为我错过最盛大的绽放
错过与太阳神之子相望和低语的日子





由于亚马逊极其辽阔,由于印第安极度神秘,本书特敬告读者:

1. 亚马逊的含义,一是亚马逊河,二是亚马逊平原,三是亚马逊雨林。

2. 印第安的含义,泛指生活在美洲大陆上的所有土著民族。印第安众部落现在不仅生活在南美的亚马逊河流域中,还生活在中美洲的原始森林和热带雨林中,生活在洛基山的崇山峻岭中,还有许多其他地方。

3. 本书的真实性,可以一言以蔽之,这就是“历史说穿了,它需要我们去猜测,需要我们有的猜对,有的猜错”。

有一些漩涡、一些色彩、一些容量、一段旅程……



青草的队伍从地里钻出
沿着时光的甬道
抬着古树到地里去

诞生如此浩大，葬礼
生死平常至此
生死奢侈至此

每想你一次，上帝就栽下一棵小树
于是就有了亚马逊雨林



里钻出来

里去

大,葬礼如此浩大

此

至此



河流只能有一个方向
都应该有一些旋涡、一些色彩、一些容量、一段旅程
可以供人渡过,但却不能隔断你我



总序

●○歌 兰

人类因河流而生,因河流而繁,也因河流而亡。河流,已成为人类文明的象征。

在河流中,一个个生命演绎着孕育、成长和消逝的故事。它或缓,或急,或清,或浊。它义无反顾地奔向海洋。

每一条河流都有着感人的经历,每一条河流都经历过兴盛和衰亡,每一条河都目睹过人类的欢乐和痛苦,每一条河流都记载着人类活动的历史。

世界上许多河流都曾经辉煌。非洲,尼罗河人类文明的摇篮;南美,亚马逊河滋润着大片疆土;欧洲,多瑙河的诗意之波荡漾着人类的灵魂;印度恒河圣水,指引着世间徘徊的心灵;中国,长江与黄河沉淀成华夏民族五千年的瑰丽与灿烂……

生活在河边的人们享受着河水的恩赐,他们的生活被河流的纽带维系着。人们崇拜河流的力量,也感谢它的赐予。

虽然今天的河流已经有了很多改变,但只要有一种河水在心中依旧浑然,依旧浩荡,生命的渡船就永不搁浅。



歌兰,诗人。现居长江之畔。



序

●○老斑鸠

这是作者“疯狂梦游”亚马逊的心情笔记，是对印第安 360 度的回望，是一趟神秘得无以复加的野性之旅，是进入天人合一状态的必经之路。

作为全球最具野性的地方，美洲的亚马逊河孕育的亚马逊雨林，和整个美洲土地上的印第安人一样不可被驯服。并称印第安古代三大神秘文化的玛雅文化、阿兹特克文化和印加文化，都与亚马逊河有着或明或暗的重大关联。

印第安的灵魂与亚马逊河的灵魂相通。这条极富生命力的河流贯穿了亚马逊平原的生命线，绵延翻滚，灌溉着安第斯山和大西洋之间的广袤土地，是印第安文明的重要发祥地。在亚马逊河两岸，印第安人和无数奇异的动植物种群一起幸福地撒欢儿，创造着这个地球上神奇中的神奇，从从容容地生死于斯。

繁若群星又远若群星的印第安的一切，都是极其神圣的。没有什么比印第安更能使人放弃傲慢，而对生命代之以神圣的敬畏之情。

在这个地方，神灵就是天上的日月、雷电、流云和飞鸟，就是地上的河流、树木和岩石，也就是河流中的游鱼、水草和气泡。作为神的孩子，印第安人把自己的血肉甚至心脏奉献给太阳，他们的女人会把在孩子生在野外的一块兽皮上。他们习惯于把孩子带到原野上，说：“看看你的周围，朝四个方向尽可能往远处看，你的周围都是你的亲人和朋友。你脚下的土地是神圣的，现在就让它进入你的身体。”在远古时代，他们就认为不是土地属于人，而是

人属于土地；人的生命不比一棵植物或者一只动物更重要，而是三者共同使世界获得平衡。他们反对亵渎神圣，面对外来的欧洲人提出的购买土地的要求，他们深深地置疑：土地怎么能够被出卖！在针对外来者进行的土地保卫战中，印第安人屡屡“缴械投降”，却从来不曾缴出他们的信仰。

神的孩子，也就是神了！

神的印第安深深影响了世界。印第安的食物喂养了美洲大陆之外各种不同肤色的民族。他们的住处遍及世界自然遗产，他们的双手更是造就了数不胜数的世界文化遗产。英语中至少有 300 个印第安语词汇，美国的 50 个州中有 25 个州是以印第安语命名的。自 1990 年代起，美国文化形成了一股强大的美国式的力量向世界各国辐射，但美国人自己也认为“不写印第安的历史，美国的历史就无从落笔；不写印第安的文化，美国的文化就缺少根基”。

正如诺贝尔文学奖获得者巴勃罗·聂鲁达所言：印第安神话般的风云变幻，那片广阔的土地上“鬼怪附体”的男人和“落后于时代”的女人，“一边跳舞一边杀人”，他们生命的舞蹈可以迷杀向往本然或者说野性生活的现代人。

是的，高歌低吟神曲的印第安世界，就是我们现代人的生活向导。做现实主义者，求“不可能”之事，我们终于可以不再孤独地逆流而上。到印第安的纵深处，我们也许能够跟得上向导的步伐。

让我们现在就出发，趁着年轻或者趁着苍老，趁着那些活着的史前史依然留存，去挽留本真无他的石器时代，或者和石器时代一起消失。

Oh,Amazon,那最后一处美丽的地方！

老斑鸠，先验主义作家，现居北京。

荡漾的视觉飨宴——印第安七支歌

总序/歌兰

序/老斑鸠

致冲浪者

浪头1 浪尖寻神 / 7

库斯科谷地·圣河飞临/的的喀喀湖·圣湖方舟
奇琴伊察城·圣鸟闪回/印第安世界·圣母披绿

蛙眼看天下

浪头2 生死逆流 / 33

走过末日·穿越大洪水/魂兮归来·亡灵的盛典
第四世界·重返昴宿星团

蛙眼看天下

浪头3 上帝迷宫 / 49

女武士·古希腊旋涡/性崇拜·野牛舞到图腾柱
大酋长·飞越疯人院

蛙眼看天下

浪头4 滴水磅礴 / 68

流向·鹰神决定/长度·神力丈量
颜色·异彩交融/宽度·万川归一

蛙眼看天下

浪头5 天鼓组曲 / 76

土著志·伪装的鹰、树、豹/导游图·复活的喜悦
独行客·刻在河上的名字

蛙眼看天下

浪头 6 动物之美 / 101

天空·鸟群携乱云飞渡/水底·鱼群伴水草起舞

大地·大虫共小虫呼啸

蛙眼看天下

浪头 7 枝叶世界 / 126

林妖·如玄的歌/神木·如幻的变

花仙·如风的行

蛙眼看天下

浪头 8 私密法会 / 139

黄金·沉默的呐喊/艺术·大地招魂

巫术·黑曜石之咒

蛙眼看天下

浪头 9 玛雅封印 / 159

绚烂·敲不开的果壳/生活·黑镜头

来去·银河使者及其他

蛙眼看天下

浪头 10 彼岸唱游 / 174

触觉·新大陆航线/味觉·舌尖的陷阱

视觉·苏醒的石头

蛙眼看天下

浪

尖寻神



Lang Jian Xun Shen

离开石头和水,就无法准确描述一条河流,包括她的源头和分支。离开诸神,也就无法准确描述神性的亚马逊河。

在亚马逊河中漫游,在亚马逊河的两岸漫游,我们可能相遇印第安诸神,并且相遇出没其中的印第安人的身影。

☀ 库斯科谷地·圣河飞临

在高原气喘,头晕,或者恶心,
遇到泥石流
但这里不缺旅馆、阳台、车站
不缺有点滑脚的印加小道
但高山症终会不药而愈

——印第安纪行之一

在印加人眼中,亚马逊河源头乌鲁班巴河是一条圣河;在我的眼中,这条圣河是一位圣洁的印第安少女。神圣的所在,必须飞临。

黑,是一种玄幻的颜色。乌鲁班巴河里奔涌的黑流,黑得发亮,闪烁着神性的光,已经用千万年的时间,在安第斯山中冲刷出了苍茫幽邃的大峡谷,还有那苍茫幽邃的神话和传奇。

从库斯科(意即大地的肚脐)到乌鲁班巴河圣谷,可以说是一条捷径。是为

捷径,那我们就可以先把库斯科打量一番,然后就从这里出发。

库斯科位于海拔 3400 多米的安第斯山高原盆地,曾经是古印加帝国的都城,今天是秘鲁库斯科省省会。她由印加部族建造,11 世纪至 16 世纪西班牙殖民者入侵之前作为印加帝国的首都和南美最大的城市,经受了西班牙殖民者的侵占破坏和来自两次大地震的破坏却格局依旧,有着“安第斯山王冠上的明珠”、“古印加文化的摇篮”和“美洲考古之都”

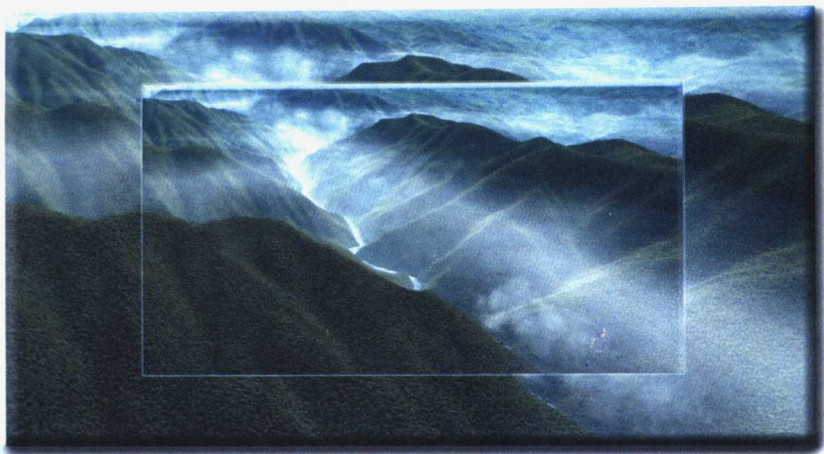
等称谓,已经被联合国列为“世界文化和自然遗产”,可以说就是印第安诸神的前庭。水流反复回旋的乌鲁班巴河,就从诸神的这个前庭飘过,穿越印加人神圣

▼
水神



► 乌鲁班巴河

正如智利诗人巴勃罗·聂鲁达所言，“乌鲁班巴河飞在藤蔓纠结的空隙里，飞在石头的植物、坚硬的花环间，飞在山间峡谷的静寂上”，鸟瞰河流，便有流云遍身。



的库斯科峡谷，然后与阿普里马克河汇合，合称乌卡亚利河，然后接纳马拉尼翁河，诞生亚马逊河。

就这样，乌鲁班巴河水拍打着南美洲，流传着包括水神在内的诸神的故事，使人不知道自己正在秘鲁观光，而是在一个真实的神话中漫游。而乌卡亚利河上的水上村庄，也是一个神子的住处。

古印第安遍地神坛，让人们向神赎罪、祷告，请求护佑，从而使得生死轮回在某种轨道上不间断地继续下去。如果

走进古印第安神话的世界，高海拔的库斯科城就可以作为一个入口。

经过这个入口，我们就会发现，以秘鲁为中心，北起哥伦比亚，南至智利的印加世界，仍然留存在高山之中：1000多万印第安传统最后的守护者仍然讲着古印加人流传下来的克丘亚语，安第斯山区农民仍然穿着传统服装，在天主教的节日中仍然膜拜古老的印第安神祇。

库斯科是多灾多难的，但构筑这座城虽不工整却很精确的巨石古墙，一致

经受住了种种摇晃以及磨损，仿佛具有一种神力，也仿佛纪念碑要见证最后。

由石头砌成的巷道供人错过，也供人流连。那一



◀ 乌卡亚利河水上村庄

水上一个村庄，水下一个村庄，整个村庄倒映于河水，水之神灵自沉于冥想的心境，当然是都市人难以登临的一个去处。



印有神祇痕迹的石块，已经修建了新神祇的教堂和人的住宅，也铺就了供人漫步的道路。



库斯科大教堂