

# 唐宋散文选讲

● 中学生文库 ●

HENG WENKU

ZI



上海教育出版社

中学生文库



ZHONGXUESHENG WENKU

# 唐宋散文选讲

曹融南 嘉平

上海教育出版社

## 前 言

唐宋两代(包括五代十国),时间长达六个多世纪,散文在这阶段中有着新的发展和辉煌的成就。原来,先秦两汉时期,散文曾形成过一个高峰。东汉以下,讲求对偶、声律和华美辞采的骈文日趋兴盛,而质朴自然、平易明畅的散文却渐转衰竭。中间,虽也有像北周的苏绰、隋朝的李谔等提出改革文体,但影响不大。直到中唐时期的韩愈、柳宗元,宋代的欧阳修倡导古文,掀起两次规模很大的古文运动,散文才重现奔腾之势,取得巨大成就,出现一个新的高峰。

唐朝前期,政治上有较长的稳定局面,生产上升,国力雄厚,文学艺术也出现欣欣向荣景象。但初唐时,文章还沿承六朝余风,写作骈文。像被称为“初唐四杰”的王勃等人,也只是在文字上把纤巧华丽稍变为宏伟豪放,用的仍是对偶工整的骈体。所以,同时的陈子昂曾发出“文章道弊,五百年矣”(《修竹篇序》)的慨叹。到唐玄宗时的元结、独孤及,才真正摆脱骈偶文风影响,写作质朴自然的散文。元

结的作品，短小精悍，常针对现实抒发愤慨，被誉为韩愈以前散文成就最高的作家。独孤及模仿两汉，文章不重词采，长于写议论文。他的散文，曾被韩愈所取法。他们都是唐代古文运动的先驱人物。

从唐初到唐玄宗统治的百余年间，在安定繁荣的表象下，社会各类矛盾已逐渐加深，终于爆发了“安史之乱”，宣告盛唐时期的结束。乱事虽得平息，却又引起中央和地方(藩镇)间、唐朝和西北少数民族间、官僚集团和宦官间的种种矛盾。这时，社会动荡，人事纷繁，不论政府为加强封建政教的需要，或个人平日的评时论政、叙事抒感，都要求明畅达意，更易于被人们接受的文体，这就为散文的复兴、发展提供了条件。于是，以先秦两汉文体——所谓“古文”为号召而实际是更符合现实需求的古文运动便应运而生。作为这运动的旗手的是韩愈和柳宗元。

韩愈以儒家思想为指导，抒发政见，排斥佛道。他有着长期的散文创作实践，作品气势雄浑，成果丰富，并能从创作经验中概括出若干理论。他又曾先后任四门博士、国子博士等教育官职和史馆修撰，常常聚徒讲学并广交文士，产生较大影响。因而，他成为古文运动的主帅。

和韩愈在散文写作上声气相通的柳宗元，也接受儒家思想，却不排斥佛道，思想境域较为开阔，对现实政治抱革新态度。三十三岁时，参加了王叔文为首的政治改革集团。在宦官、藩镇、旧官僚联合成的反动势力围攻下，执政只五六个月，改革初见头绪时，这一集团便告失败，柳被贬

为永州司马。十年后改柳州刺史，最后死在贬所。在长期的贬谪生活中，他的散文有很大的成就，除政论文和学术评论文外，由于更多地接触社会现实，所作记人叙事的文章，曲折反映现实的寓言，以及精美的山水游记，都具有很高的文学价值，也拓展了散文的新领域。文章峻洁峭拔，有自己的特色。鲁迅曾说：“所谓唐宋八大家，只是柳宗元的文章最好。”（见《鲁迅诞辰百周年纪念集》常惠《回忆鲁迅先生》）

和韩柳同时的白居易、刘禹锡，散文也有可观的成就。刘禹锡也具革新精神，和柳宗元一起参加改革集团，同时遭贬。所作散文，对现实能持批判态度，讽谕性很强。白居易的政论，如《策林》中的文章，针对时弊，痛切明快，具有特色。其它杂记、小品，也富有情味。他俩对古文运动都起着推波助澜的作用。

从韩愈学习古文成就较高的，有李翱、皇甫湜、李汉等人。李翱在创作上的成就较高。文章平实流畅，富有感情，承袭了韩愈平易雍容的风格。皇甫湜的文章偏于艰涩奇崛，继承了韩愈奇辞险句、偶露艰深的一面。后来的孙樵是从皇甫湜的门徒学作古文的，也能上承韩愈的文风。

唐朝末期，阶级矛盾尖锐，爆发了规模巨大，历时十年的黄巢起义。起义虽告失败，却已动摇了唐的统治。这时的古文，一些作者的作品怪奇艰涩，逐渐失去活力。骈文却又受人们重视，重新转盛。另有部分接触社会现实较多的作者，则因目击时弊，同情人民的痛苦境遇，以散文为武器，

讽刺现实。这种讽喻散文，一时放出异彩。较突出的作者有皮日休、陆龟蒙、罗隐等人。皮日休出身寒门，很推崇韩愈，也学习他的散文。他所著《皮子文藪》和陆龟蒙的《笠泽丛书》都有着不少笔锋犀利的讽世之作。罗隐所著《谗书》也以讽刺为主，多抗争、愤激之谈。他们的作品大都篇幅短小，而意含针砭。鲁迅在《小品文的危机》里，说他们“并没有忘记天下，正是一塌胡涂的泥塘里的光彩和锋芒”，给予很高的评价。

宋初，士大夫受着统治者的笼络优待，生活恬适安乐。作者的美学爱好，自然易于接受晚唐、五代流行的骈文。只有少数人像柳永、王禹偁等不满这种文风，用古朴简淡的散文，直接抒写胸臆。稍后的杨亿、刘筠等人，又盛倡骈文，用来写作朝廷的诏诰制作。崇尚骈文的风气，依然流行。

渐近北宋中期，外有和契丹、西夏的战争，内有要求改革政治的呼声，文体的改革，已成为现实的需要。这时，欧阳修登上文坛，成为第二次古文运动的倡导人。

欧阳修少年时见到一部残本《韩昌黎先生文集》，认为“其言深厚而雄博”，产生了爱好，同时受到提倡古文的尹洙的影响。因此，他一面反对骈文，一面摒弃当时在士子中流行的艰涩险怪的“新文”，大力倡导古文。所以沈括曾在《梦溪笔谈》中说：“时体为之一变，欧公之功也。”他的作品文辞平易明畅，表达纤徐委婉，自成风格。对年轻作者，也乐于指导鼓励。当时的作者，如曾巩、王安石和苏洵父子，都以他为核心，写作古文，第二次古文运动，终于取得

## 成功。

曾巩的散文和平温雅，和欧阳修的风格相近，王安石则表现为精悍峭劲，理足气盛，具有特色。

三苏之中，散文的成就以苏轼为最高。他兼受儒家和佛、道思想影响，胸怀开阔旷达，热爱生活，关心现实，对人生抱乐观积极态度。他的作品反映的生活面较广，文笔飘逸奔放，自然流转，有着像行云流水般的风格。他是继欧阳修之后的一个大家。

当时，在散文创作上较有成就的，还有范仲淹、司马光、沈括等人。其中沈括知识广博，对人文、自然科学都很精通。晚年著作《梦溪笔谈》，用洗炼严谨、质朴无华的文笔，记述平生研探的收获，其中不少是足以予人知识、发人兴会的科学小品，可供后人写作借鉴。

年辈比苏轼稍后，在散文写作上受他影响的有黄庭坚、秦观、张耒、晁补之等人。晁的成就较大，苏轼曾称他的文章“博辩俊伟，绝人远甚”。

宋徽宗末年，北方女真族所建立的金国发动南侵，北宋覆亡，南宋政权在江南建立。这时，民族矛盾占主要地位，统治集团中形成主战、主和两派，斗争激烈。反映在文学上，坚决抗金，反对议和，表现敌忾情绪和爱国思想的散文创作成了主流。岳飞、胡铨等都有这类作品传世。

以诗词创作著称文坛的陆游、辛弃疾和李清照，在散文创作上也留下了可贵业绩。辛的政论文《美芹十论》等可作代表。陆游的散文也有很多佳作，他的《入蜀记》是日记式记



游小品，富有情致。李清照身经国破家亡、颠沛流离的悲惨遭遇，散文名篇《金石录后序》多所反映，有很深的感人力量。她是唐宋两代仅有的女散文作家。

同时的著名散文作家，还有陈亮、朱熹等。陈亮擅长政论和史论，阐扬抗金自强、革新政治的主张，说理透辟，气势雄健。朱熹所作多偏于学术、思想评论方面，平实温雅，富逻辑性。

南宋后期国力愈加衰退，蒙古贵族已取代金统治者成为北方强大势力，不断向南进犯，南宋政权岌岌可危。这时散文中很多呼吁拯救危亡，进行抗争的作品。文天祥是较特出的作家，他有丰富的学识和文学修养，又经历艰辛的斗争生活，作品中表现出强烈的民族意识和爱国激情。他的《指南录后序》、《正气歌序》都是脍炙人口的作品。

宋亡以后，不少散文作家处于蒙古贵族集团严酷统治之下，常借散文宣泄思念故国的感情。如谢翱、谢枋得、林景熙等的作品，都反映苦难中知识分子的不屈精神。

总的看来，唐宋两代，散文经历着曲折前进的发展过程。这一时期，作家众多，作品繁富，散文的新体式如序跋、赠序、游记、杂说、随笔等不断出现。作者运用散文自由抒写胸臆，反映现实，形成多种风格。在古文运动中，不少作家从自己的创作实践中从事散文理论的探讨。唐宋散文自有着不同于先秦两汉的独特成就，是我国散文发展史上一个新的高峰，为后代散文的健康发展奠定更坚实的基础。

本书主要是为青年读者编写的，所以选择作品，较多



考虑形象性强，能引发兴会，并对青年思想、散文作品的阅读欣赏以及写作等方面的修养有所裨益，能符合一本文学性散文的辅助读物的要求。在选目、注释、简析上，也想就这一要求多加注意。但所悬目标，未必能达到，失当或讹谬之处，则自知不免。热诚希望广大读者多多给予指正。

**曹融南 嘉平**

## 目 录

- 王 维：山中与裴迪秀才书 .....1
- 元 结：右溪记 .....5
- 韩 愈：送董邵南序 .....8
- 张中丞传后序.....13
- 蓝田县丞厅壁记.....21
- 祭十二郎文.....26
- 刘禹锡：说骥.....34
- 白居易：庐山草堂记.....41
- 荔枝图序.....48
- 柳宗元：段太尉逸事状.....52
- 种树郭橐驼传.....61
- 始得西山宴游记.....66
- 钴姆潭西小丘记.....70
- 三戒并序.....74
- 螾蜃传.....80
- 李 翱：题燕太子丹传后.....83



孙 樵：	书褒城驿壁	87
皮日休：	读司马法	93
	悲挚兽	97
陆龟蒙：	野庙碑	100
罗 隐：	荆巫	107
王禹偁：	黄州新建小竹楼记	111
欧阳修：	五代史伶官传序	116
	泂冈阡表	121
	樊侯庙灾记	130
苏 洵：	木假山记	135
曾 巩：	墨池记	139
司马光：	训俭示康	143
王安石：	读孟尝君传	151
沈 括：	陨石	155
苏 轼：	答谢民师书	159
	方山子传	166

	记先夫人不残鸟雀 .....	171
	记承天寺夜游 .....	174
苏 辙：	上枢密韩太尉书 .....	177
	武昌九曲亭记 .....	183
晁补之：	新城游北山记 .....	188
李清照：	金石录后序 .....	193
岳 飞：	五岳祠盟记 .....	207
胡 铨：	戊午上高宗封事 .....	211
陆 游：	跋李庄简公家书 .....	221
文天祥：	指南录后序 .....	225
谢 翱：	登西台恸哭记 .....	233
林景熙：	蜃说 .....	240

## 山中与裴迪秀才书<sup>[1]</sup>

王 维<sup>[2]</sup>

近腊月<sup>[3]</sup>下，景气<sup>[4]</sup>和畅，故山殊可过<sup>[5]</sup>。足下方温经<sup>[6]</sup>，猥不敢相烦<sup>[7]</sup>，辄便<sup>[8]</sup>往山中，憩感配寺<sup>[9]</sup>，与山僧饭讫<sup>[10]</sup>而去。

北涉玄灞<sup>[11]</sup>，清月映郭<sup>[12]</sup>。夜登华子冈<sup>[13]</sup>，辋水沧漈<sup>[14]</sup>，与月上下，寒山远火，明灭<sup>[15]</sup>林外；深巷寒犬，吠声如豹；村墟<sup>[16]</sup>夜春，复与疏钟相间<sup>[17]</sup>。此时独坐，僮仆<sup>[18]</sup>静默，多思曩昔<sup>[19]</sup>，携手赋诗，步仄径<sup>[20]</sup>，临清流<sup>[21]</sup>也。

当待春中，草木蔓发<sup>[22]</sup>，春山可望，轻儻<sup>[23]</sup>出水，白鸥矫翼<sup>[24]</sup>，露湿青皋<sup>[25]</sup>，麦陇朝雉<sup>[26]</sup>。斯<sup>[27]</sup>之不远，倘<sup>[28]</sup>能从我游乎？非子天机<sup>[29]</sup>清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中<sup>[30]</sup>有深趣矣！无忽<sup>[31]</sup>。因驮黄蘗人<sup>[32]</sup>往，不一<sup>[33]</sup>。山中人王维白。

### [注释]

[1]山中——指蓝田山中。山在今陕西蓝田县东。王维在蓝田

有辋川别业(别业即别墅)。裴迪——关中(今陕西省)人,作者好友。秀才——唐时应进士考试而未及第者的通称。本篇选自《王右丞集》。 [2]王维——(?—761)字摩诘,祖籍太原祁(今山西县名),父迁家蒲州(今山西永济县),遂为蒲人。开元九年(721)进士,官至尚书右丞,世称王右丞。晚年住蓝田山中,过着亦官亦隐的生活。擅长山水田园诗,开一代宗派。散文也有佳作。有《王右丞集》。 [3]腊月——农历十二月。 [4]景气——景物、气候。 [5]故山——旧时所曾居住的山。殊——很,极。过——探访。 [6]足下——旧时对友朋的敬称。经——儒家的经典。 [7]猥(wěi)——琐碎烦杂。烦——打扰。 [8]辄(zhé)便——即时,就。 [9]憩(qì)——休息。感配寺——佛寺名,应是感化寺,作者诗题中曾两次出现感化寺寺名。 [10]饭讫(qì)——吃完饭。 [11]涉——徒步过水。玄灞——深青色的灞水。灞水源出蓝田县谷水,北流注入渭河。 [12]郭——外城,也泛指城。 [13]华子冈——在王维住所附近。 [14]辋(wǎng)水——即辋川,在蓝田县南,北流入灞水。沦(lún)涟(lián)——微风过处,水成波纹。 [15]明灭——忽亮忽灭。 [16]村墟(xū)——村落。 [17]疏钟——稀疏的钟声。间——夹杂。 [18]僮(tóng)仆——未成年的仆人。 [19]曩(nǎng)昔——以往,过去。 [20]步——漫步。仄(zè)径——狭窄小道。 [21]清流——清澈的溪流。 [22]蔓发——蔓生滋长。 [23]轻儻(chóu)——游动轻快的小白鱼。 [24]矫翼——举翅翻飞。 [25]青皋(gāo)——青青的水边淤地。 [26]麦陇(lǒng)——麦田间一行行土埂。陇,通“垄”、“垌”。朝雉(gòu)——野鸡早晨啼叫。野鸡喜栖居麦垌间。 [27]斯——此,这些。指上述春日山中的景物。 [28]恍(tǎng)——同“倘”。或许。 [29]天机——犹言天性。

[30]是中——此中，指春日山中。 [31]无忽——不要忽略了。无，毋，勿。 [32]因——凭藉，托付。驮黄蘗(bò)人——背运黄蘗进城的药农。黄蘗，芸香科药料。 [33]不一——不能一一详说。旧时书信末尾的常用语。

### [简析]

作者和裴迪有着深厚友谊，曾一起在风景优美的蓝田山中住所游息赋诗。这是一年冬末作者从长安回归住所后写给裴迪的一封信，叙写入山以后的所遇、所感。

信的开头，略叙了前往山中的一段行程。接着，便细致描写夜晚入山途中的所见所闻，生动写出寒冬山野的夜景。夜间，通常是黑暗无所见的；山野寒夜，更应该是静寂如太古。可是，作者凭借长期的山居经验和实际体会，有选择地写了映郭的清月、带着月影簸荡的辋川微波、远处山中忽明忽灭的灯火（令人联想到山风中林木的摇曳）和深巷寒犬的吠声——“狗吠深巷中”，这是村居生活中常遇的情境，可是这是山野深夜的犬吠，会特别使人怵然心惊。作者只能凭自己的感受，并借助读者的生活体验，形容为有如豹鸣。再有，就是一声声节奏缓慢的村墟夜舂，和野寺里的稀疏钟声互相应和，更衬托出山中寒夜的静谧。这样，作者就把山野的寒冬之夜，写得黑暗中也有可看，静境中也有声响，不尽是荒寂，别有一番情趣，令人愈觉得“故山殊可过”的可信。

作者进而又设想到不久将来临的春天：不仅草木蔓生



滋长，远处的青山可供临眺，近处，也可玩赏鸟飞鱼跃，还可以听到麦垅间的雉鸡朝啼，将无处不充溢着盎然生机。

篇中主要是叙事写景，可是也透露着对友人的亲密情意。因为友人正在温经，不便烦扰，所以独去山中；寒山静夜中灯下独坐，内心萦回着的是过去同住山中“携手赋诗，步仄径，临清流”的美好回忆；还是待到春来，山中更多佳趣，盼望好友能来分享。所以，既发出了“傥能从我游乎”的召唤，又郑重地叮咛：“无忽！”这些，都表现出友朋间多深的相知和理解！

短短篇幅中，有概括的叙述，有细致的描写。作者是个著名的山水田园诗人，又是个优秀画家。苏东坡曾说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”他具有善于捕捉形象并加以生动描绘的特长。在本篇里，他运用这特长，以清新自然的散文予以表达，清幽隽永，洋溢着浓厚的诗情画意，因而能突出蓝田山中的“深趣”，强烈地吸引着对方，也给千载下的我们以高度的美的享受。

## 右溪记<sup>[1]</sup>

元 结<sup>[2]</sup>

道州<sup>[3]</sup>城西百余步，有小溪。南流数十步，合营溪<sup>[4]</sup>。水抵<sup>[6]</sup>两岸，悉皆怪石，欹嵌盘屈<sup>[6]</sup>，不可名状<sup>[7]</sup>。清流触石，洄悬激注<sup>[8]</sup>。佳木<sup>[9]</sup>异竹，垂阴相荫<sup>[10]</sup>。此溪若在山野，则宜逸民退士之所游处<sup>[11]</sup>；在人间<sup>[12]</sup>，可为都邑之胜境<sup>[13]</sup>，静者<sup>[14]</sup>之林亭。而置州已来<sup>[15]</sup>，无人赏爱。徘徊溪上，为之怅然<sup>[16]</sup>！乃疏凿芜秽<sup>[17]</sup>，俾为亭宇<sup>[18]</sup>；植松与桂，兼之香草，以裨形胜<sup>[19]</sup>。为溪在州右，遂命之曰右溪。刻铭石上，彰示来者<sup>[20]</sup>。

### 〔注释〕

〔1〕本篇选自《元次山集》。〔2〕元结——(719—772)字次山，河南鲁山(今河南鲁山县)人。天宝间进士。安史乱时，曾招集兵马，抗击史思明，后任道州刺史，有惠于人民。能诗，并擅长杂文体散文，用以讽刺现实。文章短小精悍，古朴有味。有《元次山文集》。

〔3〕道州——治所在今湖南道县。〔4〕营溪——湘水的支流，