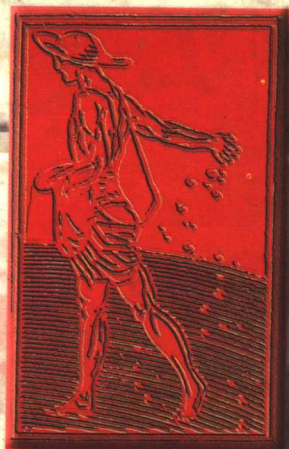


中国新诗经典



闻一多

2.02

红烛

浙江文艺出版社

中国新诗经典

闻一多

红 烛

浙江文艺出版社

Qaz44/b4

(浙)新登字第4号

责任编辑:张德强

封面设计:张沐华

中国新诗经典·红烛 闻一多著

浙江文艺出版社出版发行 千岛湖环球印务有限公司印刷

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 5.375 插页 2 字数 103000 印数 00001—20000

1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

ISBN 7-5339-0868-6/I·798 定价:5.80元

前 言

与“五四”反帝反封建斗争同时爆发的新文化运动，开创了中国现代文学的先河。在这场声势浩大的运动中，中国新诗充当了狂飚突进的急先锋。它勇敢地冲破旧体诗词从思想内容到格律形式的重重樊篱，大胆地用口语白话入诗，真切地表达了当时人们追求民主自由的心声，奏响了大动荡大变革时代的主旋律，因而在千千万万读者中引起了强烈共鸣，许多诗作成了脍炙人口的名篇，流传至今，经久不衰。

中国新诗在文学史上占有极其重要的地位，立下了不可磨灭的功勋。尤其在最初发轫的三十年间，诗人名家辈出，各种流派纷呈，在中国现代文学的发展过程中，影响极为深远。那些成名作或代表作，早已成为新诗的经典性作品，令人难以忘怀。

为了给今天的新诗创作提供借鉴范本，同时也为了向广大文学爱好者奉上具有珍贵史料价值和审美价值的理想藏本，我们编辑出版了这套《中国新诗经典》，

尽量按最初版本的原貌以简体字重排著名诗人的成名诗集或代表诗集。第一辑先编印 10 种：

鲁 迅：《野草》(及其他新诗作品)

郭沫若：《女神》

闻一多：《红烛》

徐志摩：《志摩的诗》(及《翡冷翠的一夜》)

李金发：《微雨》

汪静之：《蕙的风》(及《寂寞的国》)

何其芳：《预言》(及《夜歌》)

俞平伯：《冬夜》(及《雪朝》)

辛 笛：《手掌集》(及《春韭篇》)

胡 风：《野花和箭》(及《为祖国而歌》)

愿这些诗集能带来一种深沉的历史回声和清丽的诗味艺韵，使读者得到美的享受。

编 者

1996 年 2 月

目 录

序 诗

红 烛	1
-----------	---

李白篇

李白之死	4
剑 匣	15
西 岸	27

雨夜篇

雨 夜	32
雪	34
睡 者	36
黄 昏	38
时间底教训	40
二月庐	42

印 象	44
美与爱	46
快 乐	48
诗 人	49
风 波	51
幻中之邂逅	53
回 顾	55
志 愿	57
失 败	59
贡 臣	61
游戏之祸	63
花儿开过了	64
十一年一月二日作	66
死	68
深夜底泪	70

青春篇

青 春	73
宇 宙	75
国 手	76
香 篆	77
春 寒	78

春之首章	79
春之末章	81
钟 声	84
爱之神	85
谢罪以后	87
忤 悔	89
黄 鸟	90
艺术底忠臣	92
初夏一夜底印象	94
诗 债	96
红荷之魂	98
别 后	101

孤雁篇

孤 雁	103
太平洋舟中见一明星	108
火 柴	111
玄 思	112
我是一个流囚	114
寄怀实秋	117
晴 朝	119
记 忆	122

太阳吟.....	123
忆 菊.....	126
秋 色.....	130
秋之末日.....	136
秋深了.....	137
废 园.....	139
小 溪.....	140
稚 松.....	141
烂 果.....	142
色 彩.....	143
梦 者.....	144

红豆篇

红 豆(共四十二首).....	145
-----------------	-----

序 诗：

红 烛

蜡炬成灰泪始干

——李商隐

红烛啊！
这样红的烛！
诗人啊！
吐出你的心来比比，
可是一般颜色？

红烛啊！
是谁制的蜡——给你躯体？
是谁点的火——点着灵魂？
为何更须烧蜡成灰，
然后才放光出？
一误再误；

矛盾！冲突！

红烛啊！

不误，不误！

原是要“烧”出你的光来——

这正是自然底方法。

红烛啊！

既制了，便烧着！

烧吧！烧吧！

烧破世人底梦，

烧沸世人底血——

也救出他们的灵魂，

也捣破他们的监狱！

红烛啊！

你心火发光之期，

正是泪流开始之日。

红烛啊！

匠人造了你，

原是为烧的。

既已烧着，

又何苦伤心流泪？
哦！我知道了！
是残风来侵你的光芒，
你烧得不稳时，
才着急得流泪！

红烛啊！
流吧！你怎能不流呢？
请将你的脂膏，
不息地流向人间，
培出慰藉底花儿，
结成快乐的果子！

红烛啊！
你流一滴泪，灰一分心。
灰心流泪你的果，
创造光明你的因。

红烛啊！
“莫问收获，但问耕耘。”

李白篇：

醉月频中圣，

迷花不事君。

——李 白

李 白 之 死

世俗流传太白以捉月骑鲸而终，本属荒诞。此诗所述亦凭臆造，无非欲借以描画诗人底人格罢了。读者不要当作历史看就对了。

我本楚狂人，

《凤歌》笑孔丘。

——李 白

一对龙烛已烧得只剩光杆两支，

却又借回已流出的浓泪底余脂，
牵延着欲断不断的弥留的残火；
在夜底喘息里无效地抖擞振作。
杯盘狼藉在案上，酒坛睡倒在地下，
醉客散了，如同散阵投巢的乌鸦；
只那醉得最狠，醉得如泥的李青莲
(全身底骨架如同脱了榫的一般)
还歪倒倒的在花园底椅上堆着，
□里喃喃地，不知到底说些什么。
声音听不见了，嘴唇还喋着不止；
忽地那络着密密红丝网的眼珠子，
(他自身也使像一个微小的醉汉)
对着那怯懦的烛焰瞪了半天：
仿佛一只饿狮，发见了一个小兽，
一声不响，两眼睁睁地望他尽瞅；
然后轻轻地缓缓地举起前脚，
便迅雷不及掩耳，忽地往前扑着——
像这样，桌上两对角摆着的烛架，
都被这个醉汉拉倒在地下。

“哼哼！就是你，你这可恶的作怪，”
他从咬紧的齿缝里沁出声音来，
“碍着我的月儿不能露面哪！”

月儿啊！你如今应该出来了吧！
哈哈！我已经替你除了障碍，
骄傲的月儿，你怎么还不出来？
你是瞧不起我吗？啊，不错！
你是天上广寒宫里的仙娥，
我呢？不过那戏弄黄土的女媧
散到六合里来底一颗尘沙！^①
啊！不是！谁不知我是太白之精？
我母亲没有在梦里会过长庚？^②
月儿，我们星月原是同族的，
我说我们本来是很面熟呢！”
在说话时他没留心那黑树梢头
渐渐有一层薄光将天幕烘透，
几朵铅灰云彩一层层都被烘黄，
忽地有一个琥珀盘轻轻浮上，
(却又像没动似的)他越浮得高，
越缩越小；颜色越褪淡了，直到
后来，竟变成银子样的白的亮——

① “女媧戏黄土，团作愚下人，散在六合间，濛濛如沙尘。”——《上云乐》

② “惊姜之夕，长庚入梦，故生而名白，以太白字之。”——李阳冰《草堂集序》——均作者原注

于是全世界都浴着伊的晶光。
簇簇的花影也次第分明起来，
悄悄爬到人脚下偎着，总躲不开——
像个小狮子狗儿睡醒了摇摇耳朵，
又移到主人身边懒洋洋地睡着。
诗人自身的影子，细长得可怕的一条，
竟拖到五步外的栏杆上坐起来了。
从叶缝里筛过来的银光跳荡，
随着环子的兽面蠢似一朵缩菌，
也鼓着嘴儿笑了，但总笑不出声音。
桌上一切的器皿，接受复又反射
那闪烁的光芒，又好像日下的盔甲。

这段时间中，他通身的知觉都已死去，
那被酒催迫了的呼吸几乎也要停驻；
两眼只是对着碧空悬着的玉盘，
对着他尽看，看了又看，总看不倦。
“啊！美呀！”他叹道，“清寥的美！莹澈的美！
宇宙为你而存吗？你为宇宙而在？
哎呀！怎么总是可望而不可即！
月儿呀月儿！难道我不应该爱你？
难道我们永远便是这样隔着？
月儿，你又总爱涎着脸皮跟着我；

等我被你媚狂了，要拿你下来，
却总攀你不到。唉！这样狠又这样乖！

月啊！你怎同天帝一样地残忍！
我要白日照我这至诚的丹心，
狰狞的怒雷又砰訇地乱我；
我在落雁峰前几次朝拜帝座，^①
额撞裂了，嗓叫破了，阖阖还不开。
吾爱啊！帝旁擎首雉鬣的吾爱！
你可能问帝，我究犯了哪条天律？
把我滴了下来，还不召我回去？^②
帝啊！帝啊！我这罪过将永不能赎？
帝呀！我将无期地囚在这痛苦之窟？”
又圆又大的热泪滚向膨胀的胸前，
却有水银一般地沉重与灿烂；
又像是刚同黑云碰碎了的明月。
溅下来点点的残屑，炫目的残屑。

“帝呀！既遣我来，就莫生他们！”他又讲，

① “李白登华山落雁峰曰：‘此山最高，呼吸之气想通天帝座矣。恨不携谢朓惊人诗来骚首问青天耳！’”——《云仙杂记》。

② 贺知章称白为“谪仙人”。——均作者原注