

I.
OLD MOVIEDOM

老影坛

OLD MOVIEDOM

郭华 著

 安徽教育出版社
Anhui Educational
Publishing House

三老丛书

1905-1949



谨以此书献给中国电影诞生100周年

Old Moviedom | 老影坛

1905-1949

◆ 郭华 著 ◆

 安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP)数据

老影坛 / 郭华著. —合肥: 安徽教育出版社, 2004.10
(三老丛书)
ISBN 7-5336-3951-0

I. 老... II. 郭... III. 电影史—中国—1905~1949
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 086793 号

◆ 三老丛书 I ◆

Old Moviedom

老影坛 1905-1949

策 划: 曹露明

责任编辑: 包云鸿 尚燕彬

装帧设计: 夏 勇 于 涛

设计制作: 北京丹丘企业策划有限公司

出 版: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市回龙桥路1号新闻出版大厦

邮 编: 230063

网 址: www.ahep.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京方成彩色印刷有限责任公司

版 次: 2004年10月第1版

2004年10月第1次印刷

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 12.75

印 数: 1—10000

字 数: 110千字

定 价: 27.50元

本图书如有印装质量问题, 请在购书处调换

版权所有 侵权必究

部分与本书相关的人士无法联系, 冒昧之处敬请谅解。
如有问题请与本书作者联系。

Preface

前言

当五光十色的文化娱乐形式在日渐匆忙浮躁的现代社会里各显其能、争夺受众的时候，作为上个世纪文化娱乐的主力军——电影，即将在中国走过100年的岁月。在这漫长而又短暂的一个世纪里，中国电影走过了从稚嫩到成熟发展的曲折道路。而这风雨兼程的一路上，1905—1949年被称为中国早期电影的这一段，值得所有钟爱电影的人研究、揣摩、回味；对于喜欢从斑驳的、泛黄的昨日寻找别样情怀的人来说，这一段非常岁月也同别有一番风味——历史和艺术相融合的东西永远散发着让人难以抵挡的诱惑、沉醉之气息。

在20世纪初，能为中国老百姓营造纯粹文化娱乐氛围的，大概也就是“一人一鞭便是千军万马”的中国戏曲艺术了。当老百姓们抿着茶磕着瓜子陶醉于戏曲萦绕的茶园子时，电影作为一种新兴的“西洋景”挤进了这些专为戏曲表演准备的舞台和场地，权当一种吸引观众的“小把戏”——与有着千年文化积淀的国粹——戏曲相比，除了新鲜可能再没有什么了。

可是，殊不知，电影不只是一种娱乐的样式，它更是一种新观念、新技术、新的行业、新的生活方式——总是不断创新的人类必然创造它，接受它，发展它，就是当时极端保守的中国人也一样。于是，1905年，北京丰泰照相馆的老板任庆泰将地道的国粹和新鲜的洋玩意完美地糅合在一起了——中国第一部电影《定军山》诞生了。尽管影片存在诸多在当时看来都可笑的问题，但是，毕竟一个“新的纪元”——中国电影时代开始了。

在20世纪30年代之前，中国电影大致是以家庭伦理片、言情片、武侠片等为主要题材，尽管数量不少，质量上乘之作实为凤毛麟角。不论是影片内容或是演员表演，亦或是制作手法、技巧，都显粗糙甚至可笑。即便如此，这一时期的任庆泰、郑正秋、张石川、黎民伟等中国电影拓荒者以及谭鑫培、梅兰芳等戏曲表演大师仍然是中国电影史不能遗漏的功臣和明星。

有了前期的二十多年的铺垫，20世纪30年代后，中国电影开始走向早期的成熟和繁荣。一批把电影当作理想和事业来追求和奋斗的文化人进入影坛，伴随着民族的危难和炮火硝烟的洗礼，他们创造了一个直到今天都被人们遥想和怀念的“中国电影的黄金时代”。夏衍、田汉、阳翰笙、罗明佑、邵醉翁、孙瑜、欧阳予倩、费穆、胡蝶、阮玲玉、金焰、金山、刘琼、陶金、赵丹、周璇、白杨、秦怡……《春蚕》、《三个摩登女性》、《大路》、《渔光曲》、《新女性》、《神女》、《姊妹花》、《十字街头》、《马路天使》、《小城之春》、《松花江上》、《一江春水向东流》、《八千里路云和月》、《万家灯火》、《希望在人间》、《丽人行》……这一个个被镜头定格的名字随着时光的流动缓缓而又鲜活地穿行在人们的记忆里和电影史的文字里，怎么能被忽略或者遗忘？

出于对早期电影人的崇敬，出于对流年岁月的怀念与遐想，更是出于一个电影工作者的责任，我不想也不愿意让中国电影的往事被遗忘、被零散地放置。于是，我利用自己得天独厚的便利条件，在中国电影资料馆里“翻箱倒柜”：翻阅查找大量尘封已久的电影书刊、剧照和其他书刊，从老拷贝上筛选画面、翻拍照片，勘正、考订繁杂的资料……这项工作用“沙里淘金”形容再恰当不过了。辛苦、心血没少付出，但成果却也不敢自夸“累累”，仅仅是三本拙作——《老影坛》、《老影片》、《老影星》。本意是要给中国电影100岁生日和广大电影工作者、读者献上一份有分量的礼物，可是心有余而力不足，只能以一腔热情自慰、自叹了。

草草记下这些不成章句的文字，算是一番真情告白，也权当不成体统的前言吧。

郭华

2004年5月 于北京居所“空灵斋”



Old Moviedom 老影坛 目录

前 言

- p001 吓煞慈禧太后的电影机——中国电影史前概况
- p004 中国电影的拓荒者
- p009 京剧——中国电影的摇篮
- p012 梅兰芳——舞台之花艳银幕
- p016 影业龙头老大——明星影片公司
- p019 明星“三巨头”
- p023 星光四射胡蝶飞
- p028 中国电影界的第一次盛事——选“影后”和办影展
- p031 冲出武侠神怪片迷雾的影业霸王——联华影业公司
- p037 香销人言下——一代艺人阮玲玉的血泪人生
- p043 银幕“声色”篇章——有声电影和彩色电影的诞生
- p050 “铁盒子大使”活动记——早期中外电影艺术的交流
- p055 “野猫”唱响《渔光曲》
- p058 银幕春景——左翼电影的崛起和突围
- p064 毁誉“软性电影”——左右翼电影人的论争
- p068 电影天地的男明星



-
- p082 万紫千红不是春——畸形繁荣的“孤岛电影”
- p096 “金嗓子”周璇的哀乐人生
- p102 影业奇葩——万氏兄弟和他们的动画片
- p106 战地银花——国统区电影概况
- p114 “四大名旦”扬名重庆
- p120 喷薄日出——根据地与解放区的电影发展概况
- p125 罂粟之花——沦陷区电影业
- p134 影史怪胎——伪满洲国电影兴亡记
- p142 伪“满映”宠儿——李香兰其人其事
- p148 烽火凤凰——从“天一”到“邵氏”的流变
- p152 一脉相承——香港的早期电影
- p160 阴影笼罩的银幕——1949年以前的台湾电影
- p168 一江春水向东流——中国早期电影的终结
-
- p174 **附录 I** 根据中国文艺作品改编的早期电影概览
- p193 **附录 II** 根据外国文艺作品改编的早期电影摘要

吓煞慈禧太后的电影机 ——中国电影史前概况

1895年12月28日，法国人路易·卢米埃尔兄弟在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的印度沙龙内，正式放映了《墙》、《婴孩喝奶》、《卢米埃尔工厂的大门》和《水浇园丁》等几部世界上最早的影片。这一天，被世界各国电影界公认为是电影发明阶段的终结和电影时代的正式开始。随之，电影随着帝国主义对中国军事、政治、经济、文化的全面侵略而进入中国。

1896年8月11日，上海徐园内的“又一村”首次放映了西洋电影。当时，电影是穿插在“戏法”、“焰火”等一些游艺杂耍节目中放映的，也不叫电影，而是叫“西洋影戏”。

1897年7月，美国电影放映商雍松来到上海，先后在天华茶园、奇园、同庆茶园等处放映电影。1899年，西班牙商人加伦白克来到上海，他先后在福州路升平茶楼、虹口乍浦路跑冰场和湖北路金谷香番菜馆客堂内放映电影。1903年，西班牙商人雷玛斯接手了加伦白克的电影放映业后，将放映点迁至大马路同安茶居内，再后又迁到福州

路青莲阁，并在楼下租赁了一间小房做放映室，雇了几个穿着五颜六色衣服的吹鼓手在门口吹吹打打，以招徕行人。1908年，在放映中获利不少的雷玛斯建起了一座可容250人的虹口大戏院，这是上海正式修建的第一座电影院。雷玛斯因放映电影发了财，从而吸引外国商人纷纷来上海争夺放映市场。

电影在香港和台湾的放映时间也比较早。1901年1月，香港第一家电影院喜来园开业。但是由于经营得不好，不到一个月便关门了。一年后电影才重又在香港开始放映。1901年11月，电影进入台湾。当时的台湾总督府授意日本巡回放映电影的老板高松丰次郎，在台北西门町的台湾日日新闻报社前面的空地上，搭建一座木屋放映场，放映由日本带来的十多部新闻短片。同年，总督府让高松丰次郎拍摄日本统治台湾“业绩”的新闻纪录片，总共拍了2万英尺。总督府特意把它赶运日本，在帝国会议的总预算会上放映。借此游说国会议员，增加给台湾的预算。不久，总督府后藤民政长官等人又让高松在台北组织“台湾同仁社”，公演舞蹈、戏剧等各种节目，同时令他每年搜罗一批影片运到台湾放映，以收买人心。

据有案可查的文字记载，1902年电影进入东北地区的大连和哈尔滨。1904—1905年日俄战争期间，美国人



在大连拍摄了这次战争的新闻纪录片。

北京的电影放映开始于1902年初。当时，有一个外国人携带了影片、放映机及发电机来到北京，在前门外打磨厂租借福寿堂映演。影片内容多系“美人首旋转微笑，或者花衣作蝴蝶舞”等。次年，又有中国商人林祝三自欧美携带影片、放映机归国，也在打磨厂借天乐茶园放映。这是中国人自运外国影片在国内放映的开始。

1904年(清光绪三十年)，正逢慈禧太后70寿辰，英国驻北京公使馆公使向“老佛爷”献上一台电影放映机和数套影片作为寿礼。祝寿那天，紫禁城内热闹非凡，帝后嫔妃、王公大臣、皇子贝勒、公主格格纷纷前来观看“西洋影戏”。孰料，影片刚放到第3本，放映机因故障发生爆炸。轰然巨响吓得众人东奔西跑，狐跳狼窜，全无平日的威仪。

迷信的慈禧认为在她的寿辰庆典上发生此事，是不吉利的兆头。惊恐之余下了禁令：此后不准在宫内放映电影！

事隔一年，清廷派五位大臣出国考察政务。五大臣之一的端方归国时，携回一台电影放映机，并在1906年(清光绪三十二年)宴请载泽时“演电影自娱”，还令“何朝樸通判任说明”。电影放至中途，又发生了机器

猝然爆炸的事故，何朝樸等人被当场炸死。自此，清廷权贵们均视电影为洪水猛兽，惟恐避之不及。

就在慈禧和清廷权贵们被电影吓坏了的时候，京城电影放映渐渐火了起来。具有讽刺意义的是，惧怕和排斥电影的慈禧太后死后，有一名叫劳罗的意大利侨民制片商拍摄了一部新闻纪录片：《西太后光绪帝大出丧》。影片真实地记录了“老佛爷”出殡时极度奢华的场面。

在我国产生自己的电影之前，外国电影商除了在我国放映电影，还在我国拍摄短片。1896年，电影首先进入地理位置比较优越的香港。当时外国一些公司在香港放映电影并拍摄一些风光素材。1898年，美国爱迪生公司的电影摄影师到香港拍摄了不少香港的风光和物事，剪辑成《香港街景》等4部短片在美国上映。1900年，美、英等国都曾有过电影摄影师在中国拍摄过有关义和团运动的新闻镜头；1901年，美国比沃格拉夫电影公司和法国百代电影公司曾派摄影师来北京等地拍摄短片；为慈禧出殡拍过纪录片的劳罗还在上海拍摄过新闻短片《上海第一辆电车行驶》等。

1905年，中国第一部自拍电影《定军山》面世，这标志着真正意义上的中国电影史拉开了序幕。



◆ 慈禧



中国电影的拓荒者

在1905年之前，中国本土电影业是一片荒芜。从第一部电影《定军山》诞生，到后来中国电影园地的欣欣向荣、繁花似锦，这都得归功于中国早期电影拓荒者的辛勤耕耘和勇于开拓。

第一次世界大战前后，我国放映的影片都是来自法、美、德、英、美等国。随着西方文化的入侵，我国一部分率先接受西方文明洗礼的知识分子产生了自己拍摄中国电影的迫切愿望。最早由中国人自己摄制的影片，是在1905年秋天，由开设在北京琉璃厂土地祠的丰泰照相馆的老板任庆泰拍摄的。

丰泰照相馆的创办人任庆泰（1850—1932），字景丰，辽宁沈阳人。任庆泰青少年时代曾在日本谋生，在一家照相馆当杂役，偷偷学习了照相技术。1892年（清光绪十八

年），任庆泰在北京开设丰泰照相馆，这是当时京城绝无仅有的一家照相馆。开业以来一直生意兴隆，规模日益扩大。除了开照相馆，任庆泰还经营着西药房、中药铺、桌椅店、汽水厂等生意，后来又在前门外大栅栏开设了大观楼影戏园。

作为一名接触过先进文化的中国知识分子和干实业的老板，任庆泰有感于放映外国影片片源缺乏和拍摄效果不尽理想的缺憾，于是产生了自己拍片的念头。正巧，那时德国商人在



◆ 任庆泰



◆ 谭鑫培

东交民巷开设了一家祈罗孚洋行，专售摄影器材。任庆泰从那里购得了一架法国制造的木壳手摇摄影机和十四卷胶片，便开始摄制自己的影片。

丰泰照相馆摄制的第一部影片

是由我国京剧艺术大师谭鑫培主演的京剧《定军山》，影片只选了其中“请缨”、“舞刀”、“交锋”等几个场面。

当时正值谭鑫培60寿辰，任庆泰便邀请他拍电影，以示祝贺，并留作纪念。拍摄《定军山》时，正是秋高



气爽的日子，丰泰照相馆中院的露天广场上挂一块白布，就算是拍摄现场了。拍摄时完全利用日光摄影，摄影师是丰泰照相馆技术最好的照相师刘仲伦。谭鑫培身着戏装往白布前一站，锣鼓就开始敲打，摄影机也随之开始工作。这样拍了三天，算是完成了《定军山》最经典的三出戏的拍摄。

严格地说，这部电影存在的遗憾太多了。当谭鑫培舞动大刀时，银幕上只能看见一把大刀在挥舞，根本看不见舞刀的人；当谭鑫培脚蹬蟒靠时，只能看见一双靴子。尽管这样，影片放映时人们还是看得津津有味。

《定军山》完成后不久，谭鑫培的《长坂坡》又上了银幕。后来，任庆泰又邀请其他著名的京剧演员到照相馆拍照片，再让刘仲伦把那些光演不唱的好戏拍成电影，拿到大观楼去放映。1906年（清光绪三十二年），丰泰照相馆在《定军山》的拍摄场地拍摄了著名京剧武生俞菊笙和朱文英合演的《青石山》中的“对刀”，俞菊笙表演的《艳阳楼》中的一段，许德义表演的《收关胜》中的一段，以及俞振庭表演的《白水滩》、《金钱豹》等剧的片段。1908年（清光绪三十四年），丰泰照相馆又拍了京剧名旦小麻姑表演的《纺棉花》一剧的片段。

丰泰照相馆拍摄的这些电影先后在北京大栅栏的大观楼影戏园和东安市场的吉祥戏院放映。电影放映时北

京真的达到了万人前来观映之势。后来，这些影片又运往江苏、福建等地放映，均受到了好评。

后来，丰泰照相馆在火灾中化为灰烬，任庆泰几经努力也没能让照相馆重生。之后的几年里，中国再没有人拍摄过电影。

任庆泰在京城开创了中国电影的新纪元，而香港人我镜剧社的负责人黎民伟则在南中国拓展了另一片电影



◆《定军山》剧照



◆ 黎民伟

天地。

黎民伟，广东新会人，9岁时便对摄影产生了兴趣。后来，他参加了革命活动，组织“清平乐会社”，演出革命戏剧。黎民伟一生从事文化活动，无论演戏剧或拍电影，均以激发爱国思想，弘扬民族精神为己任。他是华南影坛的革命先驱。

1913年，黎民伟编导的《庄子试妻》取得了骄人的成绩。1921年，他在堂兄弟黎海山、黎北海等人的支持下，组建了民新影片公司。1923年5月14日正式挂牌，由黎海山任总经理，黎民伟任副总经理兼电影摄制的各项职务。

“民新”成立后，陆续摄制了《中国香港赛龙船》、《香港中西警察会操》、《竞技员赴日本第六届远东运动会》、《香港风景》和《香港足球赛》等新闻纪录片。此后，黎民伟还携机赴北京拍摄了梅兰芳的京剧舞台纪录片。

在京期间，黎民伟认识了北京真光电影院老板罗明佑，由于志趣相投，成为知己。日后罗明佑从北京到上海来找他，合作兴办了著名的联华影业公司。

1924年，黎民伟来到广州。此时，孙中山先生正领导革命军政府筹划北伐。黎民伟追随孙中山先生的革命足迹，拍摄了许多有关孙中



山先生革命活动的文献纪录片。据“民新”公司特刊第一期所刊登的资料记载，所拍摄的影片有：《中国国民党(第一次)全国代表大会》(片长2000英尺)、《孙中山先生为滇军干部学校举行开幕礼》(片长700英尺)、《廖仲凯先生为广州兵工厂青年工人学校开幕礼》(片长500英尺)、《孙中山先生北上》(片长700英尺)、《孙大元帅检阅广东全省警卫军、武装警察及商团》(片长2000英尺)、《黄花岗》(片长1000英尺)、《孙大元帅出巡广东东北江记》(片长1600英尺)、《孙中山先生出殡及追悼典礼》(片长2000英尺)等等。

从这些珍贵的纪录片中，可以看到孙中山先生的音容笑貌。非常可惜的是，后来转运这些价值连城的影片资料的船只被日军炸沉，影片全部被毁。其中存留于台湾中央电影公司制片厂的一部分影片，也在1949年的火灾中化为乌有。

在中国电影史上，黎民伟的妻子严珊珊也值得提及。中国最初的女电影明星实际上都来源于戏曲舞台，而真正的女电影明星是从严珊珊开始的。

清末民初，我国知识界不少人虽已接受西方文明，但思想仍是传统保守的。即使是受西化影响最早的上海，新剧舞台上的女主角也均由男人扮饰，从未有女人登台亮相的。日俄战争后兴起的具有民族革命色彩的文明新戏，也没有采用女演员的。当时亚细亚影



◆ 严珊珊

片公司拍摄影片时，影片中的女主角也由男人扮演。男人身穿高领窄袖的女装，描眉打鬓，涂脂抹粉，扭扭捏捏装成娘娘腔调，令人很是别扭。演电影如此，看电影男女也是泾渭分明。宣统三年六月，上海的自治公所公布的《取缔影戏场所条例》第七条规定：“男女必须分座”。

在这种情况下，严珊珊勇敢地踏进了电影圈。1913年，黎民伟和布拉斯基合组华美影片公司，摄制影片《庄子试妻》。《庄子试妻》由黎民伟编剧，同时反串饰演女主角庄子之妻。严珊珊饰演庄子之妻的使女。

严珊珊在《庄子试妻》中虽然不是女主角，但她却是中国电影史上出现的第一个女演员，她也因此而名声鹊起，成为中国第一个女电影明星。

京剧——中国电影的摇篮

中国电影与传统戏曲艺术京剧相比，一个是刚刚破土而出的小草，一个是郁郁葱葱的参天大树。当两种艺术一碰面时，立刻一见钟情，不久就喜结良缘。

当电影传入中国时，京剧正处在颠峰之时——涌现出大批优秀的传统剧目、大批优秀的演员和大批忠实的京剧爱好者。精明的电影制片商和剧团老板立刻意识到，让电影和京剧结缘，无疑会产生叫好又叫座的作品。于是，一大批传统京剧剧目被搬上了银幕，一批优秀的京剧表演艺术家也成为活跃在舞台和银幕上的双栖明星。

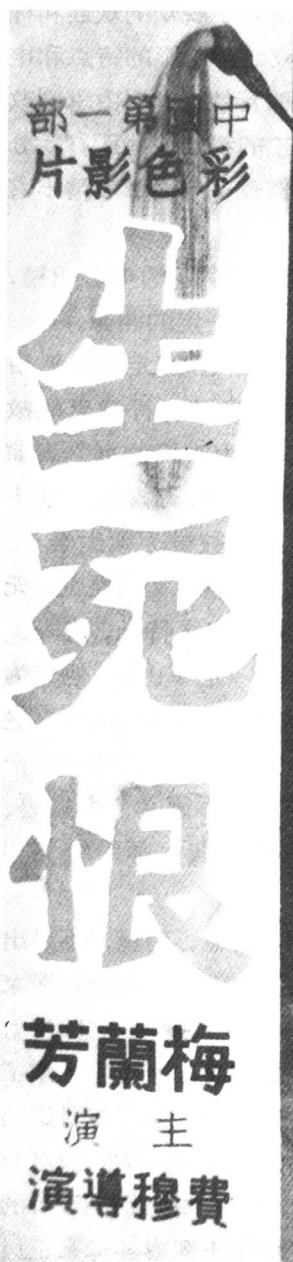
说京剧是中国电影的摇篮毫不夸张。纵览中国早期电影发展的每一个关键时刻，都离不开京剧：中国第一部影片是京剧影片《定军山》（1905年）；中国第一部有声故事片是《歌女红牡丹》（1930年），其中穿插了京剧《穆柯寨》、《玉堂春》、《四郎探母》、《拿高登》四出戏的片段；中国第一部彩色故事长片是京剧影片《生死恨》（1948年）。而且在中国早期电影中，由京剧剧目改编的占据了相当

大的比例，这些由京剧改编的电影无一例外地受到了观众的欢迎和称赞。为了适应无声电影的特点和电影富于运动的特性，早期由京剧改编的电影选拍的都是一些武打戏分重和舞蹈动作较多或面部表情丰富的场面。

再看看中国早期的电影明星，大都与京剧有着一定的渊源。

我国第一部电影《定军山》，讲的是三国时期蜀汉老将黄忠的故事。片中的黄忠由杰出的京剧表演艺术家谭鑫培扮演。谭鑫培是清末民初伶界大王，被誉为须生泰斗。他的戏路极为宽博，文武昆乱，无所不能，有集众家之特长，成一人之绝艺。因为《定军山》，他成为了中国电影史上最早的男影星。之后，梅兰芳、周信芳、盖叫天、俞菊笙、朱文英、许德义、俞振庭、小麻姑等京剧表演大师纷纷亮相银幕。

之后著名的电影明星，不是出生于梨园世家，就是出生于戏迷家庭。例如袁美云，9岁学艺，11岁就登台演戏，曾和周信芳先生主演了京剧影片《斩经堂》。影星童月娟幼年拜“女叫天”学戏，后来，《红羊豪侠传》搬上银幕，童月娟为该片的女主角。老影星王熙春的母亲王凤祥是梨园名旦，享誉大江南北。王熙春从小跟母亲学戏，她做功细腻，感



◆ 第一部彩色影片《生死恨》剧照

情真挚，嗓音清亮，受到周信芳等名角的赏识，风靡上海戏曲界，是当时著名的青衣。合众影片公司拍摄《文素臣》时，王熙春担纲女主角，从此奠定了她在影坛上的显赫地位。还有李丽华、吕玉堃、顾兰君、徐琴芳、石挥、谢添、蓝马等当时著名的影星皆是如此。

京剧作为中国早期电影发展的基石，既推动了电影的民族化发展，也借助电影这种全新的技术手段和表现方式促进了自身的发展和传播。京剧与电影的结合，产生了具有中国特色的影片类型——戏曲艺术片，也产生了具有中国特色的影戏美学。



◆《红羊豪侠传》剧照